

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 41 (1915)
Heft: 14

Rubrik: Paradox

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3 Bärn

Der Lenz hat endlich eingeseht.
Nun kommt Sankt Peters Segen,
Doch äußert er sich vor der Hand
In Regen nur und Regen.
Es regnet rechts und regnet links,
Es regnet Paragrafen,
Und bei der dritten Division,
Da regnets Strafen — Strafen.
Bei allen Nachbarn tröpfelt es
Jetzt: Pässe — Pässe — Pässe;
Im Bundeshaus, da regnet es
Neutralitätserlässe.

Dieweil in Sreiburg man erstürmt
Evakuiertenzüge,
Sind Wirtebund und Abstinenz
Bei uns in Bern im Kriege.
Die treten gegens Waldfest auf:
„Unlaur' re Konkurrenz.“
Die andern gegens Gartenfest
Als Kriegsnotspesilenz.
Auch soll Musik und Gesangs,
So lang der Krieg währt, schweigen:
„Denn Not und Glend spielen heut'
Bei uns die ersten Geigen.“

Auch auf dem Berner Bahnhof kommt's,
Laut „Tagwacht“, oft zum Kriegen,
Da keine Zivilistin darf
Zu Invalidenzügen.
Drauf hält der Bahnhofskommandant
Sehr militärisch streng,
Jedoch der Herr Inspektor kommt
So rasch nicht in die Enge.
Saaltöchterli schwärmt ganz entzückt
Süns Nervenkißelgrauen:
„Als S. B. B.-Beamtin darf
Sie — Invaliden schauen.“ —

Wipplerlink

Schön gesagt

„Warum schauen Sie denn immer in
die Höhe, Bräulein?“

„Sehen Sie den schwarzen Punkt am
Himmel? — Das ist mein Bräutigam!“

Jng.

Natürlich

„Was,“ fragte man mich, „Sie sind
Redakteur eines Witzblattes geworden?“

„Warum nicht? Ich habe schon von
jeher eine humoristisch-satyrische Kra mpf-
ader gehabt.“

Freiburg

Der um den Ruf Sreiburgs besorgte
Künstler der Kathedrale, der sich während
den Demonstrationen auf dem Kirchturm
befand und den Sachverhalt genau ver-
folgte, sendet uns als Entgegnung der
„Seitungslügen“ folgendes Dementi:

1. Es haben gar keine Demonstrationen
stattgefunden.

2. Um die Seit, da die Demonstrationen
hätten stattfinden können, war die ganze
Stadt in Nebel gehüllt, und es war über-
haupt nicht möglich, mit unbewaffnetem
Auge etwas zu sehen.

3. War das, was man mit bewaff-
netem Auge sehen konnte, schon seit langem
mit unbewaffnetem Auge vorauszu-
sehen.

Schütz

Summarischer Kriegsbericht

Die jüngsten Ereignisse auf den Kriegs-
schauplätzen ergeben folgendes Resumé:
Unsere Siegeshoffnungen und Luftkreuzer
steigen in demselben Maße, wie der Mut
und die Handelsschiffe unsrer Seinde sinken.

Der erste Versicherungs-Agent

„Wer war der erste Versicherungs-
Agent?“

„Nu?“

„Gehler; denn er hat Tell nach der
Apfelschuß-Szene sein Leben versichert.“

Heine und der Krieg

Die Dardanellen,
Kinne, rinne, Wässerlein,
Wasche mir das Linnen rein!
Internierten-Transport.
Doch der Gassenvogt mir grollte,
Daß ich Sehnsuchstränen wollte
Trocknen mit dem Taschentuch.
Manuel von Portugal.
Ich war ein König der Bretter
Und spielte das Liebhabersfach.

Belvetia.

Und wilder noch umschlang sie mich
Und tat mir fast ein Leid;
Da kräht der Hahn — und stumm entwich
Die marmorblasse Maid.

Poincaré an Italia.

Morgens steh' ich auf und frage:
Kommt Seinslebchen heut?
Abends sink' ich hin und klage:
Ausblieb sie auch heut'.

Abdul Hamid.

Ich wandelte unter den Bäumen
Mit meinem Gram allein;
Da kam das alte Träumen
Und schlich mir ins Herz hinein.

A. 29.

Warte, warte, wilder Schiffsmann,
Gleich folg' ich zum Hafen dir.

Der deutsche Dichter.

Ich wollte, meine Lieder,
Was wären Erbsen klein;
Ich koch' eine Erbsen-Suppe,
Die sollte köstlich sein.

Europa:

Die armen Menschen lieben
Sich zwar mit vollen Seelen
Und müssen sich doch betrüben
Und gar zu Tode quälen.

Zucker-Ausfuhr.

Daß ich dich liebe, o Möpchen,
Das ist dir wohlbekannt.
Wenn ich mit Zucker dich füttere,
So leckst du mir die Hand.

Der Elsäßer.

Aus dem wilden Lärm der Städte
Stüchlet er sich nach dem Wald.

Serbien.

Der Peter steht so still und stumm
Und ist so blaß wie Kreide.

In der Champagne

Die Knechte saßen in schimmernden Keih'n
Und leerten die Becher mit funkelndem Wein.

Der Ahnungslose

Junger Mann (im Kunsthaus): Ich
wundere mich darüber, warum der Sieg
immer weiblich dargestellt wird.

Älterer Freund: So kann aber auch
nur jemand fragen, der nicht verhei-
ratet ist.

Sch.

Paradox

ist ein Aktionär, der reaktionär ist.

a.

Simpelreime

Mancher tut am Bierglas saugen,
Mancher, der hat Kühneraugen,
Mancher, der ist ein Genie
Und auch manchmal bloß ein Vieh.
Mancher, der tut manche lieben,
Hat auch manches sonst getrieben,
Mancher am Kanal La Manche
Möchte machen carte blanche,
Mancher wünscht die Mandschurei
Und noch mehr vom Kautschu frei,
Mancher manches hat geschafft,
Man erkaunt ob seiner Kraft!
So verschiedene Chinesen
Treiben ihr verschiednes Wesen,
Und es bullert großer Lärm
Im verschiedenen Gedärm.
Manches ist gar nicht erfreulich,
Manches selbst ist strikt! abscheulich.
Ja, entschieden in Europa
Kam es jüngst zu manchem faux pas,
Manchem manches manchmal zückt,
Das gottlob dann doch nicht glücklich!

83 83k.

Lebensfremd

„Was haben Sie für einen Beruf?“

„Lyriker!“

„Ich meine, womit Sie sich beschäftigen?“

„Mit Lyrik!“

„Ich meine, was Sie treiben?“

„Lyrik!“

„Ach, nein: wie betätigen Sie sich?“

„In Lyrik!“

„Sum Kuckuck: ich möchte wissen, wo-
von Sie eigentlich leben?“

„Ja so! Und da müssen Sie erst vier
Einleitungen machen, Sie Rindvieh?!“

Jng.



Chueri: Was muffeder au
del wie-n en alte Sandhas?
Kendier's J nümme go z'
Nüni z'neh?

Kägel: Im ä Vierteljahr frö-
ged Ihr mi nümme halbe so
geschosse, bin J garant dafür.
Chueri: Jä, wie chäms ächt
au use, wenn die ganz Stadt
weft ä so fällig schabe wie-n
Jhr? Nimmt mi nu Wun-
der, daß 'r nonig de Kriegs-
kurier feil händ oder daß 'r

no kei Jgab gmacht händ für vergäbne Chriegs-
schmupf.

Kägel: Säb händ Jhr nüd nötig, Jhr schmupfed J,
so lang i mag tenke, vergäbe dur d' Stadt dure.

Chueri: J derige Site, wie-n leb, fettid derig feiß
Geltchabe, wie-n Jhr sind, all Tag wenigstes en
Näpi lo sprübe, schnei-is oder regnis.

Kägel: Und nachher in alte Tagen an Stillstand
ane, wenn als verzeinehanset ist, wie 's mit Cu
na duunt.

Chueri: Cu ist mr guet gnueg, so lang mr J Cuers
Gmües zun allne Sündebrißen abchauft; chauft
harhingägen Cini es Pfändli Chäs statt bin Cu
Chabis oder es Pfändli Schosbrote statt bin Cu
Küebli, so sinder gleitig parad mit Schlurzeri und
Schleberi ustelle.

Kägel: Jhr händ sie wieder guet gweßt; wenn nu
d' Sagen ä so guet hautli.

Chueri: Wie mr Cu d' Wohret feil, fangeder a
Sür schmüze wie-n en alli Häubli.

Kägel: Ich gibe halt na öppis ufs Puntendöhr; Cu
chamer säge, was mr will, Jhr schüttled nu zrei,
drümal 's Säli, dann ist Cuere Charakter wieder
troche. Aber wenn 'f na lang nüd höred chrieger,
so rangschieri's J scho na, Chüereli. Es fett halt
ä so cha, daß 'r na froh wärid, wennner Cuere Säü-
näbel, wo-n 'r zum Sageschmüze bruchid, törsfid
z'nüni esse.

Redaktion: Paul Altherr.

Druck und Verlag: Jean Frey, Zürich, Dianastraße 5