

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 36 (1910)
Heft: 48

Rubrik: Briefkasten der Redaktion

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Konzert. (Gemischter Chor Neumünster.)

Ein Konzert ist etwas schönes. Es kostet einen Franken und hat eine Nummer an dem Stuhl. Zuerst ist niemand dort weder ein mächtiges Klavier. Viele Frauen wollen den Hut nicht abziehen, weil es 20 Rappen kostet. Auf der Schöß haben manche keinen Platz. Dann kommen die Sänger. Die Tumpfern sind weiß und die Männer schwarz. Einer geht in den Käfig und macht einen Buckel. Dann hebt er den Stecken auf, bis die andern singen. Wenn er ihn wieder herunter hebt, so hören sie auf. Dann klatschen die Leute, dann macht er wieder einen Buckel. Wenn die Sänger müde sind, so kommt ein ganz großer Mann mit einer ganz kleinen Geige. Am Klavier sitzt eine Tumpfer. Zuerst samstagen sie. Er an der Geige und sie an der Brille. Aber, wenn sie dann loslassen, dann tönt es fein. Im Konzert dürfen die Kinder nicht schwatzen, nur die großen Leute. Wenn einer allein singt, so ist es ein Solo. Wenn er noch einmal singt, sagt man Soli. Hoch oben ist er ein Tenor. Er ist sehr dick, drum hat er so weiche Töne. Er singt ohne Stecken. Die Tumpfer am Klavier hilft ihm, aber er schwitzt gleich. Mit den Armen kommt er nicht so weit hinauf wie mit der Stimme. Zuletzt singen wieder alle. Wenn es ein Lied von Hagar ist, so kann man es gerade auswendig lernen, weil zehnmal die gleichen Sätze kommen. Wenn es fertig ist, geht man heim oder in den weißen Wind.

Gritli Wüst.

Briefkasten der Redaktion.

Teutonikus. Derartige Sachen müssen immer ganz warm serviert werden, wenn sie ihre Wirkung nicht verfehlten sollen. Jetzt schon in jeder Form veraltet. — **W. N.** in **W.** Besten Dank und Gruß. — **Gr. Ernst.** Besten Dank für die Einsendungen, denen wir mit Vergnügen Raum gewähren — **P. A.** in **Berlin.** Freundlichen Gruß. Wir freuen uns stets, wenn es unsren Freunden auch in der Ferne wohl ist und uns dabei nicht vergessen. Im Norden lässt sichs auch ganz gut leben. — **H. H.** Ein uralter Kalauer, wenn er auch in letzter Zeit die Runde durch viele Blätter als Original machte. — **M. in Bz.** Lassen Sie doch diese Käuzchen sich wütend gebärden, es sind schon Tiger gezähmt worden. — **P. M.** in **T.** Sie abonnieren am besten auf der Post; alle letzterschienenen Nummern werden nachgeliefert. — **O. J.** in **O.** Hast du, mein Sohn, gewisse Schwächen und liebstest gerne dich bestechen, lasst dich, willst du im Trüben fischen, vom Nebelspalter nicht erwischen. — **Peterli.** Für diesesmal zu spät eingetroffen. — **Lykurg.** Die Dinger sind für unsren beschränkten Raum viel zu lang. Uebrigens wollen wir Ihnen damit in Kürze entsprechen. — **X. X. X.** Ersparen Sie sich künftig das Porto, Antwort erhalten Sie doch keine. — **Manfred.** Diese Finken kennt man. Wer immer spricht von Ehrlichkeit, ist zu Betrügen stets bereit. — **B. A.** in **P.** Vorsicht ist die Mutter des Pruntruter-Gefürrses. — **Jobs.** War nur ein harmloser Druckfehler. — **J. A.** in **B.** Ihr Gedicht hat die „Gförm“ an den Füßen. Seien Sie vorsichtig! — **H. K.** in **Z.** Warum mißgönnen Sie den Leuten ihren Humor; die Zeiten sind ja so furchtbar ernst, daß es zur richtigen Herzterquikung gehört, etwas lächerlich zu finden. — **G. v. St.** in **München.** Leider für unser Blatt viel zu lang. Und glauben Sie etwa, wir hätten keine Zensur? Wenn auch keine amtliche. Also wehe dem, der nur so kräftig schreiben und zeichnen wollte wie Ihre Witoblätter. Wir haben eben gar viele Majestäten. — **Chümml.** Soll' gerne entsprochen werden. — **Alter Abonent.** Mögen sie hassen, wenn sie nur fürchten! — **G. S.** Wenn Sie die Gedichte unserm städtischen Ubführwesen einsenden, erhalten Sie gewiß einen ganz akzeptablen Preis dafür. **Anonymous wandert in den Papierkorb.**

Bänkliches Bidenkliches.

Heiri: Ich es wahr, Ruedi, daß du mit dem Chlotener Bänkli au na verwandt leigisch?

Ruedi: Deme Jede wurd i das natürlä nüd läge, aber du darfich es wisse, daß i au na e par hundert Stutz deet z' guet ha!

Heiri: Derig Sache seischt du eim amig erscht, wänn's nüd meh nützt. Hettischt nu mi gfröget, i känne da und dert öppé ne rächte Handwärker oder Kaufma, wo en aligs Gädli dir au rácht verzeiset hetti, na besser, daß d' Chlotemer. Da hättischt au meh Sicherheit gha!

Ruedi: Ja, wämmer's amig wüßt'! . . .

Heiri: Prezis, du häsch es halt, wie tuufig Ander, nu uf d' Bank mit dem Wäärl! Aber weischt, was mer der Zunge-Schang gläid häd, wäg der Sach?

Ruedi: Nüd, das i wüßt!

Heiri: „Wann i wieder e mal Gäd z' vergäh han“ — häd 'r gläid — „se tuen is lieber uf une Bank im Platzschpitz unne, i weiss dänn wenigstes, daß furt ischt, wann i wieder gang ga luege!“ — — —

Ruedi: Ja bim Eid, Heiri, du machischt mi na z' lache, so traurig daß ischt! . . .

Der Narr.

Mich hat nich Liebe, hat nicht das Geld zu eurem Narren gemacht; und dennoch hab ichs in dieser Welt genau so weit gebracht.

Die Liebe konnte es darum nicht sein, weil ich noch nie geliebt, ausgenommen natürlich Bier und Wein, und was es derart' ges noch gibt.

Auch hat es nicht das Geld getan und das aus diesem Grund: Solang ich mich befnnen kann war ich immer auf dem Hund.

Doch weil ich's eben nicht besäß und gerne wollte han, macht ich euch manchen schlechten Spaß So sing die Sache an.

So also war's der Nichtbesitz, das Gegenteil von Geld, warum ich mich um manchen Witz und manchen Reim gequält.

Drum, wenn ihr einen Narren kennst und wollt, er wär es nicht, so schenkt ihm, was er gern sein nennt und er witzelt weiter nicht.

Ich wenigstens, ich schwör euch zu: Gebt mir so viel ich brauch, dann habt ihr vor mir sicher Ruh, und ich — ich hab sie auch.

Johannis Feuer.

Aus München wird der Heilige Vater angefragt, ob ein katholischer Maler, der modern ist, auch den Modernisten abzulegen habe. Moil.

Heikle frage.

Aus Preussenland.

Fünfmalhunderttausend Teufel Kamen einstens in die Welt Ach — mit diesen armen Teufeln War es nicht so schlecht bestellt Wie mit jenen sieben Tauend Refrendaren, Jusgequäl, Zukunftsfröh und nichts versteuernd, Die man heut in Preußen zählt! — ee

Nagelneue Nachrichten.

Paris. Alas zuverlässiger Quelle vernehmen wir, daß Herr Briand dem Individuum, das ihm eins auf die linke Wange versetzte, die rechte nicht hingehalten hat.

London. Das ewig Männliche zieht die Stimmrechtlernerinnen so sehr hinab, daß sie sogar den Premierminister verprügeln.

Im Samariterverband.

„Seit wann denn bist du im Samariter-Verband, mein Lieber?“

„Seit vorgester. Als ich nämlich im Park vom Gaule hiel, nahm sich ein Samariter meiner an und verband mich, und im selben Verband stecke ich noch heute, wie du siehst.“

Justizirrtum.

Lehrer: Was ist ein Justizirrtum?

Schüler: Wenn ich für meine Hausaufgaben eine schlechte Note bekomme.

Lehrer: Warum?

Schüler: Weil meine Mutter sie gemacht hat.

Druckfehlerfeuvel.

Die Konditorei B. empfiehlt Corsets mit Rahm gefüllt.

Ein der Schule entwachelter Knabe kann als Lausbub in ein Engrosgeschäft eintreten.

Die Strassen waren tief verschneit und eine Menge Männer fanden Arbeit mit Schaukeln.

Das Monument ruhte auf einem marmornen Gockel.

Allgemein gefiel das Bild „Griechischer Tümpel.“