

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 39 (1913)

Heft: 15

Anhang: Beilage zum Nebelspalter No.15

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Friede

Die Hammeldiebe, nicht genug,
Dass sie den schweren Krieg entfachten,
Sie rechnen auf den Beutezug
Und wollen ganz Albanien pachten.

In Scutari (wie floß dort Blut
In Strömen!) lang schon übermächtig
Hält Stand der tapf're Türkennut
Der Drängerei so niederträchtig!

Jetzt will der kleine Gernegroß
Von Montenegro gar den Mächten
Noch trühen, die längst hoffnungslos
Die Hammeldiebe sehen fechten!

Die Großmachtsflotten lassen nicht
Jetzt mehr sich auf der See tanzen;
Auf Srieden ruht das Hauptgewicht:
Da senken sich Gewehr und Lanzen!

Ja Sriede, komm' im Abendrot!
Denn überall kann man dich brauchen:
Wo kolossal der Völker Not,
Und statt des Wohlstands — Trümmer rauch'n!
Sag

Das Kopfkissen

Heinrich Siebenmann kam eines Morgens müde und abgespannt ins Bureau. Es war 8 Uhr plus einige zwölf oder dreizehn Minuten. Die Zeit war mitteleuropäisch, das Bureau dagegen rädisch. Daraus folgt, daß Heinrich Siebenmann an diesem Morgen der Erste war. Er war sehr nachdenklich; denn ungewöhnliche Sorgen drückten sein ohnehin schon ziemlich strapazierte Herz. Er studierte: Das war nun ungefähr die zehnte Nacht geverfen, in der er keinen Schlaf hatte finden können. Zum Abend bis zum Morgen hatte er sich ruhelos von rechts nach links und von links nach rechts gewälzt. Umsonst! Jetzt war es aber genug. Heute wollte er zum Arzt gehen. Man konnte nicht wissen, was heimlich in einem nagte. Schmerzen spürte er zwar nirgends. Er betastete im Laufe des Vormittags alle seine Glieder doppelt, dreifach, gründlich. Er drückte auf die Schläfen, auf den Magen, auf den Bauch. Nichts. Doch halt: Wenn er auf den Magen drückte, recht stark, und sich dagegen stemmte, dann wurde ihm schwül zumute. Seine Kollegen, die sich gleich von Anfang an liebvolll seiner angenommen hatten, versuchten an sich selber das Exempel, einer nach dem andern. Auch ihnen wurde schwül, je mehr sie drück-

ten, umso schwüler. Also damit war es nichts. Bleib nur noch der Arzt.

Heinrich Siebenmann bat um Urlaub für den Nachmittag und ging zum Arzt. Es war ein gewöhnlicher Arzt, nur mit einer kleinen, ganz kleinen Tünece eines Spezialisten. Und diese ganz schwach ausgeprägte Spezialität war der Hals. Er würgte also seinen Patienten so arg zwischen Kopf und Schultern, daß Heinrich Siebenmann mit einem angehenden Kehlkopfleiden und mit einem Rezept dagegen aus dieser Behandlung hervorging. Aber auch das half nichts.

Heinrich Siebenmann schloß in der folgenden Nacht genau so schlecht, wie er in den vorhergehenden Nächten geschlafen hatte. Alle Viertelstunden wachte er auf und drehte und wälzte sich ruhelos auf seinem Lager. Er ging zu andern Ärzten. Mit jedem wurde es schlimmer. Er fühlte es: er war ein verlorener Mann; wenn das noch vier Wochen so weiter ging, konnten sie seine Knochen, und was von seinem einst so reichlichen Bett noch übrig war, begraben.

Da, in der höchsten Not, fand seine Frau unverhofft das Rätsels Lösung, und damit den Schlüssel zu seiner wiederkehrenden Gesundheit. Sie legte ihrem Mann noch am gleichen Tag andere Kissen unter den Kopf, und von der Stunde an war Heinrich Siebenmanns Schlaflosigkeit behoben; seine Wangen färbten und sein Büchlein rundete sich wieder, und in kurzer Zeit war er wieder die gesunde Menschenblume, die er von jener geverfen war.

Und was war es nun mit den Kopfkissen gewesen? Seine Frau hatte das alte Lehnsstuhlkissen vor ein paar Wochen mit einem neuen Überzug versehen und ihrem Mann aufs Bett gelegt, ohne vorher die gesickten Worte „Nur ein Viertelstündchen“ aufzutrennen. Und dieser Spruch hatte auf den armen Beamten in jahrelanger Gesundheit eine so getreuliche Wirkung übernommen, daß Heinrich Siebenmann, trotz des Überzeuges, seiner kategorischen Sorderung unwillkürlich nachgekommen und jede Viertelstunde aufgewacht war.

J. Seuer

Begriffverwirrung

Ein neuengagierter Kommiss betrachtet mit erkennbarem Mißbehagen sein Bureau, ein dumpfes, dunkles Zimmer mit einem kleinen Fenster nach einem öden Hof.

„So ein Gauner, mein Chef; das nennt er nun eine ausichtsreiche Stelle.“

if.

Leben, wie er vorher so nicht da war und so nicht wieder kommen kann. Jede Wendung ist der lehle Ausdruck einer unvergleichlichen Zeugungskraft, in der unbändige Gewalten frächtig sind. Alles Substanziale ist überwunden. Es gibt einen Stil Parsifal, wie es nur eine Gottheit gibt, eine — — —“

Ich bekam einen Gähnkrampf, den ich schleunigst durch einen imitierten Hassenfall zu verdecken suchte; aber schon zischte mir meine Frau „Du Banause!“ zu und meine Schwiegermutter warf mir einen Blick zu — einen Blick — brr — !

Ich drückte mich und suchte beim alten Krug mir die nötige Bettshure zu holen; während nämlich meine Schwiegermutter mein Bett benützte, mußte ich mich mit dem Schlafsofa begnügen und erwachte jeden Morgen kreuz- und lendenlahm.

„Du hast doch gut geschlafen?“ fragte meine Frau am ersten Tag; aber die Schwiegermutter antwortete schon statt meiner: „Na, sicher! bei Deinem Bierbauch.“ Und dann schwieb sie sofort ans Klavier, um den halben Tag das Glaubens-, Grals-, Abendmahl-, Klingsor-, Herzleide-, Kundry- usw. -Motiv herunterzuklimpern.

Gestern trat plötzlich, ohne vorher zu klingeln, ein Mann in unsere Wohnung.

„Was wollen Sie?“ brüllte ich ihn in gereizter Stimmung an.

„Das Klavier stimmen.“

„Ich habe keinen Klaviersimmer bestellt.“

„Sie nicht, aber Ihre Nachbarn.“

„Unverdächtig“, krächzte meine Schwiegermutter

Rennbericht

Bei dem großen internationalen Parsifal-Rennen ging der Hengst „Monte Carlo“ mit einer Nasenlänge als Erster durch's Ziel, gefolgt von der Stute „Zürich“, die von dem schneidigen Jockey R. Ecker brillant geritten wurde. Der englische Wallach „Covent Garden“, der als heisser Savorit stark gespielt wurde, war ein schlechter Dritter. Die übrigen deutschen und französischen Pferde folgten in weiten Abständen.

S.

Gallgespräch

„Warum tragen Sie keinen Bart, Herr Karl? Ihr Papa hat doch einen so schönen Vollbart!“

„Wissen Sie, Bräutlein, ich schlage eben mehr meiner Mutter nach, und die trägt auch keinen.“

kg.

Unverfroren

Madame: „Sie händ mir ja i dene 14 Tage scho meh Schirr zämgschlage, als Sie Lohn händ. Was soll ich da mit Ihnen mache?“

„Mir de Lohn höher asehe, so daß Sie usemöged.“

kg.

Falsch geraten

Professor: Also das Gesetz gestattet nur die Che mit einer Frau. Wie nennt man das?

Kandidat (schweigt).

Professor: Ein sehr bekannter Ausdruck! Mono ...

Mono

Kandidat: Monotonie.

Die klassische Bildung

Schangler: Du, Vater, was ist au das, Irredentist?

Vater (gestrandeter Theologiestud.): Irredentist? Das ist en verrückte Baharzt.

Schlauberger

„Heut hab ich unsren Chef, den gemeinen Kerl, aber sein absfahren lassen.“

„So? Wie hast du denn das gemacht?“

„Ganz einfach. Ich hab ihn am Bahnhof getroffen, wie er gerade zur Hauptstadt fahren wollte. Und wie dann der Zug gekommen ist, da hab ich ihn . . .“

„Ums Himmels Willen! Was hast du ihn?“

„Eben absfahren lassen, dummer Kerl!“ if.

hinter mir, „in welche Räuberhöhle hast Du mein armes, schwaches Kind geschleppt? Hier ist man ja seines Lebens nicht sicher, man wird überschlagen — ja über — fal — len!“ Der Klaviersimmer zog sich schleunigst zurück, indem er mir noch einen mitleidigen Blick zusandte. Ich eilte ins Geschäft. Um 11 Uhr erhielt ich von meiner Frau die telephonische Order: „Sofort nach Hause kommen, Deine Schwiegermutter erkrankt.“

Offen gestanden: etwas Schadenfreude empfand ich doch; ich konnte es mir, zu Hause angekommen, nicht verkneifen, auf dem Klavier das Streit- und Schmerz-Motiv aus Parsifal anzuflügen.

Nachdem ich eine Unzahl Kamillenäckchen für meine teure Schwiegermutter zurecht gemacht hatte, erhielt ich die Order, die beiden Parsifal-Billetts zu verkaufen. Meine Ekursion nach dem Portal des Stadttheaters verlief refutatios; kein Billettliebhaber ließ sich sehen; es zog infam vom See her. Heimgekehrt meinte meine Frau höhnisch, sie merke die Zätsicht, ich wolle die Premiere wohl mit einem meiner Gaukumpate besuchen; daraus aber werde nichts; sie selbst wolle mit einer Freundin hingehen und ich solle währnddessen — meine Schwiegermutter pflegen.

Das war zu viel, selbst für mich armes, geduldiges Opferlamm. Ausgerissen bin ich; ich flüchte nach Lugano, nach Kairo, nach Buenos-Aires — alles egal, aber raus muß ich — selbst auf die Gefahr einer Klage wegen böswilligem Verlassen der Chefrau.

Aber wer ist im Grunde genommen an dem ganzen Unheil schuld? Der verfligte Parsifal! Inspektor

Ein Parsifal-Öpfer

Bon ihm selbst erzählt

Nämlich die Dinge kommen nicht nur anders, als man denkt, sondern meistens sogar umgekehrt. Zwei Billets hatte ich auf Wunsch — sagen wir der Wahrheit mehr entsprechend — auf Order meiner Frau frühzeitig besorgt, da sie „unbedingt“ der Parsifal-Premiere beiwohnen wollte.

Suerst hatte ich mich auf die Vorstellung am 13. April wie ein Kind auf Weihnachten gefreut; aber ich habe es ja immer gesagt: die Zahl dreizehn bringt Unglück. Und eine Alufführung am 13. April 1913 konnte nicht spurlos an mir vorübergehen.

Das Unheil nahte in Gestalt meiner Schwiegermutter, einer Parsifal-Enthusiastin, die plötzlich aus Deutschland herangeschafft kam; ich erhielt die „Order“, ein drittes Billett „ganz in der Nähe“ zu beschaffen; das war, da alles ausverkauft war, selbstverständlich unmöglich. Kurzerhand erklärte meine Frau, daß ich zu Hause bleiben müsse, da doch ihrer Mutter der Vortritt gebühre.

Ich knurrte wie ein Kettenhund; aber meine Schwiegermutter lächelte malitiös, als wenn sie sagen wollte: „Knurre nicht, Pudel, es nützt ja doch nichts.“ Dann nahm sie wieder ihren dickelebigen Wagner-Kommentar und las uns mit ihrer fettriefenden Kapuzinerstimme vor:

„Die Chromatik ist die Welt der Sarbe. Alles Gebrochene ist ihr eigen; der schimmernde Schein des zerlegten Lichts, das verhüllte Sinnenreizende und das verführerisch Assoziative. Jeder Takt ist ein

