

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 36 (1910)
Heft: 41

Artikel: Was die Glocke sagt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-443366>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zu Dr. Arnold Ott's Gedächtnis.



Kein Zugeläufener, — bei Gott! —
 Warst Du, mein lieber, alter Ott!
 Schaffhausens allzeit treuer Sohn,
 Haft früh Du Kriegstrompetenton
 Vernommen aus des Rheinfalls Dröhnen.
 Du nahdest einer Welt des Schönen,
 Fern von dem kleinlichen Geschlecht
 Der Gegenwart. — Dir war gerade recht
 Der große Corie, Karl der Kühne;
 Zum Welttheater ward die Bühne
 In Deinem Haupte, weißumlockt.
 Nun, les ich, ist Dein Puls gestodt . . .
 Der Mund, der Verse hingeschmettert,
 In heil'gem Zorn prachtvoll gewettert,
 Er ist verstummt. — Ein Mann tritt ab,
 Läßt Lorbeerbaum und Bettelstab,
 Läßt Schwertgeklirr und „Grabesitreiter“,
 Vor Murten die burgund'ichen Reiter,
 „Bernauerin“ und „Rosamunde“,

Die er entrungen seinem Pfunde. —
 Es fällt ein herbitlich Lorbeerblatt
 Auf eines Dichters Lagerstatt . . .
 Ja, eines Dichters, dessen Herz
 Aufschrie in Leidenschaft und Schmerz.
 Der rauh, abhold der Mätzchenart,
 Nicht Hinz und Kunz ging um den Bart.
 Er sah den Menschen in die Augen
 Und wußt' (als Arzt) gleich, was sie taugen.
 Er hatte Federfucherei
 Mit ihrer Sippchaftsklerisei,
 Und alle Zeitungschreiberei. —
 Meist einsam hörte gleich dem Weih,
 War unser Ott schwer zu erspäh'n.
 Er tat wie Timon von Athen
 Und floh die falsche Menschenbrut,
 Sich wärmend an des Feuers Glut,
 Das ihm im Busen hat gelobt
 Vom Frühlicht bis zum Abendrot.

Der wuchtig fremdes Leid getaltet,
 Blieb selbst vom Leid nicht ausgelhaltet.
 Ein Dichter starb. — Ein Meer von Qual
 Verrinnt, verebht mit einem mal.
 Ein Dichter starb. — Ist's wirklich er?
 Mir ist, als bring' der Nachtwind her
 Zu mir aus heimatlicher Fern'
 Noch einen Gruß des alten Herrn.
 Mir ist, ich hör' ihn deklamieren,
 Begeisterungstrunken rezitieren
 Wie damals, als wir uns verbunden
 Im Goldglanz unvergeß'ner Stunden.
 Den Grabefang aus Karl, dem Kühnen,
 Las er mit siegverklärten Mienen;
 Dumpf klang und schwer — 's ist lange her! —
 So ungefähr:
 „Rumm-bumm! Plumm!
 „Rührt die Trumm!
 „Gott geb', daß er in' Himmel kumm!“
 Im Hartal, am 1. Oktober. Alfred Beetchen.

Ich bin der Düstler Schreier,
 Vom Manöver zurückgekehrt,
 Wo ich bei Schilling und Weinen
 Mich tapfer habe gewehrt.

Ich ging zur Armee der Roten,
 Auch war ich beim blauen Corps;
 Die einen sowohl wie die andern
 Sie kamen mir schneidig vor.

Es klappte im allgemeinen,
 Die Truppen hielten sich gut,
 Und auch vor den Offizieren
 Da küpfe ich ab meiner Hut!

Das Wetter dagegen war schrecklich,
 Nur Regen, mitunter Schnee;
 Das tat mir für unfre Milizen
 Im tiefsten Innersten weh.

Die Hauptsach' ist immer die Suppe
 Und drinnen ein kräftiger „Spaz“,
 Kommt hinzu als Extra der Dreier,
 Vergift man die Mäh und die Hag.

Wir sind ja alle für einen
 Und lieben unfre Armee,
 Daß manchmal nicht jedes, wie's sein sollt',
 Versteht sich im Grunde per se.

Aus dem Reich.

Ich kann nur von dunkeln Schosen berichten:
 Straßenkampf, Ende der Kürassier . . .
 Und das soll ich zu 'nem Gedicht verdrichten!
 Himmllischer Vater, bewahre mir!

Es hat in verschiedenen Nächten und Tagen
 Mob ohne Arbeit und solcher mit
 Sich mit'n Schußmännern rumjerschlagen
 Im laternenlosen Moabit.

Heut aber hat man wieder Eintracht
 In Residenz wie anderswo
 Und de Männelens mit de schlechtfühende
 Beintracht

Sind wieder beruhigt — oder tun doch so.
 Doch vernahm ich von allerhöchsten Stellen:
 Kürassiere werden abgeschafft.

Darob trat in vielen bekannnten Fällen
 Nerjer, Wut und Verzweiflung in Kraft.
 Unzettjemäh! Aber selbstverständlich!
 Mit diese Ansicht muß ich einig sehn.
 Hätte nämlich, wie anderländlich,
 Vor 'nem halben Jahrhundert sollen jeschehn.

Berliner.

Aviatisches.

Für die Dübendorfer Flugwoche sucht das Komitee einen in Knochen- und Schädelbrüchen erfahrenen Arzt. Es wurde in den leitenden Kreisen auch die Errichtung eines Aviatikerlazarettes ernstlich erwogen. Lebhaft zu bedauern ist die weitgehende und unnütz kostbare Drainage, die den vorher so weichen, elastischen Boden — ein ideales Abiturzfeld — entwässert und lebensgefährlich hart macht.

Unsere Mode.

Edele Griechin alter Zeit, komm, daß ich dich fasse.
 Und ich führe dich am Arm einmal durch die Straße.
 Edle Griechin, o du wirst fast vor Schreck erstarren,
 Wenn du deine Schwestern siehst, diese Modenarren.
 Eng wie ein Kartoffelsack ist das Kleid geraten
 Und sie binden es noch zu um die heißen Waden.
 Es geht nicht, bei Straßenfot es empor zu lupfen,
 Wie kann solch ne Modegans auf das Tramway hupfen.
 Ihre Hüte gleichen jetzt einer Sturmeshaube
 Und natürlich thront darauf Möbe oder Taube
 Und das arme Kolibri wird herzlos gefangen,
 Um dann auf dem Weiberhut ausgestopft zu prangen.
 Das Korsett verkümmert den Leib, Leber, Herz und Nieren
 Und in diesem Panzerhemd geht das Weib spazieren.
 Schilderst du nun im Olymp diese Modefragen,
 Wird der edlen Ahnen Schar fast vor Lachen plagen. W.

Was die Glocke sagt.

Ich habe geläutet, gebimmelt, geschallt,
 Jahrhundert lang. Nun bin ich alt.
 Daß niemand mehr meine Stimm' will
 Vernehmen,
 Des muß ich mich leider wahrhaftig schämen.
 Denn einstmals da klang mein heller Tenor
 Aus vieler Glocken Geläute hervor.
 Zu Gräbten, Taufen, Hochzeiten, Festen
 Gab ich meine schönsten Lieder zum besten.
 Und eines bleibst unvergessen auf immer,
 Mein angstdurchzittertes gelbes Gewimmer,
 Das hinwegrief von Arbeit und vom
 Schmaufen
 Zur Kappellerschlacht die Leute von Hausen.
 Nun bin ich alt, von gebrechlichem Ton;
 Die jungen Geläute verlachen mich schon.
 Ich stehe abseits und schaue verlegen
 Dem nahenben Tod im Schmelzofen entgegen.
 Ich habe Großes erlebt und getragen,
 Das darf ich nun niemandem läutend mehr
 sagen.
 Ja, hätt man mich einst zur Kanon
 umgeoffen,
 So wär man jetzt mehr in mich verschossen.

Ein böser Schluss.

Mann zur Gattin: „Das ist aber doch stark — jetzt kaufst unjer Fritz seiner Braut ein Bouquet für fünf Franken!“ „So? Da siehst du wieder, was für en schäbige Brütüligam du einischt g'ij bist!“

Druckfehler.

Er war Vater von sechs Knaben. Als ihm seine Frau wieder ein süßes Geheimnis anvertraute, wünschte er sehnlichst daß es doch ein Mädchen sei.

Der Sparsame Süffel.

Ein Studio, der ein Süffel ist,
 Im Café in der Zeitung liest,
 Daß der Antwerpener Tiergarten
 Besitzt nebst andern Affenarten
 Nien Pavian um dreitausend Mark.
 „Hui!“ denkt der Süffel, „das ist stark!“
 Erleichtert atmet er jetzt auf
 Und schwankt nach Haus im Zick-Zacklauf.
 „Den Göttern Dank!“ so ruft er aus,
 „Den Affen, den ich bring nach Haus,
 Der ist weit billiger zu haben,
 Und das ergöht mich alken Knaben!
 Denn immer präge ich mir ein:
 Ein kluger Mensch muß sparsam sein!“

W.

Husdauer.

„Ein sehr ausdauernder Mensch, dieler Meyer.“
 „Gewiß, schon seit zwei Monaten lücht er mich notorisch anzupumpen.“

Grund.

1. Student: „Wie, du faltet am Freitag? Ich denke, du bist Protestant.“
2. Student: „Ja, und auf dem Hund.“

Frau Stadtrichter: „Tagel, Herr Feusi. Gölleb Sie ä, wie das au zuegäht die Zit her! Kän Tag, daß nüd es Un-glück passiert.“

Herr Feusi: „Chönt nüd säge. Daß Portugiesisch Chüngli underschoffe händ und daß im Chreis 5 usse de Säuhafen abtekt worden ist, ist nüt weniger als es Unglück.“

Frau Stadtrichter: „Sie händ guet lache! Aber wenn 's ein selber agäht! Schmanter git's nit!“

Herr Feusi: „Jä nu. Es mueß Abwechslig si im Lache. Wo die Stadtröth de Schneeh zum städtische Wohl 50 Rappe tüter verkauft händ, werbed 'sau glachet ha; i nimmnen au a, sie werbed zum Verteile kü Schwartepäckli und kü Holzspjelmost gha ha.“

Frau Stadtrichter: „Säb sehliti na, daß das Land na verschwellt hetted und säb sehliti; es wirb's wohl thue, daß 's uscha ist.“

Herr Feusi: „Verse ist's Uscha 's edelhaftist bi dere Gschicht. Zauberet ist uf die Sort scho mängmal worde im dffentlichen Intressi, aber uscha fisches nie.“

Frau Stadtrichter: „Jä aber.“

Herr Feusi: „Nüd „jä“ und nüd „aber“ Händ Sie denn gmeint, es heb nüt kost, bis b'Stauffadertraß geg b'Brugg ie asen en Rant und en Rai übercha hät?“

Frau Stadtrichter: „Säb chunnt ein würtlki ä chli spanisch vor und säb chunnt ein.“

Herr Feusi: „Säb ist meh portugiesisch. Und wege was meined Sie, daß b'Stadt säbmal über Chopp und Hals und brezis uf säbem Primaplay ä so es Prima-Chahschilbhanatorium heb müese ha, wo 's meh Güfel unenehmed weder iethlend?“

Frau Stadtrichter: „Mer wur meine.“

Herr Feusi: „Mer wur meine, daß zum ere so ä Diegelhaftischlichlopferei Eine nüd mit 's Süffels Gewalt brucht Stabtrat oder Bizirksrichter 'si, es thät's au am enen andere Nabetverdienst.“