

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 38 (1912)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Die gefährliche Banknoten  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-444426>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Karnevalistisch-Kubistischer Schmerzenschrei.

**D**ie sagt doch unser Schiller im Wallenstein? „Es gibt im Menschenleben Augenblicke . . .“ und ich seze ganz unverhohlen hinzu: sogar sehr viele und lange Momentanitäten, wo man sich fragt und dann auch gleich eingestehen muß, daß der Mensch, das herliche Ebenbild Gottes, ein echtes unverfälschtes Kindheit ist und zwar nicht nur wegen der nie zu erforschenden Wahlverwandtschaft der naturhistorischen Probleme des beidseitigen Instinktes, sondern auch wegen der ganz unbefreitbaren Theorie über die Grundlage aller organischen Stoffe, welche durch eine ganz geheime, durch die Denkfähigkeit eines gewöhnlichen Bierphilisters nicht zu erforschende Entstehung des problematischen Urnichts und anderer Einflüsse und unbekannter Wirkungen dasjenige am Schlusse entstehen läßt, was je nach Umständen ein Mensch oder ein ganz gewöhnlicher Hornochse wird. Uff! das war doch sicherlich ein ganz kapitaler Satz!

Es ist darum verwunderlich, daß ein Mensch unter solchen Umständen so tief-sinnige Gedanken fassen und zu Papier bringen kann, in mir dämmert eine leise Ahnung auf, daß ich doch nicht ganz zum Hornvieh degradiert bin, wie ich beinahe zu glauben geneigt war.

Was aber ist es, das momentan mein titanenhaft wirkendes Gehirn so furchtbar eindämmt und seinen Geistesblitz-Expansionen solche Fesseln anlegt? Es ist das leidige Geschick, das mich mit tausenden meiner Mitmenschen verurteilt, alle Festanlässe des Karnevals mitzumachen, wenn auch nur im Geiste und dabei die ins riesenhafte angeschwollene Inflammatitis in den Tagesblättern vor Augen haben zu müssen, so daß sich vor lauter Kopakabenden, Maskenbällen und ähnlichen Anlässen der kalte Angstschweiß auf der Stirne und die brennende Leere des Portemonnais in Permanenz erklären. So etwas hält ein sogenannter Mensch für die Dauer nicht aus. Ich dachte zuerst an Selbstmord. Aber in dem durch und durch bohrenden Gefühle meines Nichts müßte ich dennoch an den relativen Verlust denken, den die Welt dadurch erleiden könnte und ich suchte mein gemartertes Cerebralsystem wieder in andere Bahnen zu

leiten. Da kam es mir wie eine Offenbarung: Zur Kunst, fliehe zur wahren Kunst! Laß dort Deinen Geist auf den blumigen Fluren der Museen spazieren gehen, weide deine Augen und Sinne an den lieblich berauschen Werken göttlicher Inspirationen, auf daß dann deine gedrückte Seele wieder wie auf einem Smyrateppich weich und mollig wandle, dein befreiter Geist wieder empor jauchze zum Schöpfer alles Schönen.

Dann ging ich ins Kunsthauß.

Wie in frommer Sonntagstimmung, still in mich gekehrt wende ich die Schritte dem schönen, der Kunst geweihten Tempel zu. Das einfach-festliche Vestibül stimmt mich noch feierlicher und mit schriftig ausgebreiteten Erwartungsfügeln trete ich andächtig in die nächste camera sancta — — äfft mich wieder die unheilvolle Bockabendphantasie. Da grinst mir eine buntgekleidete Fräulein entgegen — ich wende mich zur Seite — da höhnt mich noch ein bunteres Scheufal und — richtig ich bin in etwas hineingetreten das aber nicht nur meinen Schuh, sondern den ganzen Menschen mit seinem naiven Glauben an die göttliche Sendung der Kunst in den übelsten Geruch bringt.

Ich war bei den „Kubisten“.

Also das ist die neueste Autsch-Kunst! Je mehr ich mich in diese zweipotzigen bis vierdimensionalen Extravaganzen vertiefen wollte, desto tiefer sank mir der Lebensmut, das Herz krampfte sich mir zusammen beim Anblick dieser kubistischen Scheußlichkeiten, Seehundweiber und Quadratverrücktheiten. Ich suchte trotz allem etwas Originalität aus diesen exotischen Farbenwirralen herauszuholen kam aber nicht einmal zum Buchstabieren. Ein gewisser Antlönen psychischer Seekrankheit machte sich schon leise bemerkbar, ich greife an meine Stirne, ob nicht etwa die Zeichen des anfangs berührten Hornviehs langsam emporkeimen, da fällt mir's zum Glück noch ein, daß wir ja mitten im Karneval stecken und erlost und versöhnt gehe ich aus der Halle der Kunst im vollen Bewußtsein, das nährliche Opfer einer boshaften Schindluderrei zu sein, welche sich über mich und alle Andern lustig macht.

## Oberst O. Hebbel †

Vor vierzig Jahren hast du schon  
Zur Barbara geschworen  
Und instruiert im Federstern  
Als wie in Rücklaufrohren.  
Heut trauern deine Schüler all'  
Ob deinem jähren Tode,  
Denn du warst uns ein Lehrer stets  
Gar praktischer Methode.  
Gefieligt steht die Waffe heut,  
Die du so unverdrossen  
Und treu gefördert hast zur Wehr  
Für alle Edgenossen.  
Sankt Barbara wird zum Empfang  
Dir freundlich lassen blitzen  
Auf Petri räumlicher Allmend  
Granaten und Haubitzen!  
Wir aber sitzen in der Rund'  
Beim stillen Schluck und singen  
Das: „Alle Tag und alle Stund“  
Das wir zum Gruß dir bringen!

Fax.

## Die gefährliche Banknoten.

Ein Fortcher oder sonst so was  
Guckt jüngst durch ein Vergroßerungsglas  
Und eine Banknot' sah der Mann  
Durch seine scharfe Luppe an.  
Was auf dem Scheine er entdeckt  
Ist wert, daß man darob erschreckt.  
Ihr möchtet die Wahrheit selbst erproben,  
600 Tausend Stück Mikroben  
Die wimmelten die kreuz und quer  
Bergnigt auf dem Papier umher.  
Wenn wir das Grausige erfassen,  
So sollten wir Banknoten hassen  
Weil sie den Lebensgeist uns fürzen  
Und uns in das Verderben stürzen.  
Ich selbst würd' mich auch gern besiehen,  
Die dreig'gen Wölfe zu gereissen,  
Wenn man dafür das Geld mit böte.  
Doch ach! das Glück so falsch, so schnöde  
Versah mich nicht mit barem Gold  
Dram bin ich den Banknoten hold.  
Oh! könnt ich nur recht viel erhachsen  
Ich steck' sie schleunigst in die Taschen  
Und würd das Schicksal glühend loben  
Für jeden „Fezen“ samt Mikroben!

**L**iebster Elisabeth.

(Unter Benutzung älterer Autoren.)

Meine güldnen Dukaten,  
Sagt wo seid ihr hingeraten?  
Seid ihr bei den wilden Kriegern,  
Die draus harte Augeln gießen?  
Bei den grausen Menschentigern,  
Die auf die Genosßen schließen?  
Ich — die bei des Schusses Knalle,  
Bei des Säbels grellen Blitzen:  
Stets vor Angst in Ohnmacht falle,  
Soll den Moloch unterstützen? —  
Die beim Anblick eines Leutnant's  
Bis zum Nacken hold erötet,  
Soll die böse Wehrmacht füttern?  
— Der Gedanke schon mich tötet. —

**L**iebster Elisabeth.

Meine güldnen Dukaten,  
Sagt wo seid ihr hingeraten?  
Seid ihr bei den Bürokratern,  
Bei den bösen Schreiberhorden?  
Die auf Paragraphen reitend  
Freiheit schon im Keim ermorden?  
Ich — die stets für Freiheit schwärmt,  
Teden Zwang von Herzen hasse:  
Doch's Justizdepart'ment hat einen guten Magen,  
Und kann selbst Jungferndukaten vertragen. —

Meine güldnen Dukaten,  
Sagt wo seid ihr hingeraten?  
Seid ihr bei den Handelsleuten,  
Die den Kaffee uns verteuren?  
Mit den Zöllen aus uns beuten,  
Und mit indirekten Steuern?  
Seid ihr bei den Eisenbahnhern,  
Die die Heimat uns verhandeln?  
Soll mit meinen Steuergeldern  
füll'n, der Unterdrücker Kasse?  
Ich — die für die Frauenrechte,  
Kämpfte freudig bis aufs Messer;  
Soll mit meinem Gelde füttern,  
Diese Frauenrechte-Fresser?  
Soll einen guten Magen,  
Und kann selbst Suffragetendukaten vertragen. —

Meine güldnen Dukaten,  
Sagt wo seid ihr hingeraten?  
Seid ihr bei den Händelsleuten,  
Die den Kaffee uns verteuren?  
Mit den Zöllen aus uns beuten,  
Und mit indirekten Steuern?  
Seid ihr bei den Kultusmenschern,  
Die den Jüngling so erziehen,  
Daß so manche holde Jungfrau  
Unverehlicht muß verblühen?  
Denn der Staat hat eben gar vielerlei Magen,  
Und jeder kann meine Dukaten vertragen. —

Elisabeth.

## Stadtzürcher Sammlungen.

Fax.

Wir haben in Zürich der Sammlungen viel  
Sie zählen fast nach Legionen  
Einen großen Stadtteil ergänzen wohl  
Die Räume, die sie bewohnen!  
Denn jeder kann finden nach seinem Plaisir  
An Büchern in Bibliotheken  
Und sonst auch in jedem möglichen Fach  
Was kann sein Interesse erwecken.  
Da ist die zoologische Handsammlung —  
Mineralogisch — petrographisch,  
Geologisch — paläontologisch auch  
Atlanten für geographisch,  
In großen, breiten Gärten liegt  
Die Belehrung durch die Botanik

Dann voll Erstaunen stehen wir  
Vor den Leistungen der Mechanik.  
Doch ganz besonders interessiert  
Die Sammlung im Kunstgewerbe  
Der Sinn für solches wichtige Fach  
Ist aller überkommenes Erbe.  
Die Sammlung der Münzen ist auch nett  
Von vielen Millionen Franken,  
Man kann sie finden beim Millionär  
Und allen möglichen Banken.  
Doch eine Sammlung ist Wen'gen bekannt  
Dram geneigter Lefer, errate:  
Im großen Stadtrat Zürich ist's —  
Die Sammlung der Postulate!

## Blokade in Kirchdorf.

Ein hüblches, kleines Mädchen tat,  
Dem Lafer Liebe fröhnen;  
Drum folte sie in einem „Heim“,  
An Tugend sich gewöhnen.  
Das heim war gänzlich männerleer,  
Die Maid, die ennuylert sich lehr:  
Und nimmt französisch Abschied.

Nach Kirchdorf zieht sie sich zurück,  
Damit sie sich verberge;  
Doch scharf sieht Frau Gerechtigkeit,  
Und eiligt naht der Scherge.  
Jedoch die Maid dräut kampfbereit,  
Des Landes Jäger kommt nicht weit:  
Ergreift's Panier der Hasen. —

Jedoch die Freiheit währt nicht lang,  
Die sie so kühn erstritten;  
Bald dröhnt es ringsherum ums Haus  
Von schweren Männerstritten;  
Der Landes Jäger zu viert,  
Die Feuerwehr ill alarmiert,  
Und greulich dräut die Spritze. —

Viel Hunde sind des Hasen Tod,  
Und das sind schlechte Witze:  
Von Männern bin ich gern blockiert,  
„Doch nicht per Feuerspritze.“ —  
Die Maid spricht's, hüpft im Oberstock  
Den blendend weißen Unterrock,  
Und Friede ward in Kirchdorf. —

## Wilhelms Besuch.

Nun kommt er also, der Wilhelm Rex,  
(Sie haben ihn lang genug erwartet)  
Zur Erfüllung des ganz bestimmten Zwecks,  
Wie's beschlossen wurde und abgekettet.

Er möchte sich gern die Manöver beehn,  
Der vielgerühmten Schweizermilizen,  
Wie sie Wälle stürmen und Wache stehn  
Und als richtige Schweizer Troppen schwitzen.

Er wird empfangen werden in Bern  
Mit vielen Worten und schönen Reden.  
So empfangen nämlich die hohen Herrn  
Im Großen und Ganzen einen Jeden.  
Und Willem schweigt ganz sicher nicht still,  
Es gehört ja, wir wissen, zu seinen Schwächen.  
Das, was er denkt, erwartet und will  
Zum Entsezen so vieler frei auszusprechen.