

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 38 (1912)  
**Heft:** 19

**Artikel:** Klassiker-Extrakt  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-444618>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Klassiker-Extrakt.

**S**tm Zeitalter der Elektrizität, der Autotöfs, Flugmaschinen, Radiumtelegraphie und Titanikrekords, also des lebendig gewordenen time is modernismus, sollte es nicht verfrüht sein, endlich einmal auch an die Verdichtung der Dichter, oder vielmehr ihrer Werke zu gelangen. Wir haben für den leiblichen Menschen schon seit längerer Zeit alle möglichen und unmöglichen Fleischgekratze, kondensierte Milcharten, Mostsubstanzen und andere Nahrungs- und Genussmittel, welche, in richtiger Verdünnung den bedürftigen Homosapiens in richtiger Dosis gereicht, das Leben so leicht und bequem wie möglich machen. Warum kann man also nicht auch für das Geistige ebenso sorgen? In unserer Zeit der Eile und Unrast wäre es doch gewiß ein eminentes Verdienst, wenn man unserer Jugend anstatt dreckändige Bücher zu geben, nur gewissermaßen den Extrakt aus denselben herauszieht und eben diesen kondensierten Inhalt den jungen Köpfen zum verarbeiten überlässt.

Nicht nur die philosophischen Werke sondern auch alle andern Geistesarbeiten besonders unserer Dichterherren würden in kurz gedrägerter Form den Gehirnkästen unserer jungen Zukunft eingeprägt, resp. komprimiert werden; man bedenkt nur welche Mühe und Zeit bei solch Kondensierungssystem Allen erspart wird.

Wie schwer fällt es z. B. vielen sich durch Goethes herrlichen „Faust“ durchzuarbeiten. Wie leicht läßt sich dieser aber in der kondensierten Form lesen, wie ihn unsere zeitgemäßen Poetenverbesserer und Verdichter hiemt vorlegen.

*Faust*, 1. Akt. Dunkle Studierstube — Mitternacht, — Faust am Schreibtisch — sitzt und wacht. — Großer Denker — deklamiert: — All sein Wissen — demoliert. — Sucht Geheimnis der Magie, — Geistererscheinung — fällt aufs Knie. — Flammenbildung — Dunkelheit, — Geist verschwindet — Bangigkeit. — Wagner klopft — Faust ruft: Entrée! — Wagner merkt nicht — Meisters Weh. —

2. Akt. Morgendämmerung — goldener Schein, — Gleidtes Zimmer — Faust allein. — Giftpföhle — Kirchensang, — Ostermorgen — Glockenklang. — Hoffnungs-

strahlen — Himmelstroß, — Gift-Berwerfung, — Hoffnung sproßt. — Sonntagsmorgen, — Festgedudel; — Wagner stützt: — ein schwarzer Pudel. — Hund als Teufel wird erkannt — Seelenverschreibung — sehr riskant. — Drauf Mephisto, — vor allen Dingen — sucht den Faust — in Gesellschaft zu bringen. — Aluerbachs Keller — Studentengekneip — toll und voll saufen — zum Zeitvertreib. — Ulkiger Zauber, — Flöhliedgesang, — Faßfeittverschwinden — durch Kelbergang.

3. Akt. Nacht ist's — schwärz und schauerlich, — Ort: die Satansherren-Küch. — Flammenzauber — Herentrunk, — Meerakaten — und Katersang. — Faust verzündigt sich — heißes Füllen, — Gretchenische — Herzabköhlen. — Kirchgang treffen — abgewunken, — Faust erbärmlich — abgestunken. — Schmuckpräsente — wird schon gehn' — Neuer Schmuck — haft gesäß'n! — Zeit Verwandlung — Marthas Garten — Faust in Sehnsucht — Schaj erwartet. — Endlich kommt sie — süße Lust! — Blumenfragen — Brust an Brust.

4. Akt. Zeit: Etwa acht Monat später, — merklich sinkt das Thermometer. — Armes Gretchen — Teufelsfutter — fühlt sich leider — sehr bald Mutter. — Jammerthränen, — Schmerzensreiche, — geht umher — wie eine Leiche. — Da kommt Valentin — ihr Bruder — schimpft auf die — leichtsinnigen Lüder; — sieht den Faust — und stellt ihn schnell — darauf folgt gleich — das Duell, — Faust sticht zu — dann schnelle Flucht, — Valentin zu Tod sich flucht.

5. Akt. Wieder ist es Mitternacht. — Kind von Gretchen umgebracht, — alles kommt an die Sonnen — Gretchen ward dann eingesponnen, — Faust schleicht in den Kerker 'nein — um die Arme zu befrein. — Jammern, Seufzen — Schmerzens-thränen — ganz verstörte Wahnsinnszenen; — Gretchen an ihr Herz drückt — Strohpuppen — total verrückt. — Will nicht sterben — sondern stirbt; — armes Wurm elend verdürbt. — Faust, Mephisto, fliehn' hinaus — damit ist das Drama aus!

## Hargäuerliches.

Ein Oberst der Kavallerie  
Hatt' jüngsthin seine gute Stunde,  
Zu groß erklärte er die Runde  
Im Grokratsaal, er wünsche sie  
Entsprechend reduziert — fürwahr!  
Auch mir erscheint die Sache klar!  
  
Die Weisheit hängt nicht von der Zahl  
Der Häupter ab, der ausserkor'nen;  
Intelligenten, die verlor'nen  
Läßt richtiger man außer'm Saal!...  
Reduktion sei einmal Trumpf!  
Gut meint's der Oberst dort von Mumpf!  
  
Wenn auch nicht jeder Miststock ist  
Im Grokratsaal mehr vertreten,  
Gewinnt man Zeit dadurch, wie hätten  
Mehr Einfachheit zu jeder Frist.  
Geflossen wär' vom Korn die Spreu:  
Viel weniger gäb's Wiederkäuf! Fax.

## Tüuri Nidle.

Die süezi Nidle-n-uf dr Milch,  
Die isch e feine Schläck!  
Sie isch nid nume guet für ds Muul,  
Sie git o Bluet und Späck.  
Das het im liebe Schwizerland  
Scho mänge gleitig gmerkt,  
Und het sy Mage und sys Härz  
Drum mit dr Nidle gsterkt.  
Hingäge mit dr blaue Milch  
Da haperet's e chlei,  
Dr Gaffee wird ganz blöd drov,  
Und wässrig dr Brei.  
Und we me für so dünni Milch  
De Prys für gueti git,  
So wird dr Händler gsund und feiz,  
Dr Chäufser aber nid.  
Merkt's d' Lebensmittelpolizei  
Und fahrt energisch dry,  
So wett no mänge Ma er hätt  
ds Milchdecheli la sy,  
E Tuusfrankebueß tuet weh,  
Und byßt eim allwäg schwär,  
Drum liegt i ds Nideli nid a,  
Wenn ig Verwalter wär! Lux.

## Weltfrieden.

(Uflot-Korr.) Der Weltfriedenskongress wird im September in Genf stattfinden. Zur Grenzbesetzung ist die 1. Division aufgeboten; über Genf wird der Kriegszustand verhängt. Das Kommando übernimmt Nationalrat Naine. In den eidgen. Munitionswerkstätten wird Tag und Nacht gearbeitet. Die Aeroplanrekruten üben sich auf dem Finsteraarhorn im Bombenwerfen, die Landwehr übt sich im Ausweichen. Im II. Akt des Kongresses, dessen Erfolge laut Programm greifbarer sein werden, als die des I. Aktes, wird eine Sammelliste zirkulieren zur Eröffnung eines Fonds zur Unterstützung von Nationen, welche nicht recht an die Geschichte glauben. Man hegt unter Vorbehalt die Hoffnung, daß durch diesen Kongress die Abschaffung des Kriegs um einige Jahrtausende näher gerückt werde. Eine Spezialkommission sucht heute schon lohnende Beschäftigung und Unterkunft mit Familienanschluß für einige 1000 Arbeiter der Krupp'schen Kanonengießerei. Offerten werden von allen Witzblättern des Kontinents entgegenommen. Uhrenmacher bevorzugt. (Bravorauf der Linken, Händefalten im Zentrum, Schnupftabak auf der Rechten).

Am letzten Sonntag tagte in der Militärkantine Zürich die Delegiertenversammlung des Schweizerischen Friedensvereins. Aus dem Jahresbericht ist zu entnehmen, daß die Arbeit dieses Vereins die dankbarste und anregendste ist, weil sie auf undenkliche Zeit hinaus nie ausgehen wird. Dem König von Italien und dem Sultan wurde das Bedauern über die jüngsten Vorkommnisse telegraphisch übermittelt und die beiden Herren zu Ehrenmitgliedern ernannt. Man hofft, sie auf diese Weise am Besten zum Nachgeben zu bewegen. Ein Vortrag von Herrn Mustav Gaier verbreitete sich über die enorme „wirtschaftliche Bedeutung des Krieges“, von der die Völker der Erde keine blaße Ahnung haben; es wird einfach drauflos gekriegt, ohne daß sich die Parteien darum kümmern, inwiefern, warum und wie lange es dauert. Man will nicht ruhen, und wenn der durchlichtige Vortrag bewirken könnte, daß der letzte Korporal im Kriege auch über dessen Ursachen und Wirkungen orientiert ist, so wäre sein Zweck erreicht.

Die von den Zeitungen höchst anerkennenswert betonte Gelegenheit, die „schweizerischen führenden Persönlichkeiten in der Friedenssache näher kennen zu lernen“, wurde ausgiebig benutzt; in vino veritas!

(Anm. der Redakt.: Wie der „Alino“ mitteilte, waren während der Sitzung in Zürich sämtliche Flaggen in den Gewässern der Cyrenäika auf Halbmast gehisst).

## Der gute Klang.

A.: „Wer ist denn jener Herr mit dem interessanten Künstlerkopf?“  
B.: „Das ist ein slawischer Maler; sein Name hat in Kunstkreisen bereits einen guten Klang.“ A.: „So, wie heißt er denn?“ B.: „Prtzlysmrcz.“

## Verpfuschte Brautschafft.

Kuriose Blüten treiben still  
Gelegentlich auch im April.  
Zwei Mädchen beim Spazierengehen,  
Tüngst feierten ein Wiedersehen,  
Dieweil schon lange sie getrennt,  
Währt' lang das Reden bis zum End!  
Denn unter Neuem allerhand  
Der Marie wurde da bekannt,  
Daz Anna jetzt sei eine Braut  
Des Glückes Neuerung gar laut  
Geschah daselbst am Limmatquai  
Doch folgt dem O! auch stets das W!..  
Auch Marie sagt, sie sei verlobt,  
Den Bräutigam gar sehr sie lobt  
Den Dubois, der sei Chef-Monteur  
Das ist him Eid ein feiner Herr!  
Doch plötzlich stiftet die Anna jetzt  
Als eine Photographe entsezt  
Sie Marie aus den Händen nimmt —  
Wie ward da, ach! ihr Herz verstimmt?  
„Mein Bräutigam ist das ja auch!“  
Sie fielen Beid' fast auf den Bauch!...  
Sie wußten nun, daß sie betrogen  
Und waren schmählich angelogen  
Von diesem Pseudo-Dubois  
In Wahrheit hieß er anders — ja.  
Doch hatte er zur Zeit der Ruh'  
Mit Beiden noch ein Rendez-vous  
(Natürlich zu verschied'n Zeiten!)  
Anna mußt' Marie nun begleiten  
Dahin, so lang das Eisen warm.  
Mit ihnen kam ein Gänselfarm,  
Der Dubois nahm mit schnellem Schritt  
In den Gewässern sorglich mit.  
Dort zeigte es sich dann — o weh! —  
Daz er vom rechten Zürichsee-  
Gelände stammt' und manches Jahr  
Dortselbst schon verheirat' war.  
Mit zwei Ullimentationen  
Wird man den Blaubart jetzt belohnen!  
Fax.

## Druckfehler.

Noch heute lebt an einigen Orten der Volksglaube, daß in der Walpurgisnacht hunderte von Hexen durch die Luft geflogen kommen.

(Aus einer Theaternotiz.)

Die heute zur Uraufführung gelangende Opernvorität beginnt gleich dem Rosen cavalier mit einer lebend - Szene.