

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 37 (1911)  
**Heft:** 2  
  
**Artikel:** Vom Zürcher Kunsthaus  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-443578>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





O neues Jahr, du Elferjahr,  
Du lässest an Dich wunderbar!  
Rings Winterpracht, soweit man blickt,  
Und wem da ward am Zeug geflickt,  
Der atmet frei; die Luft ist klar, —  
Willkommen drum, du neues Jahr!

Man sieht's auch ohne Perspektiv,  
Wie bisher geht's halt manchmal schief!  
Nicht immer kommt es, wie man meint,  
Wenn auch die Hoffnungssonne scheint.  
Das Barometer steigt und fällt,  
Wie's üblich ist in dieser Welt!

In diesem Jahr sinds 100 Jahr',  
Daß einst zwei Meyer mit Gefahr  
Zur Jungfrau kraxelten voll Schneid,  
Bewundernd ihre Herrlichkeit.  
Heut' nah't man ihr schon mit der Bahn  
Und bald mit dem Äroplan!

Von Freiburg an der Saane lief  
Ein Prinz nach Rom, den man nicht rief.  
Es tat ihm halt gar schüüli leid,  
Daß er vertäubt die Heiligkeit.  
Pater peccavi! Sprach der Max, —  
Man merkt, es war ein beller Sachs.

Der Serbenpeter schickt sich an,  
Sich zu verladen in die Bahn.  
Er will nach Rom und nach Paris.  
Ist auch sein Portemonnaie es chlys,  
Heut' hat er eine Königskron,  
Dazu noch einen braven Sohn.

Man macht dem Götti dann honneurs,  
Man knixt und sagt: es freut mich sehr.  
Der heut' trägt eine Königskron',  
Focht mit einst unter Mac Mahon.  
Man feiert ihn als großen Held  
Und pumpt ihm einen Schübel Geld.

Kunstbutter - Fabrikation  
Ziert heut' die deutliche Nation.  
Die Auswahl ist ja nicht gering.  
Unlängst ward schlecht es von dem Ding  
Diversen, die davon geleckelt  
Und ein paar Hunde — sind verreckt.

Die schufen dieses Prachtprodukt,  
Sie haben mächtig aufgemuckt  
Und bläu'n den Zeitgenossen ein:  
Kein Schweizeranken ist so rein!  
Was schlechterdings ein Hund erbricht,  
Ist halt kein Hundefressen nicht!

Die Musentempel stehn in Flor,  
Es gröhlt der Baß, gixt der Tenor.  
Was vielen scheint ein Hochgenuß,  
Macht bösen Kritikern Verdruß  
In Zürich, Basel und Luzern.  
Das schrieb dem Nebelpalter gern

Der beese Dieterich von Bern.

Ich bin der Düteler Schreier  
Und schied von dem aiten Jahr  
Nichts weniger als mit B dauern,  
Denn das ist doch ziemlich klar:

Was uns der Komet versprochen,  
Das hielt er bei weitem nicht;  
Im Gegenteil ist zu sagen,  
Daß nicht nur fade sein Licht.

Nein, auch kein Schweiß war verwedet,  
Und was er uns brachte, war Pech;  
Nur Petillenzen und Stürme,  
Recht teuer kam uns die Zech!

Trotzdem und g'rade deswegen,  
Das trotz der Teuerungsdruck,  
Trank ich am Sylvester zu Hause  
Den üblichen Abschiedscluck.

## Vom Zürcher Kunsthaus.

Von allen, die Bescheid drin wissen  
erfährt man, dass ein Künstlerakt,  
Schmüßlern zu Bohn und Hergernissen,  
meist unbekleidet ist und nackt.

Darob begann ein wildes Zetern  
im wunder schönen Turicum  
von lütlichen Familienvätern  
ein anonym Konfortium.

Sie schrien von ihrer Töchter Tugend,  
von Sittlichkeit und Bürgerpflicht,  
von der Verderbnis unfrer Jugend,  
Boß wer sie sind — sagten sie nicht.

Und in der Tat war's gut gehandelt;  
denn wie so ein Erzbanaulerich,  
der Kunst und Künstlerum verhandelt,  
mit Namen heißt — was kümmert's  
Wau-u! — mich?

## Ein Kleber.

Stadtrat fein, das ist fein,  
Stadtrat kann nicht jeder sein.  
Auch in Bern wird man's nicht frei  
Ohne jegliche Partei.  
Aber wenn man's einmal ist,  
Bleibt man's ohne große List!

Stadtrat fein, das ist fein,  
Stadtrat will herr Böhme sein.  
Geht dann seine Ehr' in Stücken,  
Will man ihn vom Sessel drücken,  
Schreibt er wohl ein Abschieds schreiben,  
Aber Stadtrat will er bleiben! moll.

## Eine geheimnisvolle Nacht.

Lieber Nebelpalter! Es ist bekannt, daß junge Mädchen in der Sylvesternacht etwa Blei gießen und aus den allerlei bizarren und grotesken Formen ihre Rückschlüsse auf den zukünftigen Geliebten ziehen, seine Person, Stellung, Alter, Größe, Haar- und Bartfarbe etc. — Es wäre aber irrig, anzunehmen, daß die Neugierde nur junge Mädchen verleite, hinter künftige Geheimnisse zu kommen. Ganz bedeutende Staatsmänner wie Briand in Frankreich, Canalejas in Spanien, Lloyd George in England und bei uns auch Bundesräte stüpfen hier und da am Sylvester der Wunde fig. So sollen am letzten Sylvester — Nachts zwischen 12—1 Uhr drei unserer Bundesräte sich mit diesem Bleigießen befaßt haben. Man war hauptsächlich gewundrig über das Schicksal der Gotthardvertragsaffäre. Das „Gießen“ soll aber unendliche Schwierigkeiten gehabt haben und k in Resultat gezeitigt haben, eben weil die Verträge mit Italien und Deutschland „nicht im Blei“ waren! ...

## Praktisch.

Man weiß wie die Post ums Neujahr herum teilweise unnütz in Anspruch genommen wird und wie andererseits das Publikum unter dem Schwall verschiedenartigster Drucksachen zu leiden hat. Es ist daher in doppelter Hinsicht geboten, die Post und das Publikum zu schonen und nicht wegen jeder Kleinigkeit Drucksachen zu versenden. In dieser Hinsicht mag folgende Anzeige als mustergerig betrachtet werden:

„Die Unterzeichneten teilen ihren lieben Verwandten, Freunden und werten Bekannten mit, daß sie durch die glückliche Geburt eines gesunden Knäbleins, namens Max, leider genötigt sind, ihr auf den 31. Dezember angesagtes Hochzeitsfest um zwei Monate zu verschieben. Gleichzeitig wünschen sie allen von Herzen Glück zum neuen Jahr und empfehlen ihr Wurstwarengeschäft, das sie anfangs März 1911 an der Kuttelgasse 215 betreiben werden, zu geneigter Beachtung.“

Karlne Fize.

Max Benz.“

## Der verdünnte Lohengrin.

Es haben jüngst die Edlen von Brabant  
Im Wiener Opernhaus - 's war eklatant! -  
Die Chöre, leis hinhauchend, nur markiert  
Und so die Hörer sichtlich irritiert.

's war eine Streik Improvisation:

Ist dünn die Gage, — sei auch dünn  
der Ton!

Erhöht soll werden nun der „Chorherrn“  
Sold,

Woraus erhellt: auch heut' ist Schweiß  
-ee- Gold!

## Vom Lustspielmarkt.

„Levy, das Lämmchen“, so nennt sich ein  
Schwank

Neuesten Datums, — den Mäusen sei Dank!  
Bald wird ihm folgen, man geht wohl

nicht fehl,  
's Pendant dazu: „Der Kohn, — das  
Kamel!“

## Widerlegt.

Sie: Ich würde schon kommen, wenn  
ich wüßte, daß Sie mir nichts anhaben.  
Er: Ach! Gnädige, dürfen ganz be-  
ruhigt sein; die Hauptsache ist, daß Sie  
nicht zuviel anhaben.

## Professorenstreit.

Der Streit zwischen den Professoren  
Bernhard und Sehring ist zum großen  
Glück für die juristische Bibliothek bei-  
gelegt. Das Duell der beiden wäre ja  
wahrscheinlich stülgerecht dadurch ausge-  
fochten worden, daß sie sich mit Pan-  
dekten und andern dickleibigen Büchern,  
die eine große Beweiskraft besitzen, be-  
worfen hätten. Friede auf Erden!

Rägel: „Händer I guet überregimäpлет,  
Chueri oder sinder scho teigg gfi, bivors  
's Neujahr iglüt hä?“

Chueri: „Dämol ich mer würkli g'tumm  
gfi abzwarte bis de untrüßli Jahrgang  
usglüt bänd und weg de gueten Usfichte  
für däs Jahr hät mer au nüd bruch  
persöntli usblübe bis f' es iglüt händ.“

Rägel: „Ganz Gueter Meinig. Wenn d'  
Bestilenz und es Stürgies und d' Choltra  
im Aug sind und 's Fleisch ä deweg  
usficht, sou ist fen apardnen Maß zum  
Gallulajajoble.“

Chueri: „Ja nu, mit dr Cholera und der  
Bestilenz chäm mer am End scho no  
zganga, harbingege Stürgieser sind en  
andere Sort Hühner, won em au so ä  
feisse Rägeli chönted schwer Buchelweh  
make.“

Rägel: „Wenn's ase mit chunt, daß  
äm ä so en arme Rägeli fi Sartine  
nümme sicher sind vor de Stürgieshände,  
dann lüches den andern Lüte ä nümme  
wohl und säb ist d' Hauptsach.“

Chueri: „Ja nu mit ä so allgemeine Sprüche  
chamer si ring gleichweige, harbingege wenn  
Ihr wüßted, — was im Thue ist punkto  
Stürgiesion, so chämder grad en chlinere  
Hex schau über und säb chämder.“

Rägel: „Sell mer au si und säb sell's mer.“

Chueri: „Tasach. Sie thüend schon lang  
i dr Kantonalbank äne d'Volizühünd  
zum Obligationelschmüden abrichte und —“

Rägel: „'s sell mi nu ä so en Fluch chan  
abelle, ä so en Strach und säb sell mi.“

Chueri: „Wenn f' es nu nüd 3'Nacht ab-  
lönd, lüst hühned f' vor Gueterm Gus  
uffe, daß Ihr die ganz Nacht kün Tritt  
chönd schlofe, bis Ihr befemmed.“