

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 42 (1916)
Heft: 21

Artikel: Mucker & Cie.
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-448880>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das große Sehnen

Ich warte nicht auf Aestern und Keseden,
die Blütenzeit ist bald genug vorbei.
Denn heut' noch will ich euch vom Frieden
im schönen Mai. [reden,

Doch keiner magt sein Innerstes zu zeigen,
und keiner sieht, wie treu die Sonne scheint.
O, könnt' ich euch ein Lied vom Frieden
bis daß ihr weint. [geigen,

Noch stehen alle mit verbiss'nem Munde
und reagieren nicht auf diesen Ton;
das heißt, in irgend einem „kühlen Grunde“
der Seele schon.

Bis eine Sehnsucht euer Herz umklammert
und euer Innerstes zutiefst durchschürt,
bis ihr auf Knien um den Frieden jammert,
der uns gebührt,

nach dem die Herzen aller Völker schlagen,
dem Aller Sehnsucht jäh entgegenschwingt
Wir werden jeden auf den Händen tragen,
der Frieden bringt.

Paul Allheer

Mucker & Cie.

Es gibt eine blühende Firma auf Erden,
Die nennt sich Mucker & Cie. —
Ich rate dir sehr, Teilhaber zu werden,
Es rentiert sich heute just wie noch nie.

Die Branche, die kannst du dir selber wählen:
Entweder du wirst ein Kriegslieferant
Oder ein Wuch'rer mit Waren und Seelen —
Auf alle Fälle ein Spekulant!

Denn Mucker & Cie. spekulieren
In jedem Artikel und allüberall,
Und wenn sie auch etwa tüchtig verlieren,
So bringt das die Firma doch niemals zu Fall.

Sie spekulieren und „vörteln“ und lügen
Und sagen beständig, sie täten es nicht;
Sie fälschen, sie schachern, sie wuchern, betrügen —
Und alles mit einem frommen Gesicht.

Ja, fromme Gesichter und ehrbare Mienen!
Und strenge im Urteil, doch sonst jovial —
So sind diese Herren; drum glaubt man ihnen,
Als wären sie Hüter von Recht und Moral.

O edle Komödie, o blühender Handel!
O reicher Gewinn beim famoson Geschäft!
O ehrengesegneter Lebenswandel,
Wenn mit Geschick man die Redlichkeit äfft!

Fürwahr! Nicht umsonst floriert sie auf Erden,
Die Weltfirma Mucker & Cie. —
Drum rat' ich dir sehr, Teilhaber zu werden,
Es rentiert sich heute just wie noch nie! Jobs

Wahre Begebenheit

Die gefährlichste Sorte Menschen sind
unbedingt die Komponisten. In meinem
Stamm-Café verkehrt ein solches Prachts-
exemplar. Er geht förmlich in der Musik
auf und komponiert ununterbrochen. Nicht
einmal die phantasievollsten Kriegsberichte
vermögen ihn aus diesem Zustand zu wecken
und so vergißt er oft so lange an das Be-
zahlen seiner Schecke, bis ihn der „Ober“
an diese bürgerliche Pflicht erinnert. Da
kein Klavier in der Nähe ist, pfeift er seine
Kompositionen jedem Bekannten und Un-
bekannten in die Ohren. Hin und wieder
passieren ihm kleine Irrtümer. Er wähnt

sich von allen anderen Komponisten bestohlen.
Selbstverständlich fühlt er sich auch ständig
unterdrückt. Das wird für die Dauer pein-
lich. Speziell einer der Gäste ist sein Opfer,
ein Maler. Dem klagt er immer sein Leid
und seine Not. Dieser ist seit neuerer Zeit
merklich nervös und als gestern sich ihm
wieder der Musiker nähert und will ihm
erzählen, daß die neueste Oper von Richard
Strauß eigentlich von ihm komponiert ist,
beugt er der Debatte mit folgender Apo-
strophe vor: „Sie, lassen Sie mich, heut'
bin ich selber verrückt!“

Das Wunderbuch

Ich hab' im Staub ein Buch gefunden
Von vielen Süßen halb zertreten,
Doch sind die steifen Märchen drin
Und Worte wie ein laises Beten.

Auch liegt in seiner schönsten Mitte
Serdrückt ein bläß Bergisheinnicht,
Auch sind' ich ein Marienbild
Mit einem Keß von galdnem Licht.

Ich leg' zum Bündel dieses Buch
Und hüt' die Erinnerungen,
Es haben wohl die feinsten Singer
Beim Blättern leis daran geklungen.

Es war bestimmt ein Jungfräulein
Mit Mandelaugen, 'fromm' Gemüte,
In dessen Seel' ein Rosenbusch
Und Glaube für die Wunder blähte.

Da kam ein prächtig junger Prinz,
Und wie's die alte Mär erfann:
Das Fräulein hat das Buch verloren
Und hing die Wunder an den Mann.

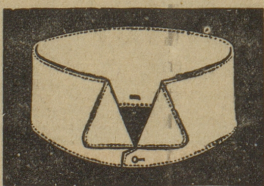
Gans Koelli

Lieber Nebelspalter!

Ein sozialdemokratischer Agitator hatte
die Gerohnheit, seine Reden reichlich mit
Zitaten zu versehen, ohne den Autor der
zitierten Stellen zu nennen. Das wollte ihm
sein liberaler Gegner einmal gründlich ver-
salzen. Als der Sozi wieder eine politische
Versammlung abhielt, ging dieser extra zu
dem Srecke hin, ihn zu blamieren. Die
Rede ging los und schon nach drei Minuten
sprach er von dem „dröhnenden Massen-
tritt der Arbeiterbataillone“. „Erlauben Sie
mal —“ schrie der Liberale dazwischen „das
hat ja der Lassalle gesagt.“ Der Sozi über-
ging den Zwischenruf. Nach ein paar Sätzen
rief er emphatisch: „Proletarier aller Län-
der, vereinigt euch!“ „Oh,“ unterbrach ihn
der Liberale, „das steht ja im ‚Kommuni-
stischen Manifest‘ von Marx.“ Der Redner
beachtete das nicht. Etwas später brüllte er
in die Versammlung: „So lange ich lebe,
rede und schreibe, will ich der Todfeind
dieser bürgerlichen Ordnung sein.“ „Sehr
schön, aber ganz daselbe hat ja der Nebel
bereits versichert.“ Nun riß dem Sozi die
Geduld. Er richtete eine Aufforderung an
den Zwischenrufer, die in deutschsprechen-
den Ländern öfters verlautbart wird, der
man jedoch nur in umschreibenden Wen-
dungen zu einem parlamentarischen Aus-
druck verhelfen kann. „Ja, ja,“ entgegnete
der Liberale, „das hat aber doch schon der
Goethe im ‚Götz von Berlichingen‘ gesagt.“

S. 21.

In Weilen wächst der beste Wein,
da bleiben wir dabei.
Er ist so süß wie Sonnenschein;
denn er ist alkoholfrei.



Kataloge zu Diensten

S. GARBARSKY

69 Bahnhofstrasse 69, Zürich

Spezial-Geschäft für feine
Herrenwäsche u. Modeartikel