

[Rägel und Chueri]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **36 (1910)**

Heft 12

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Der Lenz ist da, man spürt ihn schon
Bequem in allen Knochen;
Und zu der Amsel Schmeichelton
Hat Veilchen man gerochen.
Man ist kaput, weiß nicht warum,
Guckt sich nach dem Kometen um,
Doch der weiß sich zu ducken,
Damit die Leut' nicht mucken.

Uli, ich kenne Dich nicht mehr!
O Uli, Uli, — Uli!
Verfahrnert hast Dich leider sehr
An uns'rer Jugend, — schuli!
Für 95 Rappen — o! —
Gibst Du dem Kinderpubliko
Nicht grad das Allerbeste
Mit Warenhäuslergeste.

Da sich die Dramen nicht rentiert,
Die Uli einst verbrochen,
Hat er was Neues ausstudiert,
Das schnell er mög' verlocken!
Das Beste ist grad gut genug
Für un're Jugend, heißt's mit Fug.
Ein ködernd Preisausschreiben
Laß er hinfürder bleiben!

Der Kinematographen-Schund
Schreit längst empor zum Himmel.
Der Volksgeschmack ist auf dem Hund,
Bezeugt das Volksgewimmel,
Gibt's was Pikantes zu erspähn
Für 20 Rappen oder zehn.
So was nennt sich Theater!
O heilger Gott und Vater!

Ein Bürgermeister starb in Wien.
Z' Berlin gab's großen Rummel.
Weil Bethmanns gute Geister fliehn,
Kam's zum Protestler-Bummel!
's war Probe nur, so glaub' ich fast,
Man hockt auf einem dürrn Ast
Und merkt erst, wenn es dröchelt,
Daß Märzwind uns umfächelt!

A. B.

Lenzeswunder.

Der Frühling faucht mir um den
Schädel;
Ich sinne an ein süßes Mädel,
Und lachend so im Wandern
Pfeif' ich auf alle andern.
Der Frühling ist ein toller Bengel —
Und ich bin auch nicht grad ein Engel.
Im Wirtshaus an der Straßen
Hab ich mich niedergelassen.
Da war auch so ein Mädel;
Nicht das, von dem mein Schädel
Soeben träumte alleine;
Doch war es immerhin eine.
Da ließ ich bald das Pfeifen,
Bereit, mein Glück zu greifen.
Das ward mir auch zu eigen;
Doch — der Rest ist Schweigen. J.F.

Statistisches.

Die Bestien jüngst und Viecher hat
Gezählt man auf der Erde.
Die Ziffern gehn nicht auf dies Blatt:
Kamele, Esel, Pferde!
Zur lieblichen Kraftwagenzeit
Blieb im Gedächtnis fest mir
Nur eins: 's gibt unterm Himmel weit
Fast eine Million — Renntrier!

Des Siebzigers Erstlingswerk.

Ricordi, der Mascagni hat
Vormals entdeckt — schon lang ist's her —,
Beklext nun selbst das Notenblatt,
Das vor ihm sicher blieb und leer.
Mit 70 Jahren fand er noch
Zum Operschreiben selten Mut.
Kein Zweifel — sie bewegt sich doch,
Die Ehrgeizfaser, voller Glut.
Fürwahr, — ich lobe mir den Mann:
Verlegt sich selber noch zum Schluß,
Damit er's selbst erproben kann,
Wie hart sich beißt des Schaffens Fluß!

Enädige Zuhörer!

Wenn der Christian seine Strümpfe selber anzieht und ohne weitere
Beihilfe die Nase pußt, ist er ein gnädiger Herr. Meine freundlichen
Herrschaften sind es endlich auch. Sei ein Mensch oder gar meine Zuhörer
Eigentümer von sündhaft roten Haaren oder Märzendreck, um den sich
kein Straßenknecht kümmert, mit der Zeit gibt's gnädige Herren und
gnädige Frauen. Letztere aber sollen sich hüten, ihre Gnädigkeit aus-
zuschütten. Wehe, wenn dabei ein ungnädiger Herr, wenn's dunkelt, etwa
hört, wie man im Stillen munkelt, daß sich sein Auge verdunkelt, das in
Eifersucht funkelt. Wehe, wo eine Frau sich so beschädigt und andere Leute
freundschaftlich begnädigt, dann zeigt sich der Herr eifersüchtig, hingegen
weniger wassersüchtig, er tröstet sich eifrig mit Wein. Der rote Ohse ladet
ihn ein, auch der grüne Esel kann's sein. Zu Hause schlägt er alles kurz
und klein, sperrt die zu Gnadenvolle am End' noch ein. Da kann d'raus
werden, Erfahrung beweist es genau, ein grätiger Herr und grätige Frau.
Gegen dergleichen hilft ein Mittel, man ändere halt einfach die Titel. Schöner
Herr wäre gefährlich, paßt in den meisten Fällen schwerlich. Lieber
Herr! Der Hochmut tät ihn picken. Liebe Frau, das kann sich auch nicht
schicken. Hoher Herr! — Vielleicht ist er ein Zwerg, die hohe Frau
gewiß kein Berg. Geizrenger Herr! Er meint, es soll so sein und die
Gestrenge bildet sich was ein. Frommer Herr! Das läßt sich hören, ich
wollte freilich nicht drauf schwören. Fromme Frau, ein jedes Frauenzimmer
will das sein und ist es immer. Wollen wir den Herrn Kaplan befragen,
er wird Ja und Amen dazu sagen. Nun also, wir wollen dabei bleiben,
künftig das Fromm sprechen und schreiben. Im übrigen tun Sie, was
Sie wollen, es macht mich nicht krank oder geschwollen. Gute Nacht,
frommer Herr, fromme Frau! wünscht Ihnen beizeitle
Professor Gscheidtle.

Schüttelreime.

Wenn Polizei mir lauert auf,
Dann wird es Zeit zum Dauerlauf.
Der Küchenengel flugs die Sahne schwingt
Und summt, was Lohengrin zum Schwane singt.
Wie gerne ich doch mit der fieschen Hilde ging,
Wenn nur nicht stets an ihr die ganze Gilde hing'.
Wenn man die bittere Medizin mir träufelt ein,
Dent' ich stets resigniert: Schlag' doch der Teufel drein!
Dieweil ich völlig mittellos, bat ich ihn um „a little“ Moos.
Allein, er zeigt sich nit erbötig, und ich hab's doch so bitter nötig.

Buddha in Tibet.

Ein Gott von Gold, die Krone von Juwelen
Daß drum der Teufel los ist, wird man
halb erzählen! —
Rägel: „Geh Chueri, was gahst an i dem
Winterthur usse bi dem Streik? Es
ist meine blöfzig?“
Chueri: „Was weit gah! Fürche thüend
ste si Denig z'mache, wie alle Mol.“
Rägel: „'s Militär muess am End na
irude wege bere Stube voll Streikere?“
Chueri: „Bevor 's Negrutebatellion
schied, wured 'f ringer e Schwabron
Gmües wiber usbüte.“ Ihr als Ma-
növerleitig, die wured si in all Eggen ie
verchrüde, wenn 'f Eu glüchtet arite.“
Rägel: „Amel aspenze liehted mer is
nüd wien Ihr bim leiste Streik.“
Chueri: „Amel vo vitem nüd.“
Rägel: „Mit dem ebigge Streike chönted
'f ieg dünn ämal höre, das ist äsäunig
öppis alts und jäb itches.“
Chueri: „'s Nütthue ist eifig öppis
rings gi, sei's öppis alts oder nüd. D'
Liebe ist au öppis alts, aber deswegen
sicht halt glich öppis Gähigs, Ihr
chömer säge, was Ihr wänd.“
Rägel: „Mit dere gähige Liebe gahst änen
abe, Herr Chierali! Warted nu na chli
bis die Sufragethe Meister werbed,
die werbed 'f d'Nöht scho ithue, jäb ist
en anderi Sort Hühner, die mached dä
Glüggel fälber, i wett nu i erlebtes, das
i chönt zueluege, wie das ch —“
Chueri: „Cheibe Mannevolch itelt wird“
händer welle säge. Freud Eu nüd z'
früh, Rägel, bin eus ist ä kä Bode für
berig Schlapperschlange. Das Fraue-
stimrecht, wo mir bin eus händ
ginlegt vollständig; wenn Eine käs Wort-
menesh und kän Hüsschlüssel überchunt,
wird mer e nüd no extra müesse itelle.“
Rägel: „Jä die ledigen und mir händ mit
dem na kä Glegeheit, mit dem ver —
Mannevolch ämal abzrechne, jäb chömer
erst, wemmer en Stimmzettel überchö-
med und jäb —“
Chueri: „Bin Eu speziell ist das nüd nö-
tig, Ihr sind vo jecher ä Sufrageth
gi.“