

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 39 (1913)
Heft: 18

Artikel: Birra-Lied
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-445520>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Politisches A b c

Alfons ist ein beliebter König.
Ein Attentat wirkt oftmals wenig.
Bulgarien wird im Balkan thronen.
Der Bethmann fordert nur Kanonen.
Credit fürs Käffen find't man schwer.
Der Civilist gibt alles her.
Die Diplomaten drängen täglich.
Der Druck von oben schmerzt unsäglich.
Ein Cyrblatt, das läßt fast immer,
Die Ebb' im Staatschatz wird stets schlimmer.
Frankreich erstirbt in Einigkeit.
Ich find' drei Jahr' — 'ne lange Zeit!
Generallstreik ist kein Kinderspiel.
Den Summikumittel braucht man viel.
Heirat tut gut auf jeden Fall
Dem Herrscher auch „aus“ Portugal.
Italien bedächtigt schaut.
Ein Jubel ist oft viel zu laut.
Krupp ist der reichste Mann im Land.
Der Kaiser gibt das Ordensband.
Luneville bekommt sehr oft Besuch.
Die Luft ermöglicht uns den Flug.
Moderne Kriege sind sehr blutig.
In Montenegro ist man mutig.
Nikita ist ein Gernegroß.
In Nancy siegte der Stranzos'.
Ohn' Dreibund wird man leicht verhaun,
In Oesterreich schimpft man über'n Saun.
Poincaré ist Präsident.
Der Panflavist das Bezen kennt.
Quer durch Europa stürmt's drob fehr.
Die Quittung gibt's meist hinterher.
Rußland läßt seine Klinge rosten.
Das Reich der Mittle liegt im Ofen.
„Skutari!“ . . . „Montenegro — Sieger!“
Die Serben sind auch tapf're Krieger.
Tod mit der Sichel hat's erreicht:
Der Türken Sichelmond erleidicht.
Uneinig sind die Balkanleute.
Sehr unger'n gibt man von der Beute.
Vulkane ruhen manchmal gänzlich.
Der Völkerrfiede ist sehr brenzlich.
Wilson, der schlanke, hat's geschafft.
Im weißen Haus war einst Herr Tafi.
X macht man manchmal für ein U
Und X-beliebiges hinzu.
York war ein großer Schlachtenlenker.
Der Yankee ist ein schlauer Denker.
Zulezt lacht immer man am besten.
Der Zeppelin fuhr stark nach Westen.

Ernst Fabermues

Hüt isch Chilbi!

Hüt isch de Ruedi emal riich,
Es ist em jede Baße gliich.
Sußt chlüübt ere zum Sedli uus
Und macht si scho es Gwüffe drus
En halbe go s'verlöte.
Hüt aber, hüt isch Chilbi
Und hüt und morn isch Tanz.
Diridi diridi dirirumpumpum,
Hüt aber, hüt isch Tanz.

Er bstellt en Schoppe guete Wüi
Und winkt em Kösl: Chumm echi!
Er lad e Platte Bratis cho
Und tued en ganze Wucheloh
Vertanze und verlöte.
Ja hüt, ja hüt isch Chilbi
Und hüt und morn isch Tanz.
Diridi diridi dirirumpumpum,
Ja hüt und morn isch Tanz.

Und d'Rütschuel laufft nüd umesuff,
De Ruedi häd en häiße Gluff.
Se Kösl, chumm i's Schiffli ie,
Mer lönd is über's Meer la zieh,
Zu'n Türge-n-und Molue.
Ja hüt, ja hüt isch Chilbi
Und hüt und morn isch Tanz.
Diridi diridi dirirumpumpum,
Ja hüt und morn isch Tanz.

Ernst Eichmann

Nachtgesang

Die Drähte singen hoch am Mast,
Ein starkes Klingen meilenweit.
Bewundert lauschen Baum und Feld
Dem Harfenspiel der neuen Zeit.
Kein Windhauch rührt die Saiten an,
Wer weckt im toten Mund den Ton?
Ist's ein verhoh'ner Klage laut
Der Urkraft, die verdammt zur Fron?

2Hfred Suggenberger

Ein Hintertreppenroman! ?

In einem ungenannt sein wollenden Orte finde ich Bruchstücke eines Blättchens so à la „Scheinwerfer“ . . . Ich sehe die Sehen spielend zusammen und lese mit wachsendem Interesse:

„Der Kopf ist mittellang, die Stirne ist breit, die mittellange Nase schön gewölbt. Stirn- und Nasenlinie verlaufen mehr gerade bis leicht ausgekehlt. Das Auge ist groß und mäßig aus dem Kopfe hervortretend. Das Ohr ist groß und mäßig dünn. Der Unterkiefer kräftig bemuskelt, aber frei von kropfartigen Anschwellungen. Der gesamte Gesichtsausdruck ist lebhaft und edel. (Oh, oh!) Der Hals mäßig lang und gut bemuskelt, aber ja nicht überladen. Die Brust ist recht lang, gut gerundet und tief herabgemacht. Die Schulter ist gut geschlossen und kräftig bemuskelt; der Widerrist gut geschlossen. Der Rücken ist möglichst gerade, kräftig, lang und breit. Die Lenden sind recht breit und gut bemuskelt. . . Das Becken ist breit und lang. Die Schenkel sind gut bemuskelt und die Muskulatur ist tief herabgewachsen. Die Gliedmaßen sind trocken, stark, recht stämmig und gut gestellt. Vorderarm und Unterschenkel sind lang, breit und stark bemuskelt. . . Der Gang ist bei guter Körperhaltung lebhaft. Die gesamten Geschlechtsorgane sind normal und gut entwickelt. . .“

Die Sehen interessierten mich; wer wird denn da gesucht? Steckbrief oder Beschreibung eines Gemordeten? Ich suche noch mehr Sehen und sehe nach geduldigem Sammeln zusammen: „Amtsblatt für den Kanton Schaffhausen“ — „Kassenmerkmale des veredelten Landfischweines . . .!“

Uffoi

Informationen:

Berufsfreikleitung. In sozialdemokratischen Kreisen trägt man sich mit dem Gedanken, ähnlich der Berufsmusik eine Berufsfreikleitung zu schaffen. Verschiedene bekannte Zürcher Persönlichkeiten sind als Mitglieder vorgezogen. Diese Berufsfreikleitung hätte vor allem die Pflicht und die Aufgabe einer Regelung der schweizerischen Streike in national-antipatriotischem Sinn. Streike für 1914 sind bis zum 31. Dezember dieses Jahres der Berufsfreikleitung anzumelden. Der Zeitpunkt wird alsdann, der Reihenfolge der Anmeldungen entsprechend, von der Berufsfreikleitung festgesetzt. In den nächsten Wochen soll bereits mit einer freiwilligen Spende zum Ankauf eines Automobils begonnen werden. In den Kreisen 3, 4 und 5 gedenkt man einen Blumentag zu veranstalten.

* * *
Martin Solander

Die Kindviehsubvention. Bei einem bekannten hiesigen Advokaten ist dieser Tage ein biederer Bauersmann aus dem Amt erschienen.

„Herr Advokat . . .“

„Ja, bitte?“

„Ich möchte Sie etwas fragen, Herr Advokat.“

„Was ist es?“

„Ich habe meinen Nachbar, den Mülleranton, gestern ein Kindvieh genannt. . .“

„2ha. Da hat er Sie verklagt, nicht?“

„Nein, nein, das nicht. Aber sagen Sie, bekommt der jetzt darum von der Subvention etwas?“

„Von der Subvention? Die ist doch nur für die richtigen Kindvieher.“

„Dann ist's schon gut, Herr Advokat. Wissen Sie, sonst hält' ich nämlich, was ich gesagt habe, zurückgenommen.“

* * *
Martin Solander

Das Lied vom Status quo

Nun heben wir zu singen an
Das Lied vom Status quo —
Ihr Balkanbuben stimmt mit an
In's dulci jubilo:

Einß lebte in Europa —
Wir haben ihn alle gekannt —
Ein Mann mit einem langen Sopp,
Ein greulicher Pedant.

Mit seinem Ellenstecken
Ging täglich er umher
Und maß die Zeit und marmelte:
„Nicht weniger — nicht mehr!“

Beim Alten muß es bleiben,
Das Alte ist eben recht!
Wer Herr ist, bleib' auf ewig Herr,
Wer Knecht ist, bleibe Knecht!

Der Kuchen ist längst zerschnitten,
Geteilt ist diese Welt,
Und wehe, dreimal wehe dem,
Dem die Teilung nicht gefällt!

Mit meinem Ellenstecken
Nach höherem Gebot
Schlag ich — Respekt verlang ich stets —
Die frechen Lämmel tot!“

So rief der Geometer
Und schritt die Länder entlang . . .
Zuf einmal aber, o wehe, o weh,
Da wurde ihm selber bang.

Dier Buben kamen gelaufen
Mit Kaselruten und Stock,
Sie zerrten Magistern Status quo
Respektlos plötzlich am Rock . . .

Und rissen ihn zu Boden
Und schnitten ihm ab den Sopp,
Und der Kleinste gar — o wehe, o weh,
Der schlug ihm herunter den Kopf,

Da lag er nun tot am Boden
Der arme Status quo,
Das einzig Lebendige, was ihm noch blieb,
Das war ein kleiner Bloh. — II — II

Kathederbüste

Professor, zu einem an einer endlosen Gleichung herumlaborierenden Gymnasiasten: „Ja ja, Leemann, da steht der Ochs wieder am Berg; gehn Sie weg und lassen Sie mich dran . . .!“
Uffoi

Birra-Lied

gemachen, gegombenieren und gesingen am 1. Mai vom Italiäner
Lodovico Surigofaro

Birra in bottiglia
Welgg eine schöne Ding!
Birra in bottiglia
Jgg wollen jez besing.
Birra in bottiglia
Ein' Gisse voll vil schwer,
Birra in bottiglia
Bottiglia — schon leer!

Birra in bottiglia,
Gehn Xappen deponier,
Birra in bottiglia
Mit mehr mit Stein verrühr!
Birra in bottiglia
Magg eine dumme Gopp,
Birra in bottiglia
Bottiglia — voll Sopp!

Birra in bottiglia
Min Brau gauff mit die Lon.
Birra in bottiglia
Bambini tringen schon!
Birra in bottiglia
Zugg Meißter rümen ser,
Birra in bottiglia
Bottiglia — wieder leer!

Birra in bottiglia
Bringen die Gellmerin
Birra in bottiglia
Mir nie gomm aus die Sinn!
Birra in bottiglia
Sabem min Bränd im Logg,
Birra in bottiglia
Bottiglia — lebe hogg!

2Miau