

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 40 (1914)
Heft: 9

Artikel: O du mein Oesterreich!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-446507>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Dialekt

Die Verdeutschung ist das Ziel heut
Und an jedem Ort beginnt's,
Darum nennt die Schweiz man viel heut
Deutschlands geistige Provinz.

Man erschließet alle Türen
Deutscher Bildung mit Respekt
Und Begeisterung — aber spüren
Muß es unser Dialekt.

Verfluchte Politik

Ganz lendenlahm und völlig krank
Ist Thurgau's Hypothekbank,
Es ist zum Teufelholen!
Und dieses böse Mißgeschick
Bracht' die verdammte Politik,
Sie kam auf leisen Sohlen!

Wo sie sich einmal nistet ein,
Da herrscht bald nur falscher Schein
Und Nepotismus schlimmer,
Ein prüfend' Aug nur leichtthin huscht
Darüber, sonst wird schwer vertuscht,
Vertuscht, ja, wie immer!

Doch, ist das Volk in Dreck geführt,
Wird keine ein'ge Hand gerührt
Von der Politik Bösen —
Sie ziehen stille sich zurück,
Verfolgt von manchem grimmen Blick,
Den Andern bleibt — 's Entsetzen! — Sag

Kindermund

Mein vierjähriger Junge beschäftigt sich
seit einiger Zeit mit dem Nachkopieren von
Zahlen und Buchstaben, ohne natürlich zu
wissen, was er eigentlich nachzeichnet. Ge-
stern aber kam er ganz stolz mit seinem
Papier angelaufen: „Babba, guck mal, ich
kann schon meinen Namen schreiben!“ Ich
erblickte nur ein schiefes Kreuz. „Was
ist doch nicht dein Name, Junge!“

„Doch Babba, ich hab's doch von meinem
Servietten abgemalt, und Mama hat
gesagt, da stehts drauf!“ — Wie mußten
wir lachen, er hatte statt des verwaschenen
Monogramms das . . . Wäschezeichen der
Dampfwaschanstalt, ein rotes Kreuzchen,
kopiert. Debok

Begreiflich

„Also beim Hochsprung hat ein Student
den ersten Preis erhalten?“

„Ja, kurz nachdem der Geldbriefträger
ihn auf dem Sportplatz getroffen hatte.“ z.

Vom Flüge

Bans: Gäll, Reiri, du bist nüd schlächt inegheit am
letzte Sunntig z' Däbedorf, wo d' häsch welle ga
luege, wie dr Monnain flüagt?

Reiri: Ohä läh, Bans! Wer nüd z' Däbedorf gi
isch, das isch de Reiri, aber Aleroplan und sogar
Hydroplan hani drei gseh am Sunntig mandö-
riere' uf d'r Limmet!

Bans: En Dräck jarvoll! Wo dem hani ämel nüt
ghört!

Reiri: Glaube 's woll! Die no 's annouciert händ,
händ's nüd abghalte, aber z' Süri uf d'r Limmat
isch nüd annouciert gi, därf'r händ's dör't gflöge!

Bans: Wieso dann au?

Reiri: Wieni säge, am Limmetquai häd's dreine
bi dem Sönnsturm d'Süet gnah, die sind gflöge
wie d'Aleroplane, schöner nütst nüd, und dann
uf dr Limmat durab sind's suuber gschrumme trotz
de Hydroplane!

Bans: Du chaibe Reiri, du! . . .

Will in manchen noblen Läden
(was sich öftermals begibt)
Einer etwa berndeutsch reden,
Heißt es spöttisch: Wie beliebt?

Unser „gäng“ und „öppis“ sanken
In Vergangenheit hinab,
„Gnagi, Nidle, Schmutz und Anken“,
Decken der Mißachtung Grab.

Flüchtige Gedanken zum Karneval

„Stimmung!“ brüllte der auch in Zürich bekannte,
jetzt in einer Irrenanstalt weilende Cabarettist Danny
Gürtler in den Zuschauerraum hinein. „Stimmung
ist Alles.“ Auch beim Karneval, mag er nun eine
einheimische Pflanze oder ein aufgesetztes Reis sein,
Stimmung und Humor!

Was aber ist Humor? Humor ist, wie schon sein
Name auf Seuchigkeit hindeutet, das befruchtende
Bächlein, das im Jammerthal des Lebens einige Aug'
und Herz erquickende Blumen ersprießen läßt.

Humor ist der blaue Domino, den wir zeitweise
um unsere nüchterne Alltagsstracht schlagen, um uns
auf ein paar Stunden weiß zu machen, wir wären
vernünftige Narren.

Humor ist umgekehrte christliche Nächstenliebe:
diese deckt alles zu, jener alles schonungslos auf, in-
dem er mit Selbstironie auf sein eigenes zerrissenes
Narrengerand hindeutet.

Humor ist für den Fasching der kategorische Im-
perativ, das Schmieröl einer Karnevalsübung das
unsichtbare, aber mächtig alle Sinne aufspeisende
Sludium eines nicht durch „steifen Wohlstand“
beengten Maskenballes.

Ein leichtes Herz, eine gespickte Börse, eine tüch-
tige Dosis Humor. Und nun hinein ins tolle Narren-
leben! Stimmung ist Alles! Inspektor

Die Folgen der Scheidung

Kundin: Aber diese Puppe sagt ja
nur „Mama“, da muß etwas zerbrochen
sein?

Verkäuferin: Im Gegenteil, Frau
Meier, die Puppen, die nur „Mama“ sagen,
werden seit einigen Jahren sehr verlangt. j.

O du mein Oesterreich!

Was in Oestreich kann passieren,
Anderswo geschieht das nie,
Wenn man müßte sich genieren,
Donnerwetter, Paraplü!

Ward ein Erzherzog entmündigt,
Der aus Liebe Ehe schloß —
Besser hätt' der Herr gesündigt:
Daß er's nicht tat, das verdroß.

Sünfzehn Jahr lang war gewesen
Ernst der Kinder Vater froh,
Doch da kam ein böser Besen:
Bruder Rainer. So, so, so!

Und der Ernst: entmündigt sterben
Tat er dann nach manchem Jahr
Und es gab verschiedene Erben —
Sür die Kinder nicht ein Haar.

Nein, zu Proletariern hatte
Man die Kinder schon gemacht —
O, wie hatte da die satte
Bande von Lakai'n gelacht!

Recht war nirgends zu bekommen,
Nicht bis heute. Ein Skandal
Ist im Land der faulen, frommen
Operette, ach, normal.

Gibt es in der Wiener Kammer
Eine Interpellation —
Wie man fñhnt den grauen Jammer
Lehrt uns Oestreich dann, mein Sohn! T. g.

„Immer, etwas“ nennt's die Mutter-
Sprache unsrer neuen Zeit,
„Knochen, Sahne, Fett und Butter“
Heißt es noblerweise heut.

Machen wir mit dieser frechen
Sprachverdeutschung gründlich Schluß,
Daß man, Schweizerdeutsch zu sprechen,
Sich im Land nicht schämen muß.

Th. Stein

Mode 1914

Die Damenmode sich bewegt
Nun schon seit mehrer Linsen
Mit mathematischer Logik,
In stets beengtern Grenzen.

Der Taillenauschnitt jährlich wird
Stets breiter und auch länger:
Naturgemäß wird das Jupun
Stets kürzer und stets enger.

Und als der Rock zu eng nun war,
Zum Gehen, sowie zum Sitzen:
Begann man kühn bis übers Knie
Das Jupun aufzuschlitzen.

Nun kommt noch aus Amerika
Nachricht, ganz odioso:
Die neueste Herrenmode ist
Die aufgeschlitzte Hose.

Es zeigen dort die Herren nun,
So geckenhaft wie fado:
In bunten Seidenstrümpfen das,
Was — Shoking! — man nennt Wade.

Doch ist der Damen-Schlitzjupon
Sur Sortibewegung nötig:
Den Hosenausschnitt finde ich,
Gelind' gefagt — unflätig. — Eisebeth



Chueri: Salü, Kägel, Ihr
werdid am Samstig perle
au öppe vier Schueh dick
vertrete si uf dr Stadt-
rotsbrügi obe, wenn i'
's Tramway nomol is
Gibät nehmed?

Kägel: Sowieso, es ist nu en
ebigi meineidi Schädli, daß
i 's Wort nüd chan ergrife,
dene mur i 's Chütteli i
diverse Pünkte vatterländisch
buben und säb mur i.

Chueri: Cu mirt aber au no vil usgehöre, wenn
eini ab Brett en halbe Senter schmerer ist weder
ander Lüt lebzig grooge, Ihr ghörld mit ere so ä
Lendi hienieher uf dä vorder Perro mit eme
Swängger Sueschlag.

Kägel: Händer gseit Sueschlag? Säb chönt's
ieh dann wärkli öppe gä mit dr verchehrte Sand,
wenn i namal zum zweite Mal sett zahle nie vor-
gesser, won i das Dräckbilleiti nümme gfunde ha
und feussach hä chönne bimiele, daß i glöft gha
ha; d'Kägel sett ämal ä so en Bichsi probiere und
öpperem d'Rappe zwoimal heusche, da chiemti
hantli en Dedreckli ums Egg ume.

Chueri: Worüm fahred-er nüd Tachslimeter, wenn
Eini gottsfromi ä so en Bitrieb hät.

Kägel: Und wenn Einen uf dene Burghölzli-
bilettere mit der Sange gferiert im Guppiere,
dann sett's d'Kägel ussträffe! Schad, daß d'Kun-
diktör nüd na ein müend fröge vor f' eim 's Billeit
gänd, was mr dei nu gäng z'tue heb.

Chueri: Mer sett halt die Kundiktör, biwor f' törsid
fahren, öppen ach Tag Cu gä zum Coupongschneble,
dann chiemti f' mit de Sängli scho besser z'Gang.

Kägel: Und die Gaggelarilliste zoberst uf de
Wägen obe, roo 's eim 's Gnick halben ushänkt,
wemer mool läse, wo f' hisfahrtd? Schrieblid f' es
nu grad am Trollichnebel ue! Däfür händ f'
une dure, wo mr 's ä so ring chönt läse, schueh-
höch Numeren anekalchet und „Straßenbahn“, daß
ämal au ja niemert ä so es Tramwei für ä Wurfi-
chueh alueget oder für es Campiroß.

Chueri: Göhdnd, luegid gschwind noa, i dr Siefch-
hallettoiletten äne, i glaube, es hät J d' Sicherig bußt.

Redaktion: Paul Altbeier.

Druck und Verlag: Jean Frey, Zürich, Dianastraße 5.

Redaktionschluß: Dienstag vormittags.