

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 42 (1916)  
**Heft:** 41

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Kriegsgeschäftler

Jacques, der Eifendreher

Jacques war ein simpler rechtschaffener Eifendreher. Er war jung, schlank, fehnig und schaute mit klugen hellen Augen in die Welt. Aber er schufte wie ein Tier in einer Metallwerkstätte sechs Tage in der Woche und freute sich wie ein Kind auf den freien Samstag Nachmittag. Dann fuhr er nach Hause, zog seine Arbeitskleider aus — er ging auf dem Heimweg bei der Glätterin vorbei — und legte sein neues Hemd und den frischen Kragen an. Er ruschte sich auch mit Bimsstein seine schweißigen Metallhände, rasierte sich selbst, da er dies billiger fand und ging dann ins Caféhaus.

Dort lernte er Menschen kennen, allerhand Leute natürlich, Spieler, Nichtsteuer, Literaten, Schieber und Großindustrielle.

Er fand Gefallen an diesen Leuten, er horchte gut auf, was sie sagten und mit dem einen und andern schloß er auch Freundschaft.

Er sagte ihnen allen, er wäre Ingenieur. Die Spieler, Literaten und Nichtsteuer wurde er aber bald überdrüssig. Er gab sich gut

bürgerlich und verkehrte schließlich nur noch mit dem Großindustriellen und einem Kaufmann.

Da brach dann der unheimliche Krieg aus. Jacques redete von so etwas wie von einer Erfindung. Er brachte mal eine Zeichnung mit und der Großindustrielle und er hockten zusammen.

Die Sache klappte, Jacques bekam Betriebskapital und fing gleich an zu fabrizieren. Natürlich trat er noch am selben Tag aus der Metallwerkstätte aus.

Suerst beschäftigte er zwei Arbeiter. Dann fünf und schließlich liefen ihm die Aufträge ins Haus und er mußte eine kleine Fabrik gründen. Der Großindustrielle gab das Geld und sah dem Jacques schmunzelnd zu.

Jetzt ist Jacques ein reicher Mann. Er hat für eine fremde Regierung gearbeitet. Er besitzt jetzt eine halbe Million. Er trägt nun gelbe Samaschen, jeden Tag ein frisches Oberhemd, weiche teure Stülzhüte à la Nizza und echt englische Kleider. Auch hat er ein Auto und einen eigenen Chauffeur. Niemand merkt ihm mehr den Eifendreher an als der Kellner

im Caféhaus. Aber dem gibt er jetzt ein doppeltes Trinkgeld. Jacques ist ein Glückskind. Und nächste Woche muß Jacques, der sechs- und zwanzigjährige, der reiche Junge mit den gelben Samaschen in eine Rekrutenschule. Schade, wirklich schade!

2Matol

## Je nach Maß

Sahst du ihn jemals und fragtest: Wie geht's? Ach ja, der Herrsche, er klagte wohl stets. Ueber viel Sorgen und sündschwere Seiten tat er sich gramvoll und trübe verbreiten. Wie, daß er wisse kaum ein noch und aus Mit seinem Halbduzend Kindern im Haus! Und überleg' ich's: Wie soll es sich lohnen? Wohl muß er stöhnend und schindend erwerben, Daß diese Guten ihr Bählein einfließen: Ganze sechs Kinder und kaum fünf Millionen.

5. X.

## Logik

Si vis pacem, para bellum, auf deutsch: Wenn du den Frieden willst, halte dich zum Kriege gerüstet.

Nun haben aber Rußland, Frankreich und England erklärt, nicht zum Kriege gerüstet zu haben — folglich: wollten sie den Frieden nicht.

2.

# Hotels | Theater | Konzerte | Cafés

## Das Rheinlied.

Bei Pastor Secke ist festliches Abendessen, denn der Kandidat Weichbrot hat sich mit der siebenten Tochter des Hauses verlobt. Pastor Secke opfert eine Flasche Biersteiner, und um dieser seltenen Gabe die passende Weihe zu geben, erhebt er sich und spricht:

„Mein lieber Weichbrot wird die Güte haben, uns mit einem kleinen Rheinlied zu erfreuen!“

Kandidat Weichbrot nimmt an der Hausorgel Platz, greift ein paar nachdenkliche Akkorde, und nach der Melodie der bekannten Arie aus der „Stimmen von Portici“ hebt er zu singen an:

Kommen Sie rein, kommen Sie rein, kommen Sie rein,

Kommen Sie rein in die gute Stube....

ps.

## Eine Tasse guten Kaffee

für nur 10 Cts., sowie feinste Früchten-, Nidel-, Käs- und Zwiebelwähen etc. erhalten Sie in der Kaffeestube und Konditorei von

**G. RAFF**, Josephstrasse 79, Zürich 5.

Für alkoholfreie Getränke billigste Preise. 1584

**Suchst du Verbindung in Stadt und Land, So mach' zunächst deine Ware bekannt. Das beste hiezu wird sein in der Tat Im bekannten „Nebelspalter“ ein Inserat.**

## Echtes Wiener-Café Schiff

10 Limmatquai — ZÜRICH 1 — Limmatquai

Täglich

Künstler-Konzerte von 4-6 und 8-11 Uhr  
**AMERICAN BAR**

## BASEL

### Konzerthalle St. Klara

Clarastrasse 2, Basel 1431

Täglich grosse Konzerte - Erstklassige Truppen- u. Spezialitäten-Ensembles :: Mittag- u. Abend-Essen Reiche Tages-Karte. Inhaber H. Thöny-Wälchi.

### Basel Gasthaus zum Hirschen

Kleinbasel 1619

beim alten Bad. Bahnhof — Tramlinie 2, 1, 6  
Jeden Sonntag von 4 bis 10 Uhr **Tanz-Unterhaltung**  
Prima Ballmusik — Flotte Gesellschaft — Reelle Weine  
Gute Küche — Zimmer von Fr. 1.50 an.  
Es empfiehlt sich bestens **F. Mulisch**, Chef de Cuisine.

### Basel Hotel Blume Marktgasse 4

1575 Zentralheizung. — Elektr. Licht. — Zimmer von 2 Fr. an. — Restauration zu jed. Tageszeit. — Abendplatten in grosser Auswahl. Prima Weine. — Kardinalbier, hell und dunkel. **Täglich Konzert** Telefon 1695  
Bestens empfiehlt sich **Wwe. Müller-Koch**.

### Variété-Gabaret „GLOCK“ Basel

Neu eingerichtet und umgestaltet seit 16. August

**Direktion G. Blondel** 1631

Monatlich zweimal Programm- u. Personalwechsel

### Konditorei W. MATHYS

Steinenring 60 :: BASEL  
Täglich frische, feinste Pâtisserie  
Erfrischungsraum 1574

### Alte Bayrische Bierhalle

zum Franziskaner

Steinenvorstadt 1 a, Steinberg 23 (Zentrum der Stadt)

Bekannt gute Küche etc.

1423

Emil Angst.

## Café-Restaurant „Casino“

Im Sommer grosse, gedeckte Terrasse — Täglich Konzert Beim Stadt-Theater u. Histor. Museum. — Bes.: A. Clar

## „Zum braunen Mutz“

Restaurant und Bierhalle

Barfüsserplatz 10, Basel 1582

Gesellschafts-Saal im I. Stock. F. Kirschenheiter-Gempp.

## Grand Café Métropole, Basel

Künstler-Konzerte der beliebten Kapelle

Prof. Martini. Tägl. v. 4-6 u. 1/2 8-1/2 11 Uhr.

## BERN

Vegetarische Speisen täglich reiche Auswahl und schmackhaft zubereitet, leicht verdaulich, finden Sie in dem bekannten Restaurant

## „Wohlfart“

Hirschengraben Bern 1551

(1 Min. v. Bahnhof)

## Alkoholfreies Restaurant L. Grünig

vis-à-vis dem Stadttheater und Kornhauskeller. Güter bürgerlicher Mittag- und Abendtisch, sowie Restauration zu jeder Tageszeit. Mässige Preise. 1476

## KINO Helvetia

Erstklassiges, von Einheimischen u. Fremden bevorzugtes Etablissement. Stets fesselnde u. unterhaltende Programme!!

## Papier-Servietten

mit od. ohne Druck, liefert rasch u. billig

**JEANFREY**

Buchdruckerei, Zürich.

**Bitte, telephonieren Sie**

**250**  
Auto-Taxameter

**Zürich**  
Tag- und  
Nachtbetrieb