

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 36 (1910)  
**Heft:** 41  
  
**Artikel:** Aviatisches  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-443363>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

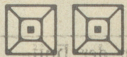
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





# Zu Dr. Arnold Ott's Gedächtnis.



Kein Zugelaufener, — bei Gott! —  
Warst Du, mein lieber, alter Ott!  
Schaffhausens allzeit treuer Sohn,  
Hast früh Du Kriegstrompetenton  
Vernommen aus des Rheinfalls Dröhnen.  
Du nahtest einer Welt des Schönen,  
Fern von dem kleinlichen Geschlecht  
Der Gegenwart. — Dir war gerade recht  
Der große Corie, Karl der Kühne;  
Zum Welttheater ward die Bühne  
In Deinem Haupte, weißumlockt.  
Nun, les ich, ist Dein Puls gestockt...  
Der Mund, der Verse hingeschmettert,  
In heil'gem Zorn prachtvoll gewettert,  
Er ist verstummt. — Ein Mann tritt ab,  
Läßt Lorbeerbaum und Bettelstab,  
Läßt Schwertgeklirr und „Grabesitreiter“,  
Vor Murten die burgund'schen Reiter,  
„Bernauerin“ und „Rosamunde“,

Die er entrungen seinem Pfunde. —  
Es fällt ein herbitlich Lorbeerblatt  
Auf eines Dichters Lagerstatt...  
Ja, eines Dichters, dessen Herz  
Aufbrie in Leidenschaft und Schmerz.  
Der rauh, abhold der Mätzchenart,  
Nicht Hinz und Kunz ging um den Bart.  
Er sah den Menschen in die Augen  
Und wußt' (als Arzt) gleich, was sie taugen.  
Er haßte Federfucherei  
Mit ihrer Sippchaftsklerlei,  
Und alle Zeitungschreiberei. —  
Meist einsam hörte gleich dem Weih,  
War unser Ott schwer zu erpäh'n.  
Er tat wie Timon von Athen  
Und floh die falsche Menschenbrut,  
Sich wärmend an des Feuers Glut,  
Das ihm im Busen hat gelobt  
Vom Frühlicht bis zum Abendrot.

Der wuchtig fremdes Leid getaltet,  
Blieb selbst vom Leid nicht ausgelaltet.  
Ein Dichter starb. — Ein Meer von Qual  
Verrinnt, verebt mit einem mal.  
Ein Dichter starb. — Ist's wirklich er?  
Mir ist, als bring' der Nachtwind her  
Zu mir aus heimatlicher Fern'  
Noch einen Gruß des alten Herrn.  
Mir ist, ich hör' ihn deklamieren,  
Begeisterungstrunken rezitieren  
Wie damals, als wir uns verbunden  
Im Goldglanz unvergeß'ner Stunden.  
Den Grabegang aus Karl, dem Kühnen,  
Las er mit siegverklärten Mienen;  
Dumpf klang's und schwer — 's ist lange her! —  
So ungefähr:  
„Rumm-bumm! Plumm!  
„Rührt die Trumm!  
„Gott geb', daß er in' Himmel kumm!“

Im Martal, am 1. Oktober.

Alfred Beetschen.

Ich bin der Düstler Schreier,  
Vom Manöver zurückgekehrt,  
Wo ich bei Schilling und Weinen  
Mich tapfer habe gewehrt.

Ich ging zur Armee der Roten,  
Auch war ich beim blauen Corps;  
Die einen sowohl wie die andern  
Sie kamen mir schneidig vor.

Es klappte im allgemeinen,  
Die Truppen hielten sich gut,  
Und auch vor den Offizieren  
Da küpfe ich ab meiner Hut!

Das Wetter dagegen war schrecklich,  
Nur Regen, mitunter Schnee;  
Das tat mir für unsre Milizen  
Im tiefsten Innersten weh.

Die Hauptsach' ist immer die Suppe  
Und drinnen ein kräftiger „Spaß“,  
Kommt hinzu als Extra der Dreier,  
Vergißt man die Müh und die Haß.

Wir sind ja alle für einen  
Und lieben unsre Armee,  
Daß manchmal nicht jedes, wie's sein sollt',  
Versteht sich im Grunde per se.

## Aus dem Reich.

Ich kann nur von dunkeln Schosen berichten:  
Straßenkampf, Ende der Kürassier...  
Und das soll ich zu 'nem Gedicht verdichten!  
Himmlicher Vater, bewahre mir!

Es hat in verschiedenen Nächten und Tagen  
Nob ohne Arbeit und solcher mit  
Sich mit'n Schußmännern rumgeschlagen  
Im laternenlosen Moabit.

Heut aber hat man wieder Eintracht  
In Residenz wie anderswo  
Und de Männkens mit de schlechtfühende  
Beintracht  
Sind wieder beruhigt — oder tun doch so.

Doch vernahm ich von allerhöchsten Stellen:  
Kürassiere werden abgeschafft.  
Darob trat in vielen bekannten Fällen  
Merzer, But und Verzweiflung in Kraft.

Unzettjemäh! Aber selbstverständlich!  
Mit diese Ansicht muß ich einig sein.  
Hätte nämlich, wie anderländlich,  
Vor 'nem halben Jahrhundert sollen jeschehen.  
Berliner.

## Aviatisches.

Für die Dübendorfer Flugwoche sucht das Komitee einen in Knochen- und Schädelbrüchen erfahrenen Arzt. Es wurde in den leitenden Kreisen auch die Errichtung eines Aviatikerlazarettes ernstlich erwogen. Lebhaft zu bedauern ist die weitgehende und unnütz kostbare Drainage, die den vorher so weichen, elastischen Boden — ein ideales Abiturzfeld — entwässert und lebensgefährlich hart macht.

## Unsere Mode.

Edele Griechin alter Zeit, komm, daß ich dich fasse,  
Und ich führe dich am Arm einmal durch die Straße.  
Edele Griechin, o du wirst fast vor Schreck erstarren,  
Wenn du deine Schwestern siehst, diese Modenarren.  
Eng wie ein Kartoffelsack ist das Kleid geraten  
Und sie binden es noch zu um die heißen Waden.  
Es geht nicht, bei Straßenkot es empor zu lupfen,  
Wie kann solch ne Modegans auf das Tramway huspen.  
Ihre Hüte gleichen jetzt einer Sturmeshaube  
Und natürlich thront darauf Möbe oder Taube  
Und das arme Kolibri wird herzlos gefangen,  
Um dann auf dem Weiberhut ausgestopft zu prangen.  
Das Korsett verkümmert den Leib, Leber, Herz und Nieren  
Und in diesem Panzerhemd geht das Weib spazieren.  
Schilberst du nun im Olymp diese Modefragen,  
Wird der edlen Ahnen Schar fast vor Lachen plagen. W.

## Was die Glocke sagt.

Ich habe geläutet, gebimmelt, geschallt,  
Jahrhunderte lang. Nun bin ich alt.  
Daß niemand mehr meine Stimm' will  
Vernehmen,  
Deß muß ich mich leider wahrhaftig schämen.  
Denn einstmal's da klang mein heller Tenor  
Aus vieler Glocken Geläute hervor.  
Zu Gräbten, Taufen, Hochzeiten, Festen  
Gab ich meine schönsten Vieder zum besten.  
Und eines bleibst unvergessen auf immer,  
Mein angstdurchzittertes gelles Gewimmer,  
Das hinwegrief von Arbeit und vom  
Schmausen  
Zur Kappeler'schlacht die Leute von Hausen.  
Nun bin ich alt, von gebrechlichem Ton;  
Die jungen Geläute verdrängen mich schon.  
Ich stehe abseits und schaue verlegen  
Dem nahenden Tod im Schmelzofen entgegen.  
Ich habe Großes erlebt und getragen,  
Das darf ich nun niemandem läutend mehr  
Sagen.  
Ja, hätt man mich einst zur Kanon  
umgeossen,  
So wär man jetzt mehr in mich verschossen.

## Ein böser Schluss.

Mann zur Gattin: „Das  
ist aber doch stark — jetzt  
kauft unser Fritz seiner Braut  
ein Bouquet für fünf Fran-  
ken!“ „So? Da siehst  
du wieder, was für ein schä-  
bige Bräutigam du einnächst  
g'ly bist!“

## Druckfehler.

Er war Vater von sechs  
Knaben. Als ihm seine Frau  
wieder ein süßes Geheimnis  
anvertraute, wünschte er sehn-  
lichst daß es doch ein Mär-  
chen sei.

## Der sparsame Süffel.

Ein Studio, der ein Süffel ist,  
Im Café in der Zeitung liest,  
Daß der Antwerpener Tiergarten  
Besitzt nebst andern Affenarten  
Nen Pavian um dreitausend Mark.  
„Hu!“ denkt der Süffel, „das ist stark!“  
Erleichtert atmet er jetzt auf  
Und schwankt nach Haus im Zick-Zacklauf.  
„Den Göttern Dank!“ so ruft er aus,  
„Den Affen, den ich bring nach Haus,  
Der ist weit billiger zu haben,  
Und das ergötzt mich alten Knaben!  
Denn immer präge ich mir ein:  
Ein kluger Mensch muß sparsam sein!“

## Husdauer.

„Ein sehr ausdauernder Mensch, dieler  
Meyer.“  
„Gewiß, schon seit zwei Monaten sucht  
er mich notorisch anzupumpen.“

## Grund.

1. Student: „Wie, du fallest am Frei-  
tag? Ich denke, du bist Protestant.“
2. Student: „Ja, und auf dem Hund.“

Frau Stadtrichter: „Tagel, Herr Feusi.  
Gälleb Sie ä, wie das au zuegagt die  
Zit her! Rän Tag, daß nüd es Un-  
glück passiert.“

Herr Feusi: „Chönt nüd säge. Daß 'por-  
tugiesisch Chüngli underschoffe händ  
und daß im Chreis 5 usse de Sä-  
hafen abtekt worden ist, ist nüt weniger  
als es Unglück.“

Frau Stadtrichter: „Sie händ guet lache!  
Aber wenn's ein selber agagt! Schinanter  
git's nüt!“

Herr Feusi: „Jä nu. Es mueß Abwechslig  
si im Lache. Wo die Stadtricht de Schueß  
zum städtische Wohl 50 Rappe tüter ver-  
kauft händ, werdet sau gachet ha; i  
nimmnen au a, sie werdet zum Verteile  
kä Schwartepäckli und kä Holzspjelmost  
gha ha.“

Frau Stadtrichter: „Säb fehlit na, daß  
das Land na verschwellt hetted und säb  
fehlit; es wird's wohl thue, daß 's  
uscha ist.“

Herr Feusi: „Perse ist's Uscha's edelhaftist  
bi dere Gschicht. Zauberet ist uf die  
Sort scho mängmal worde im dffentlichen  
Intressi, aber uscha fides nte.“

Frau Stadtrichter: „Jä aber.“

Herr Feusi: „Nüd „jä“ und nüd „aber“  
Händ Sie denn gemeint, es heb nüt kost,  
bis b'Stauffacherstraß geg b'Brugg ie  
afen en Rant und en Rai übercha hät?“

Frau Stadtrichter: „Säb chunnt ein würlti  
ä chli spanisch vor und säb chunnt ein.“

Herr Feusi: „Säb ist meh portugiesisch. Und  
wege was meined Sie, daß b'Stadt säb-  
mal über Choppf und Hals und brezis uf  
säbem Primaplay ä so es Prima-Chat-  
schibsanatorium heb müese ha, wo 's  
meh Süffel unenemmed weder iethlend?“

Frau Stadtrichter: „Mer wur meine, —“  
Herr Feusi: „Mer wur meine, daß zum ere  
so ä Diegelhaftischlichlopferei Eine nüd  
mit 's Süffels Gwalt brucht Stadtrat  
oder Bzirksrichter 's, es thät's au am  
enen andere Nabetverdienst.“