

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 37 (1911)  
**Heft:** 33

**Artikel:** Wenig Natur  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-443990>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Wenn Du noch einen Onkel hast,  
Sei freundlich, kommt er mal zu Gast,  
Geh' um den Bart ihm früh und spät  
Und sag, wie es Dich freuen tāt,  
Daß er Dein Heim beehrt so zart  
Mit seiner werten Gegenwart. —  
Setz' ihm die besten Bissen vor,

Und brummt er was, sei Aug' und Ohr,  
Sag besterdings zu allem Ja,  
(Denkst auch: der Stuß war noch nicht da!)  
Betreu' ihn wie ein Wickelkind,  
Du weißt ja, wie die Onkels sind!  
Stopf ihm die Pfeife frohbewegt;  
Schau, ob er warme Strümpfe trägt,  
Auf jedes Lüftlein sei bedacht,

Daß es ihm nicht Belchwerden macht,  
Ruf, wenn er einschenkt, lächelnd „Proßt!“  
Und kommt die allerneu'ste Post,  
Mit Briefen, zieh' zurück Dich fein  
Und laß den alten Herrn allein. —  
Sekkiert er Dich auch kolossal,  
Ein jeder Onkel stirbt einmal!

## Offene Sommerwagen im Zürcher Tram.

Es war vor vielen Jahren  
In Zürich Ioniten Brauch  
Im Tram ein lustig Fahren:  
Bequemlich fuhr man auch.  
Sobald Johannes brachte  
Den Traubenblühet nah —  
Der Tramdirektor dachte:  
Wofür denn sind auch da  
Die lust'gen off'nen Wagen,  
Wie kühl ist dort die Reif',  
Doch in den Kästenwagen  
Da ist es furchtbar heiß!  
Doch heuer leider find't er  
Vernunftesgründe nicht —  
Er wartet, bis im Winter  
Die Flocken wirbeln dicht!

Fax.

## Jetzt wird es besser werden!

Frau Gallia leidet Hölleangst,  
Ihr Volk droht auszusterben,  
Drium sucht sie jetzt mit Pferdekraft  
Nachkommen zu erwerben.  
Ihr Jungesellen spitzt das Ohr,  
Und hört was eurer wartet,  
Im Fall ihr Hagestolze bleibt,  
Und fürchterlich entartet.  
Mit neunundzwanzig Jahren muß  
Ein Weib euch unterjochen,  
Sonst jagt Straßdienst im Militär,  
Vernunft euch in die Knochen.  
Wer fünfundvierzig Jahre zählt  
Und meidet noch die Ehe,  
Der wird in die Kaserne gesteckt,  
Und kommt nicht raus, o wehe,  
Bis ihm vor lauter Disziplin  
Zu Berge stehn die Haare,  
Und er versichert: „Ich bin müd“,  
O schleppt mich zum Altare!“  
Und ist ein Staatsbeamter gar,  
Mit sechsundvierzig ledig,  
So schmeißt man ihn aus der Armees  
Und zwar nicht etwa gnädig!

Jetzt, Frankreichs Jungfern seid getroffen,  
Nun bleibt ihr nicht mehr hocken,  
Die schärfen Regeln werden euch  
En masse die Freier locken.  
Und wenn ihr pour la patrie sorgt  
Mit mindestens drei Kindern,  
So wird euch ein Gehaltszuschlag  
Das „Gaumen“ lieblich lindern,  
Auch zahlt der Zuschlag manchen Hut,  
Und manche Bluse, Mädel!  
Seid mit dem Kompagnon, dem Storch,  
Drium recht scharmant und edel!  
Helfst, daß die arme Gallia kann  
Die Angst sich abgewöhnen  
Und dienet eurem Vaterland  
Mit möglichst vielen Söhnen!

**Neues Wort.** Die Klara soll also wirklich den alten Baron aus Liebe genommen haben. — Aus Liebe zu seinem Geld, ja! Die reine Abneigungsheirat!

## Die Musiklinik.

Dr. H. Gordon lag auf seinem Sopha, in der Hand sein Leibblatt und im Mund eine gute, wirklich echte Havanna. Denn Dr. Gordon konnte sich das leisten, das Sopha sowohl als den Mittagschlaf und die Havanna. Er wohnte nämlich in Havanna und, was wichtiger war, er hatte eine Entdeckung gemacht, die von weittragender Bedeutung war und ihn unbedingt auf einen grünen Zweig bringen mußte. Er hatte die Musiklinik gegründet. Was das ist, wollte ein eben eintretender junger Journalist erfahren.

Der Arzt erhob sich lächelnd und schritt mit dem Jungen über einen Hof in ein Gebäude, aus dem von ferne ein gewaltiges Lärmen ertönte. „Dies ist meine Klinik“, begann der Arzt. „Ich habe nämlich entdeckt, daß die Musik eine ganz gewaltige Heilkraft auszuüben versteht. Man hat das nur noch nicht erkannt. Darauf beruht meine ganze Erfindung.“ Sie betraten einen Saal, aus dem anhaltendes Violinspiel klang. „Sehen Sie hier, diese Menschen, die hier in den Betten liegen, leiden alle an Hypochondrie und Melancholie. Ich kuriere sie mit der Violine, weil ich erfahren habe, daß gerade dieses Instrument erhebend auf solche Menschen wirkt. Ein paar sind denn auch schon aus diesem Saal entlassen und in den Saal für Verfolgungswahnsinnige gebracht worden. Das kommt manchmal vor“, sagte der Arzt mit einem verständigen Blinzeln. „Es können nicht alle andauerndes Violinspiel vertragen. Nie und da wird einer verrückt dabei. Aber da mache ich dann in dem Saal für diese Leute wieder Studien. Sehen Sie zum Beispiel diesen da,“ wandte er sich im Saal für Verfolgungswahnsinnige, in dem gellendes Trompetengegmetter erklang, an seinen Begleiter, „dieser war erst als unheilbar phlegmatisch interniert worden. Ich habe ihn mit der Viola aber so weit gebracht, daß er melancholisch wurde. In meiner Violinabteilung bekam er Magenkrämpfe. Darauf gab ich ihn hinüber in den Saal, wo durch Musik körperliche Bewegung ersetzt wird. Das geschieht, indem man ganz moderne Autoren, wie Strauß und Herwarth Walden spielt. Die Takte und der Lärm dieser Musik schlagen alle Därme besser untereinander als der beste Ritt oder das größte Fußballturnier. Allerdings bekam der Mann dann die Tobiucht. Aber hier, wie Sie sehen, wird er geheilt werden. Wahrscheinlich aber wird teilweise Taubheit die Folge von dieser letzten Kur sein. Dann kommt er in diesen Raum hier.“ Der Arzt öffnete einen mit drei gepolsterten Türen verschlossenen Saal, in der Posaunen derart brüllten, daß man betäubt zurücktaumelte. Als sie wieder draußen waren, wandte sich der Arzt abermals an den Journalisten. „Wie finden Sie das? Ein Jeder, auch der Taubste, hört hier wieder etwas. Was meinen Sie . . . Aber was ist Ihnen? Hören Sie nicht?“

Der junge Mann hörte absolut nichts. Nur das Heulen der Posaunen. „Gott, junger Mann, ich werde sie untersuchen. Ich werde Sie heilen. Sie hören ja schlecht. Wärter! Wärter! Machen Sie diesem Herrn hier — er ist stocktaub — auf acht Tage ein Bett im Zimmer für Taube bereit. Und wenn er Tobfuchtsanfälle bekommen sollte, dann spedieren Sie ihn hinüber. Na, Sie kennen ja den Kreislauf. Und jedesmal, wenn er wieder bei der Taubkur angelangt ist, melden Sie ihn, daß ich ihn untersuche.“

Der Journalist wurde trotz seines Sträubens abgeführt und in Etappen von acht Tagen von Zelle zu Zelle geschleppt, bis er den Strapazen nicht länger zu widerstehen vermochte und vorzog, zu sterben. Johannis Feuer.

**Wenig Natur.** A.: „Was muß ich hören, deine hübsche Frau soll dir davon-gelassen sein! Da hast du jedenfalls viel verloren.“ B.: „Sst nicht so schlimm, denn das meiste an ihr war falsch.“

## Sommer-Souvenir 1911.

Goldgelbe Blätter fallen,  
Uns schon vor Haus und Tür,  
Als wolle' der Herbst schon kommen,  
— 's ist 40 Réaumur! —

Es fallen Aeroplane,  
Es fallen Aktien auch;  
Es fallen durchs Examen  
Viel Jünglinge, wie's Brauch.

Rostbraune Blätter fallen;  
Wie stets fällt ins Gewicht  
Der Knochen, — das Thermometer  
— Das fällt noch immer nicht!

Herr Feust: „So Frau Stadtrichter, wie gah't's au ä so über die usg'schnittte Säs-fong? Gät de Sittlichkeits- und Volkswohlfub na fei ußerordentlich Berfammlig zämetrumet angifich's bere Gomorrhalobomitiischbabylonisch-glöchlete Ober- und Underg'stärtere, wo gewegärtig momentan treit wertid wo gärttere G'schlecht?“

Frau Stadtrichter: „Gähnd Sie mer äweg, sägeb Sie mer kās Wort meh vo bene usg'schämte Raffene, vo bene bene bene S.“

Herr Feust: „Überwurd Sie si müd, Frä Stadtrichter, es hät ziemli viel Feißes drunder, vo dem, wo mer reidit.“

Frau Stadtrichter: „Es ist trurig gnueg und ä schwarzj Sünd, daß grad underem Wiberwöch ä so usfätich mueß ha, wo im Runteräri punkto Sittlichkeit brezis ä Wiberwöch sett bi dr Noangardi si.“

Herr Feust: „Es nimmt mi nu Wunder, i mellem Kalender, daß Sie das glehrt händ, daß 's Wiberwöch punkto Abstand vo jeher de Ton agä heb, wäyredem in G'schichtsbüchern 's direk't Gägeteil stah.“

Frau Stadtrichter: „Nähm mi au Wunder i was färrnige, säb nähm's mi; Sie händ meini G'sicht au im hntekede Post studiert.“

Herr Feust: „Seis wie's well, d' Hauptsach ist, daß Als drab lachet, was die Sittlichkeitsquaffalber alls G'schoffes areiseb.“

Frau Stadtrichter: „G'hömed Sie mer müd z'näh, lust.“

Herr Feust: „Reistit hät im Chropf äne en tütsche Tourist g'seit zue mer: „Na aber hören Sie mal, mein Gubester, so bald ich nach Hauje komme, werde ich alle Mädel in Beweuchung setzen, daß die Sittlichkeit bei uns akurad nach Ihrem Muster gehoben wird, sowas wie hier jibts ja nich einmal in Berlin.“ Und en Bekannten ab em Land hät im Bahnhof une g'seit zue mer: „Bin Gus usse wemer izeh denn au en Sittlichkeitsverein, daß f' anig nime müend i d' Stadt ie.“