

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 40 (1914)  
**Heft:** 9

**Artikel:** O du mein Oesterreich!  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-446507>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Dialekt

Die Verdeutschung ist das Ziel heut  
Und an jedem Ort beginnt's,  
Darum nennt die Schweiz man viel heut  
Deutschlands geistige Provinz.

Man erschließet alle Türen  
Deutscher Bildung mit Respekt  
Und Begeisterung — aber spüren  
Muß es unser Dialekt.

### Verfälschte Politik

Ganz lendenlahm und völlig krank  
Ist Thurgaus Hypothekbank,  
Es ist zum Teufelholen!  
Und dieses böse Mißgeschick  
Bracht' die verdammte Politik,  
Sie kam auf leisen Sohlen!

Wo sie sich einmal nistet ein,  
Da herrschet bald nur falscher Schein  
Und Nepotismus schlimmer,  
Ein prüfend' Aug nur leichtthin huscht  
Darüber, sonst wird schwer vertuscht,  
Vertuscht, ja, wie immer!

Doch, ist das Volk in Dreck geführt,  
Wird keine ein'ge Hand gerührt  
Von der Politik Götzen —  
Sie ziehen stille sich zurück,  
Verfolgt von manchem grimmen Blick,  
Den Andern bleibt — 's Entsetzen! — Sag

### Kindermund

Mein vierjähriger Junge beschäftigt sich  
seit einiger Zeit mit dem Nachkopieren von  
Zahlen und Buchstaben, ohne natürlich zu  
wissen, was er eigentlich nachzeichnet. Ge-  
stern aber kam er ganz stolz mit seinem  
Papier angeläufen: „Babba, guck mal, ich  
kann schon meinen Namen schreiben!“ Ich  
erblickte nur ein schief liegendes Kreuz. „Was  
ist doch nicht dein Name, Junge!“

„Doch Babba, ich hab's doch von meinem  
Servietten abgemalt, und Mama hat  
gesagt, da stehts drauf!“ — Wie mußten  
wir lachen, er hatte statt des verwaschenen  
Monogramms das . . . Wäschezeichen der  
Dampfwaschanstalt, ein rotes Kreuzchen,  
kopiert. Debok

### Begreiflich

„Also beim Hochsprung hat ein Student  
den ersten Preis erhalten?“

„Ja, kurz nachdem der Geldbriefträger  
ihn auf dem Sportplatz getroffen hatte.“ z.

### Vom Flügel

Hans: Gäll, Heiri, du bist nüd schlächt inegheit am  
letzte Sunntig z' Dübendorf, wo d' häsch welle ga  
luege, wie dr Monnain flüegt?

Heiri: Ohä läh, Hans! Wer nüd z' Dübendorf gi  
isch, das isch de Heiri, aber Aéroplan und sogar  
Hydroplan hani drei gseh am Sunntig mandö-  
rierte uf d'r Limmet!

Hans: En Dräck jarvoll! Wo dem hani ämel nüüt  
ghört!

Heiri: Glaube 's woll! Die wo 's annonciert händ,  
händ's nüd abghalte, aber z' Süri uf d'r Limmat  
isch nüd annonciert gi, drfür händ's dort gflöge!

Hans: Wieso dann au?  
Heiri: Wieni säge, am Limmetquai häd's dreine  
bi dem Söhnsturm d' Süet gnah, die sind gflöge  
wie d' Aéroplane, schöner nüht nüd, und dann  
uf dr Limmat durab sind's suuber gschrumme trotz  
de Hydroplane!

Hans: Du chaibe Heiri, du!

Will in manchen noblen Läden  
(was sich öftermals begibt)

Einer etwa berndeutsch reden,  
Heißt es spöttlich: Wie beliebt?

Unser „gäng“ und „öppis“ sanken

In Vergangenheit hinab,

„Gnagi, Nidle, Schmutz und Anken“,  
Decken der Mißachtung Grab.

### Flüchtige Gedanken zum Karneval

„Stimmung!“ brüllte der auch in Zürich bekannte,  
jetzt in einer Irrenanstalt weilende Cabarettist Danny  
Gürtler in den Zuschauerraum hinein. „Stimmung  
ist Alles.“ Auch beim Karneval, mag er nun eine  
einheimische Pflanze oder ein aufgesetztes Reis sein,  
Stimmung und Humor!

Was aber ist Humor? Humor ist, wie schon sein  
Name auf Seuchigkeit hindeutet, das befruchtende  
Bächlein, das im Jammertal des Lebens einige Aug'  
und Herz erquickende Blumen ersprießen läßt.

Humor ist der blaue Domino, den wir zeitweise  
um unsere nüchterne Alltagsstracht schlagen, um uns  
auf ein paar Stunden weiß zu machen, wir wären  
vernünftige Narren.

Humor ist umgekehrte christliche Nächstenliebe:  
diese deckt alles zu, jener alles schonungslos auf, in-  
dem er mit Selbstironie auf sein eigenes zerrissenes  
Narrengewand hindeutet.

Humor ist für den Sachling der kategorische Im-  
perativ, das Schmieröl einer Karnevalsübung das  
unsichtbare, aber mächtig alle Sinne aufspeisende  
Sluidum eines nicht durch „steifen Wohlstand“  
beengten Maskenballes.

Ein leichtes Herz, eine gespickte Börse, eine tüch-  
tige Dofis Humor. Und nun hinein ins tolle Narren-  
leben! Stimmung ist Alles! Inspektor

### Die Folgen der Scheidung

Kundin: Aber diese Puppe sagt ja  
nur „Mama“, da muß etwas zerbrochen  
sein?

Verkäuferin: Im Gegenteil, Frau  
Meier, die Puppen, die nur „Mama“ sagen,  
werden seit einigen Jahren sehr verlangt. J.

### O du mein Oesterreich!

Was in Oestreich kann passieren,  
Anderswo geschieht das nie,  
Wenn man müßte sich genieren,  
Donnerwetter, Paraplü!

Ward ein Erzherzog entmündigt,  
Der aus Liebe Ehe schloß —  
Besser häit' der Herr gesündigt!  
Daß er's nicht tat, das verdroß.

Sünfzehn Jahr lang war gewesen  
Ernst der Kinder Vater froh,  
Doch da kam ein böser Besen:  
Bruder Kainer. So, so, so!

Und der Ernst: entmündigt sterben  
Tat er dann nach manchem Jahr  
Und es gab verschiedene Erben —  
Sür die Kinder nicht ein Haar.

Nein, zu Proletariern hatte  
Man die Kinder schon gemacht —  
O, wie hatte da die satte  
Bande von Rakai'n gelacht!

Recht war nirgends zu bekommen,  
Nicht bis heute. Ein Skandal  
Ist im Land der faulen, frommen  
Operette, ach, normal.

Gibt es in der Wiener Kammer  
Eine Interpellation —  
Wie man fñhnt den grauen Jammer  
Lehrt uns Oestreich dann, mein Sohn! T. z.

„Immer, etwas“ nennt's die Mutter-  
Sprache unsrer neuen Zeit,

„Knochen, Sahne, Fett und Butter“  
Heißt es noblerweise heut.

Machen wir mit dieser frechen  
Sprachverdeuschung gründlich Schluß,  
Daß man, Schweizerdeutsch zu sprechen,  
Sich im Land nicht schämen muß.

Ch. Stein

### Mode 1914

Die Damenmode sich bewegt  
Nun schon seit mehrere Linsen  
Mit mathematischer Logik,  
In stets beengtem Grenzen.

Der Taillenauschnitt jährlich wird  
Stets breiter und auch länger:  
Naturgemäß wird das Jupun  
Stets kürzer und stets enger.

Und als der Rock zu eng nun war,  
Zum Gehn, sowie zum Sähen:  
Begann man kühn bis über's Knie  
Das Jupun aufzuschlehen.

Nun kommt noch aus Amerika  
Nachricht, ganz odioso:  
Die neueste Herrenmode ist  
Die aufgeschlitzte Hose.

Es zeigen dort die Herren nun,  
So geckenhaft wie fade:  
In bunten Seidenstrümpfen das,  
Was — Shoking! — man nennt Wade.

Doch ist der Damen-Schlüssjupon  
Sur Sortenbewegung nötig:  
Den Hosenausschlitze finde ich,  
Gelind' gefagt — unflätig. — Eisebeth



Chueri: Salü, Kägel, Ihr  
werdid am Samstig perle  
au öppe vier Schueh sick  
vertrete si uf dr Stadt-  
rotsbrügi obe, wenn i'  
's Tramway nomol is  
Gibät nehmed?

Kägel: Sowieso, es ist nu en  
ebigi meineidi Schädli, daß  
i 's Wort nüd chan ergrife,  
dene wur i 's Chüttelei i  
diverse Pünkte vatterländisch  
buchen und säb wur i.

Chueri: Cu mirt aber au no vil usgehöre, wenn  
eini ab Brett en halbe Zentner schwerer ist weder  
ander Lüt lebzig gmooze, Ihr ghörtd mit ere so ä  
Lendi hieweleher uf dä vorder Perro mit eme  
Swängger Zueschlag.

Kägel: Händer gheit Zueschlag? Säb chönt's  
ieh dann wärkli öppe gä mit dr verkehrte Hand,  
wenn i namal zum zwoete Mal sett zahle wie oor-  
gesser, won i das Dräckbilleli nümme gfunde ha  
und feussacht hä chönne bimiele, daß i glöft gha  
ha; d'Kägel sett ämal ä so en Bichsiß probiere und  
öpperem d'Kappe zwoimal heufche, da chiemli  
hanth en Wedreckli ums Egg ume.

Chueri: Worüm fahred-er nüd Tachslimeter, wenn  
Eini gottsfromi ä so en Btrieb hät.

Kägel: Und wenn Einen uf dene Burghölzli-  
bilettere mit der Sänge gferiert im Guppere,  
dann sett's d'Kägel ussträfle! Schad, daß d'Kun-  
diktör nüd na ein müend fröge oor i 'em 's Billeit  
gänd, was mr dei nu gäng z'tue heb.

Chueri: Mer sett halt die Kundiktör, bivoor i törfid  
fahren, öppen ach Tag Cu gä zum Coupungschneble,  
dann chiemli i mit de Sängli scho besser z'Gang.

Kägel: Und die Gaggelarilliste zoberst uf de  
Wägen obe, wo 's eim 's Gnick halben ushänkt,  
wemer woll läse, wo i hifahrid? Schrieblid i es  
nu grad am Trolschnebel ue! Däfür händ i  
une dure, wo mr 's ä so ring chönt läse, schueh-  
höchtl Nummeren anekalchet und „Straßenbahn“, daß  
ämel au ja niemert ä so es Tramwei für ä Wurfs-  
chueh alueget oder für es Campiroß.

Chueri: Böhdn, luegid gschwind noa, i dr Bleisch-  
halletteiletten äne, i glaube, es hät i d' Sichterig bußt.

Redaktion: Paul Altbeier.

Druck und Verlag: Jean Frey, Zürich, Dianastraße 5.

Redaktionschluss: Dienstag vormittags.