

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 37 (1911)  
**Heft:** 43

**Artikel:** Winter-Präludium  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-444174>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Winter-Präludium.

Wenn die Blätter von den Bäumen gheien,  
Wenn es morn vielleicht ja schon kann schneien,  
Wenn verrauscht ist mancher Sauserkater,  
„Wieder einisch“ man geht ins Theater,  
Wenn sich wieder naht der Corpsstudent,  
Dann ist Winters Anfang — justament!

Dies und jenes gibt es, zu berappen  
Fröhlich zirkulier'n die Lesemappen;  
Männerchöre proben wie besessen,  
Denn im Sommer hat man viel vergessen,  
Und der Hegar, wenn er 80 wär,  
Komponiert halt immer chaibe - schwer!

In Theatern bei den Garderoben  
Gibt's ein Raufen wiederum und Toben;  
Ach, es naht die Zeit, wo jeder Peter  
Vortragsweis sich ausläßt vom Katheder.  
Brüllend wieder geht die Bildung um,  
Aufzuklären unser Publikum.

Weder Mühe scheuend, noch auch Spesen  
Revolutionen gegenwärtig die Chinesen  
's ancien régime hat ausgefackelt,  
Und der Tron aus Porzellan schon wackelt  
Mit ihm der Chinesen-Zopf schon lang, —  
Um im Grab dreht sich der Li-Hung-Tchang!

Die Geschichten aber für Italien  
Sich entwickeln jetzt zu höchst fatalien.  
Alle Tage, hört man, ward erschossen  
Einer von den edlen Kriegsgenossen.  
Für die patria zu sterben ist ja schön!  
Besser: — unversehrt nach Hause gehn! —ee-

## Neueste Weltgeschichte.

Wahrlich! von den neusten Dingen  
Bin sehr wenig ich entzückt!  
Um in Reime sie zu bringen  
Sind sie viel zu sehr — verrückt!  
Portugiesische Monarchisten,  
Frecher als die jungen Däch'!  
Sind — im Land sich eingunsten —  
Mit Concete unterwegs!

Gar im großen Reich der Mitte  
Muß der Mandchu flüchten sich,  
Wo er mit verwegnem Tritte  
Dritthalb hundert Jahre sich  
Als der Herr und Meister fühlt  
Bis sein Maß war übervoll  
Und der Autochthone spielt  
Ihm zum Tanze wirklich toll!  
Doch am schönsten hat's getrieben  
Der Bratello als Bandit.  
Seit Geschichte wird geschrieben,  
Fand man Traurigeres nit:  
Zivilisation wollt bringen  
Er jetzt schnell in Afrika,  
Doch statt solden schönen Dingen  
Pflanzt er dort die — Cholera! Fax.

## Herbstabend.

### Thunersee.

Im bräunlich herbstlichen Laube  
Rotbäckige Aepfel erglühn,  
Im Gärchen vor der Veranda  
Die letzten Geranien blühn.  
Gott Helios sendet der Jungfrau  
Für heute den letzten Gruß.  
Die Jungfrau errötet prachtvoll  
Im heißen Liebeskuss.  
Und Mönch und Eiger erglühen  
Vor Eiserucht, Haß und Wut.  
Sie kühlen die grimmen Häupter  
In des Thunersees blauer Flut.  
Das Stockhorn ragt mysantrisch  
Ganz einjam zum Himmel empor.  
Aus duftigem Wolkenschleier  
Guckt neckisch Frau Luna hervor.  
Sie bringt in gelinden Aufruhr  
Die Wellen im blauen See.  
Die flimmern und glänzen und beb'en  
Vor Sehnsucht und Liebeswelt.

Und nur die Menschen, die kleinen,  
So klug und ach, so dumm,  
Die schlagen Frau Liebe in Fesseln  
Und schließen sie lahm und krumm.

Ferenc.

**Religiös.** Herr Moll (zum Klavierspieler): „Nun, wie macht sich das Klavierspieler Tochter Helene?“ Klavierspieler: „Hm, Helene scheint dabei von der Bibel beeinflußt zu sein, denn die rechte Hand weiß nie, was die linke tut.“

## Trüllikers Originalbericht vom Kriegsschauplatz.

Ich bin sehr im Zweifel ob es ganz zweifellos ist, daß die komische Lage in der Tripolakei zwischen Italien und Türkien nicht mit jedem Tage ernster wird. Die Hauptrolle dabei spielen die kriegerischen Vorgänge hier herum, da sie so gut wie gar keine Rolle spielen. Bis jetzt haben die Italesen alle Schlachten glorreich gewonnen, während die Türkisen keine einzige Schlacht verloren haben wollen. Bemerkenswert ist, daß hier sonst in Friedenszeiten viel mehr Leute totgeschossen wurden als in diesem Kriege. Nun wartet man auf die Entwicklung eines solchen und suchen daher die Tschingalesen emsig einige unklare politische Verwicklungen klar einzufädeln. Nachdem ich Ihnen die Vorübersicht brachte, will ich die Einnahme von Tripolis näher beschreiben.

Am Tage der Beschießung ging die türkische Sonne etwas früher und östlicher auf wie sonst. Als sie die Häuser und Minarets so glänzend weiß beschien, fing ich an ganz schwarz zu sehen und der Mensch in mir hat sich nicht geirrt, so lang ich auch gestrebt habe. Zwischen den Festungsmauern und dem Meere lag ein unheilschwangeres Nichts, bis es endlich auf Sehweite und Breite die italienische Flotte gab, von welcher der Admiral gleich — mir nichts, Ihnen nichts — in herausfordernder Weise und brummigen Tone einige Salutbreschen in die tripolakischen Mauern schießen ließ.

Und nun muß ich jeder Beschreibung spotten, mir sträubt sich die Tinte in der Feder, welche diesen Bericht niederschreibt. Unheimliche Stille dröhnte den Belagerern entgegen, dadurch aufs Tiefste gereizt, landeten sie, in tollkühner Wut alles niedermachend was Ihnen in den Weg kam. Aber weder ein Osmanli noch weniger ein Osweibli setzte sich dieser Gefahr aus.

Bei dem Gedanken an die furchtbare Metzelei die etwa möglicherweise vielleicht eventuell hätte entstehen können, übermannte mich mein Herz, die Angst rutschte mir heiß und hörbar in die Hosen, ich könnte auf keinem Beine mehr stehen, deshalb nahm ich sie in die Hände und lief aus dem Schußbereiche der pomo ferra, laut mit dem bekannten Grenadier von Heine singend: Was schert mich Weib, was schert mich Kind! Gottlob aber bin ich sehr ledig. Mit dem Feuer italienischen Furors wurde die Festung kaltblütig genommen.

Als der Abend trauernd anbrach, merkte ich den aufgehenden Untergang des Halbmondes, mit tränender Hand bedeckte er sein scharfes Profil und über ihm strahlte triumphierend der hellleuchtende Stern von Savoyen, als wollte er sagen: „l'Italia fara da se!“ was auch ganz sicher hofft Ihr ergebenster

Trülliker.

## \* Doppelte Moral. \*

In einem Waldwirtshaus sitze ich einsam, bis ein etwas angehieilter Sauserbummler hereinschwankt und sich gleich mit beiden Händen und entsprechenden Worten hinter die dralle Wirtin hermacht. Sie wehrt ihn ab und mahnt ihn zur Ruhe. „Was brauch ich denn hier anständig zu sein?“ fragt er — „wir sind ja in einer ganz einsamen Gegend!“

Uffot.

Frau Stadtrichter: „Chamer au wieder mit Egne e vernünftigs Wort rede oder sind Sie alliwi na im „Stadium“?“

Herr Feusi: „Mit dene, won im „Stadium“ sind, cha me besser rede weder mit dene, won „übere“ sind.“

Frau Stadtrichter: „I hä Sie nu welle fröge, worum, daß' f' demand au alliwi ä so i dr Zitig umeschleiked wege dem Autimabfahre? Es ist ja alles einig, daß' s' einfach sett verbotte si.“

Herr Feusi: „All's hand Sie gieit? Da sind Sie stark uf em chemin de bois wenn Sie sää glauben. Eire Meinig ist mer blos über die Gmeinheit, wien en große Teil usländisch voleurs de jour dur euers Ländli dure schmüssid und durestinkid; hingee ist na lang nüd Alls verstande, daß' euer anständig und vernünftig Fahrer und Taxametergeschäft müssid für dieben usfresse.“

Frau Stadtrichter: „D' Taxameter müchtid mer zuerst verbotte si, wenn ich Regierungsrat wär und sää müchtid 'smer.“

Herr Feusi: „Aproposhne und wenn Sie statt 3000 erst 1000 wüdig wärid, hättid Sie denn au ä so en Ekel vor dem Taxameter?“

Frau Stadtrichter: „Das gäht Sie nüt a, Sie händ mich über das nüd uszfröge und sää händ Sie mi, ich behaupte blos, daß' nachem Zuenachte kei ä so Behikel settid töre fahre, weder gschwind no zahm und sää bihafti.“

Herr Feusi: „Es ist Ihnen und dem Sittlichkeitsverein alleweg Angst, d' Chauffeur chöntid verborde werde: Die werded so wenig rot wie fröhner Trotzgeroz; übriges chamer ja nu d' Umhäng zieh.“

Frau Stadtrichter: „Wo dem redt mer ebe, das's sett verbotte si, mit zognen Umhänge i dr Stadt ume z'tachse, es geht ja kei Mensch, was da als trieb wird drin ine und sää gehts.“

Herr Feusi: „Ja so Sie händ gmeint s' Publikum sett chöne zueluege im Interesse vo der Sittlichkeit. Sie chönd ja jeg dänn au gahn ieluege, wenn f' zweischlößig Zweidecker fahrid und sää chönd Sie.“

Frau Stadtrichter: „Hoffentli chünt de jüngst Tag vorher und sää chunter.“

Herr Feusi: „Ja nu, es wär vielleicht mängl froh, wenn er ä paar Zeine voll Sünde chönt ablaide, daß' wieder ander Platz händ.“