

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 39 (1913)

Heft: 19

Illustration: Brennende Frage

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Brennende Frage

Zwei Bettgenossen und sechs Süße! Wer spielt mit ihnen unter einer Decke?

Eingabe des Kinos „Excelsior“

Hochanfehnlicher Stadtrat!

Durch Ihre neueste Verordnung über die wankende Reklame sind wir in eine große Verlegenheit geraten und bitten um ges. Auskunft, wie wir uns zu verhalten haben.

Wir bereiten einen großen Schlager

„Die Rose von Lemington“

vor, einen Riesenfilm von 18 Kilometer in drei Akten. Das bef. Reklamebild stellt die „Rose“ selbst dar und zwar in Überlebensgröße; dies ist schon dadurch bedingt, daß die Dame Kettenzweierin und Geldschrankstimmerin ist. Nun schreibt Ihre neueste Verordnung vor, daß der Umfang der Reklame 70 Sentimeter Breite und zwei Meter Höhe nicht überschreiten darf. Das langt aber nicht für unsere „Rose“, die eine Taille weite von 60 (engl.) Zoll und eine Busenweite von 92 (engl.) Zoll hat. Söhnen wir nun nur den oberen Teil der Dame auf unserem Reklawagen durch die Straßen der Stadt, so ist die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, daß ein p. t. Publikum an dieser „Dame ohne Unterleib“ Interesse nehmen könnte. Nehmen wir aber nur den unteren Teil, so wird die Sache noch schlimmer, da die üppige Beinmuskulatur erotische Gefühle zu erregen und zu steigern geeignet sein dürfte. Dabei können wir die Versicherung geben, daß die Dame selbst den höchsten Ansprüchen genügt und sich eines ausgezeichneten Rufes erfreute. Wir würden sie dem Stadtrat zum Beweise hierfür sogar in natura vorführen, wenn sie nicht kurz nach Vollendung des Riesenfilms an Unternahrung plötzlich verschieden wäre; sie ist jetzt in der Anatomie der Harvard-Universität (U. S. A.) in Spiritus.

Wir schlagen einem hochwohlgeblichen Stadtrat vor, uns die Benützung dieses — wie wir gerne zugeben wollen — äußerst zugkräftigen Reklamebildes trotz der Überschreitung des vorgeschriebenen Maßes ausnahmsweise gestatten zu wollen und erklären uns bereit, hierfür eine Extrabüse zu erlegen, die man in Reibills für die höhere Beamenschaft Zürichs umrechnen könnte. Selbstverständlich laden wir den gesamten Stadtrat zu einer Vorbesichtigung unserer „Rose von Lemington“ ein und zeichnen, indem wir eine huldvolle Genehmigung unseres Gefuches erhoffen Hochachtungsvoll

Die Direktion des Kinos „Excelsior“. Inspektor

Ein durchschlagender Grund

Perlémünde ist ein ganz kleiner Badeort irgendwo an der Osssee; aber er genügt jedensfalls Personen mit geringen Ansprüchen.

Ein Badegäst sieht, wie ein Polizist einen Jungen ordentlich durchprügelt; er erkundigt sich nach dem Grunde und erfährt, daß der kleine Strolch ein gerissener Taschendieb ist. „Warum sperren Sie ihn denn nicht ein?“ fragt er den Mann des Gesetzes.

„Nicht jetzt während der Hochsaison,“ meint dieser lächelnd, „die Gefangenenzellen sind alle an Kurgäste vermietet.“

Das Sternrohr

Lieber alter Vater!

Beim Bezug meines neuen Studierzimmers kommt mir auch wieder einmal in seinem verschlissenen Suterl aus Papptelekt das kleine, aber immer noch vorzügliche Messing-Sternrohr in die Hände, das du gegen einen moderneren Seldstecher vor Jahren mir überlassen hast. Lieber! ich drehe das Rohr in den Singern und eine wehmütig-schöne Erinnerung steigt in mein Herz und droht meine Augen feucht zu machen. Und da es schon lange her ist, so mußt du mir jetzt eine Antwort geben auf eine Frage, die damals stumm nur in meinen Alagen lag, seither immer und immer wieder in meinem Herzen ertönte. — Erinnere dich: ich hatte als 17-jähriger Bub dich um dein Sternrohr gebeten. „Wo zu?“ hattest du erstaunt gefragt. „Ich — ich — möchte — auf den Aussichtsturm gehen und die Alpen betrachten,“ war meine Antwort. Du gabst mir das Rohr und sagtest: „Über Sorge tragen!“ Ich eilte — zum Walde, dem Stuh entgegen, kletterte auf eine Tanne und was ich in Siebern durch dein Rohr betrachtete, das waren — badende Mischländerinnen — besonders eine ... Ich hatte es erfahren, daß sie baden gehen und schlich mich zu ihnen; ungesehen sah ich die herrlichen Kinder nahe, ganz nahe, durch das Rohr ... Ich weiß heute noch, daß ich fror im schwül Sonnenschein und mit den Zähnen klapperte. Ich weiß auch noch, wie ich kämpfte mit mir, daß ich nicht hinunterstieg und jene eine aus dem seichten Wasser riß —, weiß auch noch, wie ich heimlich durch die Abenddämmerung mit meinem todschlechten Gewissen. Und am andern Tage kam's: man hatte mich gesehen samt meinem Rohr, ein Oberlehrer oder so einer. Und der hatte dir Rapport erstattet in geheuchelter Besorgnis. Wie ich von der Schule kam, sagte mir die Mutter: „Um Gotteswillen, wo bist du mit dem Sternrohr gesteckt? Du sollst zum Vater hinauf, ich hab ihn noch nie so zornig gesehen.“ Ich schlich geknickt die Treppen hinauf. Ich wollte fliehen, du sollest deinen großen Arsch nicht mehr auf die Wange schlagen, oder wollte trocken, oder oben zum Fenster hinaus auf Pfaster hinunterspringen, oder mit dem Mädchen sterben, die die üppigste gewesen war in ihrem kurzen angepreßten Hemdchen im Wasser — und vorher auch noch den Angeber töten. Drinnen standest du am Fenster, kehrtest dich nicht einmal nach mir um und sagtest nur, mir schien mit einer weichen, traurigen Stimme: „Das darfst du nie mehr tun, das ist gefährlich und unrechtmäßig.“

Warum hast du damals nicht getötet? Warum bekam ich den Schlag nicht, der mir schon im Vorfuß auf der linken Wange brannte? Sag es mir jetzt, da ich selber einen Sohn habe.

In ergebenster Liebe

Dein Sohn.

* * *

Mein lieber Sohn!

Wie du an die Sache noch denken magst — solche Dörthe sollte man vergessen. Aber — so höre denn: Das Sternrohr ist ein altes Sammlerstück; ich bekam es von deinem Großvater. Und als ich so 17—18 Jahre alt war, da bat ich ihn einst: „Vater, gib mir das Rohr, ich möchte die Alpen betrachten.“ Er gab mir's und ich eilte — in den Wald — dem Stur entgegen — das übrige weißt du.... Könnte ich dich da strafen? Halt es gut, das Sternrohr....

Unter

Werbung

Die Tochter

Mocht er.

Schickte den Vater

Ins Theater.

Entzückte die Mutter

Mit Schokoladenbutter.

War mit dem Bruder

Ein leichtes Luder.

Küßte die Schwester

Einwas fester.

Lockte sie alle auf den Leim

Und führte die Braut heim.

Tertius gaudens.

Festzug

Juchhe! liebe Leute,

1. Mai ist heute!

Sahne und Standarte

Schwungt die Saufi, die harte!

Tabumeradada!

Vorne die Musike,

Dann die ganze Clique,

Und dazwischen Brauen

Lieblich anzuschauen!

Tabumeradada!

Quietschoergnüt nicht minder

Sind die kleinen Kinder —

Bunter wird's und bunter —

Alle gehen munter!

Tabumeradada!

Hier soll Elend siecken?

Ich kann's nicht entdecken!

Alle gut genähret,

Keiner abgezehret!

Tabumeradada!

Fröhlich geht es weiter —

Alle Mienen heiter!

Serne hör' ich Singen

Und herüberklingen:

Tabumeradada!

„Sriede ist auf Erden!

Doch kann's anders werden!“

Denk ich und summ' leise

Vor mich hin die Weise:

Tabumeradada! Iris Gabermues

Auch das noch!

Begleitet von zwei spindeldürren Töchtern betritt ein nachlässig gekleideter Engländer sein seines Restaurant und bestellt eine Slasche Mineralwasser und drei Teller. Dann beginnt er gemüthlich seine belegten Brötchen auszupacken. Die Kellner sind wütend und rufen den Geschäftsführer herbei.

Dieser tritt würdevoll hinzu: „Ich möchte Sie darauf aufmerksam machen, daß Sie hier in einem Hause sind, welches ...“

„Über was wollen Sie mir sagen, wer sind Sie eigentlich?“

„Ich bin der Geschäftsführer.“

„Der Geschäftsführer? Das trifft sich gut; ich wollte Sie gerade rufen lassen. Sagen Sie einmal, warum spielt denn das Orchester nicht?“

B.

Berner Wahlmusik

(Volksweise)

Wenn ich der Bider wär,

Und auch ein Berner wär,

Slög' ich weit über's Meer,

Schämte mich sehr —

Dah in der ganzen Stadt,

Nicht noch ein Kandidat

Wär' für die Polizei,

Der ehrlich sei —

Von dem der Gegner Kreis

Nichts zu erzählen weiß,

Das sonst bei Gaunern man

Allensfalls finden kann.

(Sandtenduet aus „Stradella“)

Saulpelz, Lüftling, Leifstreter,

Sie und da Parteiverräter

— Gott behüte uns davor —

— Siefeknecht des Kari Moor!

Das — hört man den „Bund“ prälaggen —

Ji Herr Sraggen. —

Emmenthaler Käseblättler,

Indiskreter Zeitungschmökler

— Gott behüte uns davor —

— Auch noch Infanteriemajor!

Brieggt die „Tagwacht“ spaltenlang —

Ji Herr Lang. —

Und auch Tante „Nägeli“.

Spannt fest sich vor das Wägeli,

Ji den andern Blättern über,

Schreibt den Aufruf an die Wägber:

„Soll die Sucht nicht ganz von dannen,

Dann veranlaßt Euri Mannen,

Sub Pantoffel, stimme jeder,

Herrn Seerleder!“

Wyersink