

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 37 (1911)  
**Heft:** 37

**Artikel:** Nach dem Regen  
**Autor:** Geiblich, Hanserich B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-444059>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**S**elt, jeht hocht Ihr nun Ihr Sünder, Gigerluppen, Modeschinder, in den Kirchenbänken wieder, auszurufen Eure Glieder von des Sommers Hauptstrapazen nach den tollen Modehasen. In den Hädern, auf den Bergen überall herumzufolgen, weils die Mode so verlangt, wenn auch 's Portmonnä nicht langt. An der Table d'hôte zu sitzen, immer z'vorderst an der Spritzen in Gesellschaft Ton angehend, recht nur dem Vergnügen lebend, dann im Winter garnichts taugend, blöb am leeren Tapan saugend, Böcher habend in den Strümpfen, über schlechte Betten schimpfen, Schuh und Kleider nicht bezahlend, doch mit seiner Bildung prahlend, Außen fix und Innen nix, glänzend nur durch Puz und Wix. Aufgetrenpelt durch den Schneider tragt Ihr sogenannte Kleider, Humpeltröckchen, Hosenrod, statt dem Schirme einen Stod; kurzgeschlitz und enganlegend sich an alle Formen schmiegend, Spisendurchsicht — Busen zeigend, Eure Reize nicht verschweigend.

Auf dem Kopfe — mir wirds übel, einen schiefen Pierrotkübel, Narrenmüh — Napoleonshut bringt mich vollends noch in Wut, darauf sitzen ganze Reiter, legen oder brüten Eier, oder ganze Blumenbeete, richtige Narrenhausapfete.

Strümpfe fast aus Spinnweben Eure Beinchen knapp umgeben, dann fausthohe Schuhabhänge gegen alle Schwangesehe, Taschen an den Schultern hangend für den Inhalt ängstlich bangend, aber 's hat doch keinen Sinn, meistens ist ja gar nix drin.

Duckt Euch nur Ihr Modemädchen, 's ist nix nutz kein einziges Fädchen was Ihr tragt an Eure Leiber, Modemädchen, Modeweiber.

Aber ach, ich sehe schon, was hilft bei Euch mein Sermon, rückt der Winter wieder

an seid Ihr auf der gleichen Bahn. Ja, dann kommen diese Bälle, wo Ihr wie das Vieh der Ställe Eure Haut zu Markte traget; richtiger wär es wenn Ihr saget: Heute großer Fleischauabend! statt daß Ihr gelogen habend, Kränzchen nennet Eure Feste wo als Haupt und Ehrengäste Meister Satan samt Frau Mutter und noch ähnliches Höllenfutter da sind, sich an Euch ergözend und nach Euren Seelen lechzend.

Auch Ihr Männer, Lotterbuben, die Ihr in den Sälen, Stuben, durcheinander Rübis — Stübis, mehr als unserm Herrgott lieb is, tollet, tanzet, jubelt, sauset und von Sünden förmlich traufet, seid Ihr ruhiger im Blute? sagt: wie ist Euch denn zu Mute, hat der Schneider sich beruhigt und der Mann der Euch beschuhigt? Sind die Schulden abgetragen, tut nach Neuen Ihr schon jagen?

Gelt, von dem wollt Ihr nichts wissen, auch nichts von Gewissensbissen. Aber doch nach tollen Wochen kommt Ihr zitternd angefroren, halb verlebt und tot schon halb, müd' vom Tanz ums goldne Kalb; mea culpa heult Ihr gräulich und zu Mut ist's Euch abscheulich. Frauen schlagen an die Brüste oder an die Pseudo-Büste; Männer krassen sich am Haupte, an das längst schon haarberaubte durch die Kieb und Weiberkünlste, Wein-, Bier- und Champagnerdünlste.

Ihr abscheuliches Gefindel, bald ist aus der ganze Schwindel, Euer ganz modernes Wesen, Euer schlechtes Bücherlesen, das Euch sicher ohne Zweifel in die Hölle bringt zum Teufel, der dann Euch das Hochmutsweien ablegt mit dem Feuerbesen um die Seele auf Butterbrot aufzupressen zu Eurer Not, das wird, meine Herrn und Damen, Euer selbiges Ende. Amen.

### Die Militärstrafen.

Trauer und Verdruß im Geiste  
Suchte mancher auf das Neueste,  
Wie sich streng und fest erwies  
Der Bundesrat als Nemesis:

Lange Schirme, kurze Stirne,  
Weite Hosen, enge Hirne,  
Junges Blut und altes Blech  
Führten folgendes Gespräch:

„Herrgott, das wird ernsthaft, Knabel  
Bundesrat, der Unglücksrabe —  
Obrecht, Held und Gutersohn,  
Staub und Zuchler — hat sie schon!  
Urlaub vor des Amts Beendung —  
Und verminderte Verwendung —  
Karzerstrafen wie noch nie —  
Donnerwetter Paraplü!“

Merkt's euch wohl, ihr Gigerl alle,  
Die man nur mit stiller Galle  
Und mit Mitleid im Gemüt  
Ihren Säbel schleppen sieht. Ufflot.

### Basel's berittener Hauptmann.

Wahr ist's, gute Eidgenossen  
Sind die Basler stets gewesen,  
Ihre exponierte Lage,  
Stärkt nur ihren Schweizermut!

Denn wir sah'n bei Abstimmungen  
Duzendmal sie an der Spitze,  
Eidgenössischen Gedanken  
Eifrig pflegend unentwegt!

Das sei Basel unvergessen  
Wie es bei der Grenzbesetzung  
Anno achtzehnhundertseibzig  
Unser Militär empfing!

So voran auch heut' den andern  
Zweiundzwanzigen Kantonen  
Halten sich die Basler Hauptleut'  
Wierundfünzig'ger Bataillons!

Denn sie schwingen hoch im Bogen  
Als die ersten sich in Sattel,  
Rücken ein beritten dort in  
Viestal's Wiederholungskurs! Piancus.

### Aus der Schule.

Wer von euch kann mir sagen, wo die  
Dtern herkommen?  
Außer kleine Fritz: Aus Australien!

### Bei Protzens.

Bankier: „Nu, is doch unser Herr Dokter ä unfainer Mensch!  
Sagt er, die Sarah hab' ä blaiernen Schlaf, wo er müßt' sagen ä Schlaf  
wie Gold oder Platin.“

### Ein Gefühlsmenich.

Sie: „Dieses elende Zusammenleben mit dir bringt mich am Ende  
noch um. Ich würde mich am liebsten scheiden lassen, und welches ist deine  
Meinung?“ — Er: „Hm — ich werde warten bis ich Witwer bin.“

### Kleines Missverständnis.

Zeitungsverleger (zum Bewerber): „Aha, Sie kommen wegen  
der ausgeschriebenen Stelle. Also Sie waren schon Chefredakteur,  
wie Sie mir heute durch das Telephon mitteilten?“ — Bewerber:  
„Keine Rede davon, Refraktär habe ich gesagt.“

### Der freilicht Kino.

(Prana.)

Das Neueste vom Neuen  
Wird bald die Welt erfreuen,  
Denn was bisher im Dunkeln,  
Am hellen Tag wird funkeln.

Die Camera obscura  
Des Kino in Natura  
Wird uns, nicht hinter Türen,  
Bald films vor Augen führen.

Kein trauliches Gemunfel  
Gibts mehr im Kino-Dunkel.  
Bisher erschien's gar Vielen  
Als Schönstes an den Spielen.

Man wird nicht mehr im Düstern  
Gemütlich fchern, flüstern.  
Des Kino-Käufers Wonne  
Bringt an den Tag die Sonne.

Geheimnisvolles Bangen  
Wird nicht mehr ihn umfangen.  
Wo solche Reize fehlen, —  
Wird bald die Gäß' man zählen!

### Splitter.

Es kann einer eine nichtsagende  
Nase besitzen und doch durch die-  
selbe sprechen.

### Praktische Liebe.

Noch keine Liebe hat so geglüht,  
Wie die unsre in jener ersten Nacht,  
Aus der wir verjengt, verbrannt, verbrüht  
Und ziemlich marode aufgewacht.

Wir schlürften den Born und jauchzten Dank!  
— Vor brennender Liebe hat uns gegrüßelt.  
Am Morgen sühten wir beide uns krank  
Oder — mindestens — arg bedußelt.

Wir staunten das lenghafte Wunder an  
Und freuten uns dieser ertlauchten Beschauung,  
Der Tatsache unsrer Verliebtheit — und dann  
— Vor allem — der tabellosen Verdauung.  
Johannis Feuer.

### Nach dem Regen.

Gelbes Wasser liegt im Tümpel.  
In das Wasser blickt ein Sempel.  
Usdamm geht der Sempel wieder  
und bewegt die Hinterglieder.

Aus der ferne Wagen rasseln;  
hier zwei Weiber, welche quasseln.  
Durch die Pfütze aber flitzen  
Autos, welche Dreck verspritzen.

Teils erfrischt im Garten sitzt man,  
Immer aber leider schwitzt man  
aus den Poren seiner Pelle  
wie die schönste Wiesenquelle.

Hansrich B. Gelblisch, Lyriker.

### Hitzwellen.

Solcher Hitzwellen, wie sie  
Diesen Sommer jeht uns senden  
Schnell die Nordamerikaner  
Still hin über'n Ozean —

Möchten wir uns für den Winter  
Schnellich wünschen — eine Beige  
Aufgeschichtet bis zum Fenster —  
Wo das Stück zwei Bagen köst!

Ach! wir wissen ja im Sommer  
Mit dem Ding nichts anzufangen,  
Wo es heiß schon zur Genüge  
In und außer'm Hause ist.

Darum sollte eifrig sammeln  
Diese Wellen — zu verteilen  
Sie im Winter an die Bürger —  
Das Stadtzürcher Holzdepot!.. Spälti.

### Bravo!

Der Polizeigewaltige,  
Herr Jagow in Berlin,  
Der tut zwar dies und tut zwar das,  
Was nicht nach unserm Sinn.

Er schwärmt, wie männiglich bekannt,  
Fürs schönere Geschlecht,  
Doch wenn er es verdammen muß,  
Beharrt er auf dem Recht.

Die ganz verrückte Mode bringt  
Ihn oft in höchste Wut  
Und er verdorrenet rücklichtslos  
Die Nadeln auf dem Hut.

Wenn er ein solch Mordinstrument  
Auf einem Hut entdeckt,  
Da wird die Trägerin kurzerhand  
Gebüßt und eingesteckt.

Auch wird der Riefenrauhent  
Aus dem Konzert verpönt,  
Doch wenn man dreilt ihn dennoch trägt  
Und die Geletze höhnt,

Büßt man den Unternerher flugs  
(Es ist zwar etwa Itark)  
Weil er dem Hute Einlaß schuf,  
Mit hundertzwanzig Mark.

Auf diese Weise lehrt es dann  
Den Schweregeprüften Tropf,  
Daß voller Grimm er Fehde schwört  
Dem Hute auf dem Kopf.

Der Eigeninn beherricht das Weib,  
Drum tut es bittere Not,  
Daß man ihm mal die Peitsche zeigt  
Statt immer Zuckerbrot.