

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 39 (1913)  
**Heft:** 26

**Artikel:** Zur Aufführung von Wedekind's "Lulu" im Pfauentheater  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-445682>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Zürcher Kantonsratsproporz

Wieder, mit erhob'ner Branke,  
(zum wievielten Male schon?)  
naht uns der Proporzgedanke.  
(Diesmal gilt es dem Kanton.)

Ein vertrackter kleiner Teufel  
steht er da und macht sich breit.  
Sagt noch irgend einer Smeusel?  
(Etwa an der Nütigkeit?)

Zweihundzwanzigtausend Bürger  
(Sie gestehen's offen ein)  
möchten baldigst die Erwärger  
quasi des Majorzses sein.

Schmiert die Trommeln! Denn in Bälde  
ruft man alle Mann zur Schlacht.  
Auf dem supponierten Seldo  
wird der Mermse umgebracht.

Und sofern er dann verendet,  
steht man in der Weltgeschichte  
des Kantons ein Blatt gewendet.  
Und wenn nicht — dann eben nicht.

Paul Zillheer

### Zur Bremgarter Affäre

Wißt ihr auch, wieso es kam,  
Daß so manches Bänklein krachte?  
Und ein End' mit Schrecken nahm,  
Oder Purzelbäumchen machte?

Leset, wenn ihr irgend könnt,  
Jenen „Volksfreund“ von Bremgarten!  
Ihm allein ist es vergönnt,  
Euch mit „Gründen“ aufzuwarten:

„Alle Bank-Misère stammt  
Von dem Freisinn, dieser Seuche!  
Höllentief sei er verdammt!  
Sorgt, daß er euch nicht bescheide!“

Ungefähr in diesem Ton  
Heuchelt dort die erste Seite,  
Und die zweite? ... jammert schon:  
„Unsre eigne Bank macht Pleite!“

Ja, dein eignes Institut,  
Ultra-schwarz-montane Clique,  
Ward erwürgt und ging kaputt!  
Doch — nicht durch des Freisinns Stricke.

B.

### Zielen und Treffen

Ein Sonntagsjäger schloß eine unglaubliche Jagd-  
geschichte mit der Versicherung: „Mein Ziel ist es  
immer, nur die Wahrheit zu sagen.“

„Möglich,“ erwiderte einer der Zuhörer, „aber  
schon als Soldat warst du der miserabelste Schütze  
im Regiment.“

S.

### Kelkame

Die Schreibmaschinen der Schnaps Trink Co.  
sind weitaus am praktischsten. Man braucht z. B.  
nur das Wort „Cognac“ zu tippen, so erscheinen von  
selbst — was glauben Sie? Die drei Sterne:  
Cognac\*\*\* . . . . .

Eska

### Zur Aufführung von Wedekind's „Lulu“ im Pfauentheater

Böher als die Pfarrstadt  
steht Limmat-Lihen,  
Was man dort verboten hat,  
Ließ man hier geschehen.

Was man dort verderblich fand  
wurde hier riskiert.  
Weil es hoch im Preise stand,  
hat es intressiert.

Sich im Schlamm wälzen, wie  
ein gemelines Schwein,  
Sollen edle Menschen nie,  
Denn, es ist nicht fein.

Erstens, weil es kostenlos  
immer jeder kann,  
Zweitens hat man außen bloß  
den Genuß daran.

Wo hingegen mit Entrée  
im Theater sit,  
Rehres Künstlerrenommée  
heiligt solchen Witz.

Und, was sonst nur außenwärts  
klebt und schmutzt und stinkt,  
kinnt in Seele hier und Herz.  
Und man schluckt und trinkt.

Denn, ein „Dichter“ hat's serviert.  
Und mit seinem Dunst  
Es gewürzt und lakiert.  
Also ist es . . . . . Kunst.

21nneli Wüsig

### Zur Hebung des Fremdenverkehrs

Die unangenehme Wahrnehmung, daß die die  
Schweiz besuchenden Fremden sehr vielfach Zürich  
„überschlagen“ und direkt nach Luzern fahren, hat  
den Verkehrsverein veranlaßt, über Mittel nachzu-  
denken, wie man die Fremden wieder mehr nach  
Zürich locken könnte. In liebenswürdiger Weise ist  
ihm in dieser Hinsicht die städtische Verwaltung zu  
Hilfe gekommen; sie läßt jetzt die Hauptstraßen auf-  
reißen, um den Fremden zu zeigen, welch vorzüg-  
liches Material verwendet wird und wie die Unter-  
nehmer den Grundsatz beherzigen: „Arbeit be-  
kommen ist bei guten Konnektionen nicht schwer,  
Arbeit behalten ist die Hauptsache.“ Mit welcher  
Sorgfalt ist z. B. die Walchebrücke ausgeführt worden!  
Böswillige Menschen behaupten allerdings, daß man  
in derselben Zeit eine neue Brücke von New York  
nach Brooklyn bauen könnte. Das ist selbstverständ-  
lich pure Verleumdung. Sehr hübsch ist auch die An-  
ordnung, daß jetzt vor dem Corsotheater die Straße  
aufgerissen ist; jetzt können wenigstens die Fremden,  
welche den mit Recht so beliebten Ringkämpfen in  
unserem einzigen Variété beizohnen wollen, die Tech-  
nik unseres Straßenbelags bewundern. Nachdem die  
Parfissalvorstellungen als Zugmittel nicht mehr in Be-  
tracht kommen — die letzte fand aus „Billigkeits-  
gründen“ nicht wie projektiert am 1. Juni, sondern  
am 31. Mai unter allgemeinem Beifall der Orchester-  
mitglieder statt — haben die Corso-Ringkämpfe dank  
der besonderen Unterstützung der städtischen Behörden  
sehr zur Hebung des Fremdenverkehrs beigetragen.

Es wäre nur zu wünschen, daß man baldigst —  
man verpasse den günstigen Moment nicht! — einen  
Teil der Bahnhofstraße aufreißt, damit auch dort der  
liebliche und sehr gesunde Asphaltgeruch zur Reise-  
zeit seinen angenehmen Duft verbreitet.

Zu unserm lebhaften Bedauern haben wir be-  
merkt, daß die Vorschriften der neuen Verkehrsord-  
nung falsch verstanden oder nicht befolgt werden.  
Man merke sich vor allem: Man weiche nicht  
rechts aus, denn der Entgegenkommende könnte ein  
Engländer sein, der bekanntlich links ausweicht. Man  
weiche auch nicht links aus, denn sonst stößt man  
unfehlbar mit einem „chaibe Schroob“ zusammen;  
man weiche daher überhaupt nicht aus. Sollten sich  
aus dieser gesunden Vorschrift Unzuträglichkeiten er-  
geben, so reicht der Zürcher Dialekt in seiner Deut-  
lichkeit völlig aus, um jeden Remonstrierenden in  
dieser Hinsicht zu belehren.

Die Vorschrift der Verkehrsordnung, den links-  
seitig laufenden Bordstein niemals zu benutzen, ist  
einfach widersinnig. Mögen doch die Fremden, die  
hier keine Steuern zahlen, durch die Gasse trampeln!

Wie man es dem Zürcher zum Vorwurf machen  
kann, daß „Trottoire in ihrer ganzen Breite von  
nebeneinandergehenden Personen in Anspruch ge-  
nommen werden“, ist einfach unverständlich. Wenn  
eine ganze Gesellschaft in Rotten zu fünf Mann, die  
Eckmänner mit Stöcken oder Regenschirmen quer  
unter dem Arm, über das Trottoir der Bahnhofstraße  
— selbstverständlich auf der „Grieder“-Seite — zieht,  
alles in gleichem Schritt und Tritt — macht dies nicht  
einen urchigen Eindruck? Man macht auf diese Weise  
den Fremden am besten mit unserem Volksleben bekannt.

Schließlich wäre noch in Erwägung zu ziehen, ob  
man nicht sämtliche Restaurants, Bars usro. zur  
Hebung des Fremdenverkehrs um 11 Uhr schließen  
soll; denn der Fremde will doch, nachdem man ihm  
in Zürich so viel geboten hat, seine Nachtruhe haben.

Inspektor

### Neui Kunst

's git uf der Wält nit grad e Stadt,  
Wo Kunst so wacker blüht  
Wie z'Zürich, wo d' Handel louft  
Un wie ne Nählsack drüht.

Ge Kunstsalon im Utoschloß,  
Das lönt, pos fappermänt,  
Grufam vürnähm un elegant,  
Das mache halt d'Prozant.

Der Wolfsbärg chunt nit hinderdri,  
Dä bout scho mit Granit,  
Un druckt Plakat, herjere ja!  
Das macht halt der Prosit.

Zwei Schläbli a der Bahnhofschtraß  
— Es isch fisch Fronie —  
Bei sich d' nobel Titel gäh:  
„Moderni Galerie“.

Der Mangel war no grüßli groß  
Z Kunst un Kunstmannah,  
Drum isch e „Neui Galerie“  
Gottlob doch o no da.

Die Schürpfregi, Bliß un Chrut!  
Es läbigs Inzerat  
Schpaziert bigoscht d' d'Schtraße-n-us,  
Wenn das nit zieht, isch 's schad.

Un d' Schpiegelkunst un fisch no meh,  
Mi chunt fisch nimme drus.  
Ge scholzi Keihe — un herjeh!  
De no das alt Kunstthaus.

Käudli

### Smart

Ein Amerikaner führt einen Prozeß, den er nach  
Ansicht seines eigenen Rechtsanwaltes unbedingt ver-  
lieren muß. Er will dem Richter ein „Präsent“  
machen, wovon ihm der Advokat entschieden abrät.  
Der Amerikaner gewinnt den Prozeß und erklärt  
seinem Rechtsanwalt, daß er das „Präsent“ dennoch  
geschickt habe; „allerdings unter der Adresse meines  
Prozeßgegners,“ setzte er lachend hinzu.

S.

### Großstadtlust

(Berner Zukunftsbilder)

#### Industrie (Stoßfuß der „Berner Tagwacht“)

Es geht zu Ende mit der Stadt,  
Der Freisinn rütel schrecklich:  
Sogar der U. G. Schärer ward's  
Ulm „Säregrab'n“ zu eklich.  
Es flieht die ganze Industrie,  
Sie flieht in hellen Häusen:  
Wer einen Spiegel kaufen will,  
Der muß nach Bümpliz laufen.

#### Stadttheater (Stoßfuß eines Theaterfreundes)

Vom Drama sind wir heute schon  
Bis auf den Silt gekommen!  
Natürlich ward der „Kunstfilm“ bloß  
In das Programm genommen;  
Doch wenn es einmal abwärts geht,  
So geht es gleich behende:  
Quo vadis nur der Anfang war,  
Nick Carter ist das Ende.

#### Kirche (Stoßfuß eines Steuerzahlers)

Den Pfarrer wählt man heutzutag  
Nach seiner politischen Richtung;  
Die Stündelipfarrer schließen ins Kraut  
Und predigen Stumpfsinn und Dichtung.  
Die Missionen machen sich groß  
In Seltzen, in ungeheuren;  
Die Landeskirche, die spürt man bloß  
Beim Einzug der Kirchensteuern.

Wpferfink