

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 40 (1914)

**Heft:** 35

**Artikel:** Botha

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-446990>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Gesang der Totengräber

Wir graben, wir graben, wir graben ein Grab,  
Wir graben's zu flach nicht und auch nicht zu knapp,  
Wir graben gehörig in Tiefe und Breit',  
Und mitgräbt der Hass und die Wut und der Neid.

Und brecht Euch das Herz, breche Stück es um Stück,  
Wir graben, begraben Europa's Geschick,  
Und haltt von Entsezen, von Jammer die Flur,  
Wir graben, begraben Europa's Kultur.

Otto Ginnerk

## Olympia 1914

Sie haben von Henley gesprochen,  
vom Mainzer Achterboot,  
sie haben Rekorde gebrochen,  
als ging' es auf Leben und Tod.

Man hat sich hergemästet  
(gebildet heißt es trainiert)  
und nach dem Wettschreit gesetzt.  
damit man dicker wird.

Die Turner, Ringer, Athleten  
und auch die Rennerei,  
sie sind zusammengetreten  
in edler Kumpenei.

Zum Kreuzberg bis zum Ortler,  
von der Themse bis zur Spree  
„Olympia!“ schrien die Sportler  
und bestellten ein Komitee.

„Schlagen wir uns kapores  
das Schienbein in friedlichem Streit,  
damit uns des schießenden Rohres  
bitterer Ernst nicht entzweit!“

Doch der die Arena sich kürte  
zum kosmopolitischen Sport:  
der Krieg charakterisierte  
mit Blut den Weltrekord.

Ibrahim a Santa Clara

## Das Automobil

„Tsidor,“ sagte Sarah zu ihrem Manne, „hastest gesagt, mit dem Profit von dem nächsten Konkurs kaufst mir an Alatamabische.“

„Meinetwegen,“ erwidert Tsidor, „der Goldschmit hat ans zu verkaufe.“

„Zwei Tage später erscheint Tsidor bei Goldschmit und besichtigt den Kraftwagen.

„Was kost so an Alatamabil, Goldschmit?“ fragt Tsidor.

„Des ist 3000 Sr. wert, so wahr ich Goldschmit heisse,“ antwortet der Besitzer.

„Läßt sehen dein Heimatschein,“ erwidert Tsidor.

„Mach mer kaa Stuß, willst habbe oder net?“

„Man kann Hals und Bein breche dermit,“ meint Tsidor vorsichtig.

„Warum kaässt denn net?“ erwidert Goldschmit giftig.

„Ja es e gut's Sabrikat?“

„Mbrei von Albanien soll ich werden, wenn's net der beste Wage is von der ganze Stadt. Wenn du um sechs Uhr morgens von Zürich abfährst, so bissie um halb siebe schon in Mettmenstetten.“

Die beiden werden schließlich einig und Tsidor verspricht, den Wagen am folgenden Tage zu holen.

Eine Woche später trifft Goldschmit den Tsidor an der Börse und ruft ihm zu: „Na, wann holst's Alatamabil, Tsidor?“

Tsidor nimmt Goldschmit beiseite und flüstert: „Ich hab mer's überlegt, i glaub net, daß —“

„Mit serbische Staatspapiere haufiere soll ich, wenn's net der beste Wage der Stadt is. Ich hab der's schon emal gsagt, du fährst um sechs Uhr morgens von Zürich weg und biss um halb sieben in Mettmenstetten.“

„Des is es ebe,“ meint Tsidor, „was thu i um halb siebe morgens in Mettmenstetten?“

Jack Hamlin, Lausanne

## Rechtsstillstand

Ein Bataillon marschiert auf einem schmalen Sträßchen. Da nahte von hinten eine Automobilkolonne. Um die Autos unbehindert vorbeifahren zu lassen, befahlen die Offiziere: „Anhalten, rechts treten!“ Darauf meinte ein vorwüfiger Süßilier: „Jetz han-i gmeint, der „Rechtsstillstand“ sig am erste Oktober usghobe worde?“

er.

## Botha

Ein Denkmal hast du dir errichtet  
Und bleiben wird's für alle Zeit —  
Ist einer wo zu Dank verpflichtet  
Und tut, wie du, klug und gescheit,  
Verleugnet alles, was vergangen  
Und jedes menschliche Gefühl:  
Man läßt ihn stehen und läßt ihn prangen  
Und nennt ihn Botha und bleibt kühl.

T. g.

## Kosake Di-a-kow!

Die „Kavas“ bringt die hehre Mähr'  
In seit-gesperrten Lettern:  
„Es wird Kosake Di-a-kow  
Nun alles niederschmettern.“  
Es klingt das Lied vom Ketzermann  
Von Petersburg bis Swoor,  
Von London bis nach Bordeaux schwört  
Man heut' auf Di-a-kow. —

Bei Radom greift er wütend an  
Auf seinem edlen Renner  
Die ganze Truppdivision  
Der deutschen Landwehrmänner.  
Er fackelt erst nicht lang' herum,  
Er sorgt, daß man ihn spüre,  
Sängt aus der Masse sich heraus  
Gleich drei Stück Offiziere.

Hält Umschau in dem deutschen Heer  
Nach Beute dann, nach reicher,  
So den drei Leutnants fängt er sich  
Noch neunzehn Oesterreicher.  
Und damit ihm der Wegtransport  
Nicht zu beschwerlich werde,  
Sängt er sich zu der Klerisei  
Noch zwölfdreißig Pferde.

Die „Kavas“ bringt die hehre Mähr'  
's ih' sicher so gesessen:  
Denn wär's nicht wahr, so wär' es nicht  
Im Berner Bund zu lesen.  
Es klingt das Lied vom Ketzermann  
Von Petersburg bis Swoor,  
Von London bis nach Bordeaux schwört  
Man heut' auf Di-a-kow.

Leonhardt

## Russisches

Es wird gemeldet, daß elliche Großfürsten wundertätige Bilder von heiligen Frauen mit sich führen. Nach den Mitteilungen unseres nebelspaltenden Kriegsberichterstatters ist das der Grund, weshalb in den Prothäkosten der Russen Spithenhöschen und andere Damenväsche zu finden sein sollen. Man muß die ausziehenden Damen doch anständig anziehen.

T. g.

## 3' Bären

Die Wirtschaftslage drückt gar sehr,  
Und vieles leidet drunter schwer.  
Der Weltkrieg setzte sehr herab  
Die Eintrittskartenzahl der Slab.  
Auch Söhne und Wettersturz mit Macht  
Verminderten die äuß're Pracht.  
Manch' Bau des Gypses und des Leims  
Gleicht heute Löwen oder Reims.  
Rauhreis und Herbsteskäle rüten  
Barbarisch unter Sommerblüten,  
Es friszt und nagt der Sahn der Zeit.  
Ein einziger Wesen nur gedeiht:  
Im Schutz von Dreibund und Entente  
Wird dick und fett die Zeitungsentente.  
Wölferink.

## Barbaren

Nicht eine französische, nicht eine deutsche, nicht eine österreichische Zeitung oder Zeitschrift findet man jetzt, in der das Wort Barbaren einem nicht zwanzigmal in die Augen springen, um die Ohren saufen würde. Unsere alte Erde scheint gegenwärtig nur noch von Barbaren besiedelt zu sein. In Pariser Blättern verherrlicht ein „Unsterblicher“ nach dem andern die Serben und Russen als edle ritterliche Kulturträger, während die Deutschen als les fils d'Attila, als les barbares dem übrigen Europa denunziert werden. Österreichische Prinzessinnen und deutsche Professoren versichern immer wieder, daß dieser Krieg ein Kampf der Kultur gegen das Barbarentum sei.

Ist denn die ganze Welt verrückt geworden! Noch vor wenigen Wochen sagten alle diese Menschen sich gegenseitig die größten Liebenswürdigkeiten und konnten sich in der Anerkennung gegenseitigen Verdienstes nicht genug tun. Keiner wollte an Gerechtigkeit hinter dem andern zurückstehen. Die französischen Reuen brachten spaltenlang begeisternde Würdigungen deutscher Dichter, Musiker und Philosophen haben in Frankreich dauernd Heimatrecht erworben, und Shaw, Maeterlinck und Bergson — um nur diese drei zu nennen — sind wahrscheinlich in Deutschland bekannter und anerkannter, als in ihren eigenen Ländern. Es war ein runderoller und fruchtbarer Kulturaustausch!

Und alle diese sind über Nacht Barbaren geworden! Ein Barbar der Franzose, von dem kein echt-deutscher Kötter mehr ein Stück Brot annehmen darf; ein Barbar der Deutsche, der dem Franzosen jetzt als der leibhaftige Gottselbeins erscheint; ein Barbar der Engländer, dem man bis zu Kleidung und Bartracht alles nachgeahmt hatte!?! Ringsum Barbaren! Man sollte in ein schallendes Gelächter ausbrechen, wenn man über diesen Verlust jeglicher Menschenwürde nicht viel eher weinen möchte.

Sür uns, die wir mit heissem Hass und Abscheu diesem Kriege gegenüberstehen, gibt es heute keine Barbaren, als jene, welche die elenden, geschäfts-süchtigen Regisseure dieses Massenmordes waren: die Kriegsheiter in allen Lagern. Die Franzosen und Deutschen und Engländer und Russen; sie bleiben unsere Brüder, mit denen wir, wenn das Morden ein Ende gefunden hat, ein besseres und schöneres Europa zimmern wollen. Johannes Vincenzi Benner

## Englische Gevatterschaft

Ihr schwärmt entzückt mit begeisterten Blicken  
Für die Freiheit der Länder, die ohne Sabriken,  
Grillparzer