

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 36 (1910)

**Heft:** 51

**Rubrik:** Ich bin der Düfteler Schreier

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Krampustee.

Was das ist und wo er wächst möchtest Du gern wissen?  
's ist ein abgebrühtes Kraut, kaum ein Leckerbissen.

Aber's Drum und Dran, das schmeckt lieb und süß entschieden;  
Wird dem Trinker auch gestört seines Herzens Frieden.

Denn die Marke Krampustee stammt von Wienerinnen,  
Die berühmt auf dem Gebiet: Aufmachung - Ersinnen.

Also nicht den Krampustee, die — die ihn kredenzen  
Schuld trifft, daß um dies Getränk alle bald scharwenzen.

Krampusfarbig angetan, schik mit Häubchen, Schürzen  
Rot mit schwarzen Tüpfel drin, das Milieu zu würzen,

Kamen Damen angelobt, Krampustee zu spenden, —  
Krampus hier und Krampus da — Krampus aller Enden!

Einem neuen Kinderheim kam der Scherz zu gute,  
Manchem großen Kind noch lang spukt der Tee im Blute.

Krampustee zum Liebestrank ward in frohen Stunden,  
Sicher hat Kramp-(B)üsserln man auch dabei erfunden. — ee-

Nun hat man Sarahs Memoiren,  
Ein Band, der stärker fast als sie!  
Draus kann leicht jedermann erfahren,  
Wie man sich jung erhält en vie.

## Sarah's Jungbrunnen.

Sie spendet Lob den heißen Bädern, Warum sie kaltes nicht erkoren,  
Als einem Jungborn, dem nichts gleich. Dem viele spenden Lob und Preis?  
Wär' runzlig auch die Haut und ledern, An dem Gradirwerk wär' gefroren  
Heiß Wasser macht sie sammetweich! Ein jeder Tropfen ja zu Eis! — ee-

Ich bin der Düfteler Schreier  
Jedoch kein Diplomat;  
Drum schau' ich nicht in die Karten  
Dem hohen Bundesrat.

Zum Beispiel und zum Exempel:  
Betreffend den Gotthardvertrag,  
So hoff' ich, es kommt für uns doch  
Ein Resultat an den Tag.

Die Italiener selbst sagen:  
Wir werden von Deutschland dupiert.  
Was nützt dann das Jammern und Klagen?  
Auf jeden Fall sind wir lackiert!

## Professorenduell.

Sonst hat man mit geistigen Waffen  
Sich geistiger Ehren erwehrt.  
Heut nennt man den einen Laffen,  
Der sich daran noch kehrt.  
So gings zweien Professoren,  
Die sich stritten in Berlin.  
Die haben sich schaudern geschworen,  
Sie machen sich beide hin.  
Sie klagten ihren Studenten,  
Sie schriebens ans schwarze Brett,  
Wie sie die Geschichte fänden? —  
Die fanden das riesig nett.

Und schließlich ist ausgemacht worden  
(Man lächelt beiderseits)  
Man wollte sich nicht ermorden,  
Es habe zu wenig Reiz.  
Da war die Geschichte zu Ende,  
Noch ehe man sichs gedacht.  
Nun klatschte man laut in die Hände:  
Das haben sie brav gemacht.

Johannis Feuer.

## Julius Bittner.

„Die rote Gred“, den „Musikanten“  
Erhielten wir von ihm geschenkt.  
Das Opernglas der Opernfreunde  
Sich alsgemach auf Bittner lenkt.  
Der Julius wird noch manches spenden,  
Und ist Durst, — scheints nicht verhext?  
Dazwischen liest er, juckt's ihn manchmal,  
Dem Publikum den (Opern) Text.  
Noch mehr: er regenst Gedichte,  
Das heißt Universalgenie!  
Er komponiert, wählt Mäzen, dichtet  
Und kritisirt! — Ein Potpourri!  
Verbittert ist schon mancher worden,  
Weil ihm entrücktes Glück entrannt.  
Zeit ist auch Möglichkeit gegeben,  
Dass man — verbittnet werden kann!

## Us em Ufsatzheft vom Gritli Wiest: Die Presse.

Die Presse ist ein Polyp. — Sie ist sehr gefräbig, weil sie so viele Mäuler hat. — Sie nährt sich von Unglücksfällen, Verbrechen, Politik und Enten. — Sie saugt auch an Konkursen, Todesfällen, Geburten, Verlobungen, Kröpfen, roten Nasen, grauen Haaren, Pferdedünger, Kuhmist, Abbruchmaterial, Theater, Konzerten und anderen Spirituosen. — Sie gedeiht in allen Ländern, aber am besten in den Städten. — Sie hat es gerne mit Feinen zu tun, weil sie dort zuvorderst ist. — Sie liebt auch Feuersbrünste, Erdbeben und Überschwemmungen, aber dort gibt es kein Bankett. — Die Presse ist nicht musikalisch, weil sie nicht ins gleiche Horn bläst. — Es gibt manchmal eine Katzenmusik. — Sie ist friedlich, denn sie nagt fast immer am gleichen Knochen. — Sie ist farbig, meistens weiß oder rot, manchmal auch gelb. — Es ist aber keine Farbe besser, es ist jede die Beste, das ist herrlich. — Die Presse vermehrt sich wie die Flöhe, aber manchmal springt sie nicht so weit. — Sie stirbt auch wie die Flöhe, indem man sie verdrückt.

## Zur Gotthard-Rückkaufsfrage.

Die Zukunft ist in dichte Schleier gehüllt, der Bundesrat ist bis oben zugeknüpft, ein diplomatischer Krieg ist im Anzuge, nur wir bleiben wie wir sind

Die nächsten Tatsachen.

## Der schlaue Absinthwirt im Wallis.

Der Absinth ist verboten,  
Das weiß ich ganz genau,  
So spricht ein Wirt im Wallis,  
Doch denkt er: ich bin ichlau!  
Er füllt die Bierkrüge,  
Die undurchsichtig sind,  
Mit dem verbotnen Tranke,  
Und freut sich wie ein Kind  
Wohl über keinen Einfall,  
Der macht ihm furchtbar Spaß;  
Kein Polizist kann sehen  
Auf diese Art etwas.  
Und aus den Krügen trinkt man  
Das Nass, als wär es Bier,  
Und Wirt und Gäste haben  
Dabei ein groß Pläzier.  
Doch leider hat der Schenkwart  
Gar nicht gedacht daran,  
Daß, was man nicht kann leben,  
Man schließlich riechen kann.  
So hat es denn gerochen  
Die hohe Polizei,  
Und mit dem Absinthtrinken  
War's plötzlich dann vorbei! Twis.

Mag die Sünde noch so häßlich sein,  
wenn nur die Sünderin hübsch ist.

## Der Schwur.

Mit seinem dunkeln Augenpaar  
Hat mich ein Weib gefangen;  
Dann kam der obligate Schluß —  
Verraten, hintergangen.  
Da schwur ich denn im ersten Zorn  
Vor keiner mich zu büdden  
Und keiner von der ganzen Brut  
In's falsche Aug zu blicken.

Bisweilen will mir zwar mein Schwur  
So ganz und gar nicht taugen  
Und ein Verlangen faßt mich oft  
Zu schau'n in dunkle Augen;  
Doch eine Stimme ruft mir zu,  
Daß ich ihn halten müsse!  
Seitdem mach' ich die Augen zu  
Wenn ich ein Mädchen küsse

## Kunststück.

Polizist: Wenn Sie hier im Theater rauchen wollen, so geh'n Sie entweder hinaus oder legen Sie Ihre Zigarette weg!

## Wirtshausgespräch.

Wirt: Es ist doch interessant, wie ringsum sich Unwetter und andere Elementareignisse Schlag auf Schlag folgen, während wir uns hier in Zürich des schönsten Wetters freuen.

Gast: Dafür haben wir aber auch den Pflüger!

## Auf der Eisenbahn.

Mach die Türe sorgfältig zu, Alte, sonst müssen wir Zuschlagsgebühr bezahlen.

Frau Stadtrichter: „Säged Sie, was ist ä für es Gfäch mit dem Gotthardvertrag? Wer liest äfängs bei anders Wort meh und doch da niemert k' Biccheid gä.“ Feusi: „Es chunt ehne gut z'Bern ob, daß's Volk nüd drus chunt, fust wurdis „aubeneinsti sch' angern“ Bloß asege über die Winkelrieden abe, wo de Fürstegrechtheit vertrag agreiset händ.“

Frau Stadtrichter: „Chunt's Chne nüd au ä dli gipässig vor, daß das oberghied Mannewolch nüd ämal drus chunt, eb es Verträgli gschied oder tum ufgseht ist? Was seit mer ächt au, wenn's Wibervolch ä so zum Vorschi chäm?“

Herr Feusi: „Wemer nu ämel au mäged g'warte bis Ihr Eu ä hond blamiere mit Eurem Stimmrecht! Säb glaubi zwar, daß wenn's Wibervolch im 69 de Gotthardbahnvertrag abgeschloße hett, daß mer besser aweg cha wäred; die hetted zum Vorus verlangt, daß hetted höinne vergäbe d'Hochsigreis mache nach Italie per Restrations- und Schafswagen uf Chöste vo Tütschland und Italie. Da wäred nü diverse Wageladige meh under Tach ha.“

Frau Stadtrichter: „Mag si wohl verträde wegen ä so ä Bisseli Hochsigreis! Die wo wege dem hürated, sind so wie so agächtert, machet sie si uf Italie oder uf Höngg abe und säb sind?“

Herr Feusi: „Ja ieg wegen Hördöpfelsche werded Sie ämel ä nü għürat ha. Wenn ich ämel e versproches Wibervolch wär, so wär mer's erst, daß de Hochziter müest öppen ä 14 tägigs „Gotthardverträgli“ igħab; zahltes wer well, d' „Subventionsstaate“ chonted mi lang z'fürche mache!“