

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 36 (1910)  
**Heft:** 40

**Rubrik:** [Rägel und Chueri]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Winter-Präludium.

Nun des Sommers letzte Rolle  
Ohne Sang und Klang verblüht,  
Zieht es wie von „Sauser“ - Düften  
Süßlich prickelnd durchs Gemüt.  
Was dem Sommer nie passiert,  
Sauser kommt ins Stadium!  
Viele das mehr intressiert  
Als das schönste Radium!

Und die Herren Dirigenten  
Blinzeln durch die goldne Brille,  
Ziehn die Stirne kraus und klopfen  
Mit dem Taktstock. Flugs wird's stille.

Nun die Nebel wieder wogen  
Überm roten Blättermeer,  
Und die Pelze man entmottet  
Aus den Truhen bringt daher,  
Blüht der warme Stubenhock  
Beim Petrol- und Gaslichtchein.  
Man trägt seinen Winterrock  
Und befruchtet sechs Verein'.

Alle Bässe und Tenöre  
Rülpseন wieder sich in Schwung,  
Und in den Vereinslokalen  
Macht sich breit Begeisterung.  
Ein großmächt'ger Damenflor,  
Voll entsprechender Gemüter,  
Zieret den Gemischtchen Chor,  
Hebend so des Daseins Güter.

Und so probt man unentwegt  
Bis der große Wurf gelungen,  
Bis mit Singsang und Geklimper  
Man den Winter umgebrungen!

Der beese Dieterich von Bern.

Und war er auch, was man so heißt, Tragöde,  
Das Lachen hat er wahrlich auch gekannt.  
Im Flug trug's uns aus grauen Alltags Öde  
Hinüber in der Dichtung Wunderland.  
Ein Lächeln des Vergnügseins hing am Munde  
Kainz-Romeos in seiner letzten Stunde.

Die ihn begeistert auf den Schild einst hoben,  
Die Rezensenten, seh'n sich revanchiert.  
Lang hat den letzten „Abgang“ er verschoben,

Noch klingt im Ohr uns sein Cyrano-Lachen!  
Und im Verschwender erst sein Valentín, —  
Wie wußt' der, 's Herzenstürl flugs aufzumachen,  
Geleitend uns durch Raimunds liebes Wien.  
Als Prachtkerl aus dem Kleeball im Lumpazi  
Erschien sein Zwirn, — ein fescher Landstrafzbazi.

Verzweiflung, Hohn und Spott ihr Echo fanden  
In seinem Lachen, Jöhlen, schrillen Ton's.  
Mocht' er sich hundertfältig auch gewandt,  
Mocht grinsen er als Narr im Glanz des Throns,  
Satanisch wiehern in Mephists Weise, —  
Mau war gebannt in seinem Zauberkreise.

Daz leicht voraus man nefrologisiert.  
Sein Ruhm füllt' Spalten schon am Todestage, —  
Kainz lacht sein feinstes Lächeln . . . Ohne Frage! -ee-

Ich bin der Düfteler Schreier  
Und fühle mich tief verletzt  
Daß gegen die schweiz'riiche Presse  
Von Italien so wird gehetzt.  
Weil die Regierung des Kantons Wallis  
Am Betttag das Fliegen verbot,  
Sie brachte dadurch den Herrn Chavez  
Ich gebe es zu, in Not.  
  
Jedoch die Kirche des Landes  
Ist allen uns heilig und hehr,  
Zu ihrem Schirme und Schutz  
Da setzen wir uns zur Wehr.  
Den Italienern am letzten  
Gebüret solche Kritik,  
Bei denen religiöse Momente  
Und Fanatismus so dick!  
  
Kehrt nur im eigenen Hause.  
Spaghetti, di schickt uns zu,  
Doch lasset uns unseren Betttag  
Zukünftig fein sauber in Ruh!

## Die stille Gasse.

Einst war sie lauschig still,  
Die Gasse, drin ich wohne.  
Da Gott nun aber will,  
Ist sie voll Grammophone.  
Caruso ewig singt!  
Das Edison-Orchester  
Spielt stets im zweiten Haus,  
Im dritten kreischt die Schwester.  
Das „Fuß-Artillerie-Regiment“,  
Die Wiener „Praterpatzen“,  
Die „Zigeuner“, die man kennt,  
Sie blasen, jodeln, kratzen.  
Aus jedem Haus und Fenster  
Ein anderes Getöne — —  
Es heulen die Geckenster,  
Ich aber lächne und stögne:  
Einst war sie lauschig still  
Die Gasse, drin ich wohne,  
Da Gott nun aber will,  
Ist sie voll Grammophone.

**Zur Fleischsteuerung.**  
Bei den halbwilden Massai in Ostafrika gilt ein schreibkundiger  
Europäer 60 Öchsen. Bei uns gäbe man gerne 60 Schreiberseelen für  
einen Öchsen.

In Berlin wird jetzt sehr viel Hundesleisch gegessen. Also erst durch  
die Fleischnot sind die Berliner auf den Hund gekommen?

## Tat der Verzweiflung.

„Du, der Meier hat sich ein Luftschiff  
angeschafft.“  
„herrgott! Muß der Kredit nötig  
haben!“

## Sonst aber . . .

Beim Kaffee trafen sich Frau Spiller  
Frau Schoch, Frau Benz. auch Frau Müller.  
Frau Hofmann ist nur weggeblieben,  
Das tut die andern sehr betrüben.

Frau Spiller:

Wie schade, daß Frau Hofmann fehlt,  
Sie hätt' gewiß uns viel erzählt;  
Sie weiß sehr viel und schwatzt auch viel  
Und schreit dabei oft übers Tiel.

Frau Schoch:

O ja, es ist nicht alles wahr,  
Was sie erzählt, das ist ja klar;  
Sie nimmt den Mund ja immer voll  
Und lägt sehr viel, 's ist manchmal toll.

Frau Benz:

Auch glaubt sie, wie geschickt sie sei,  
Denn sie ist stolz und dummi dabei,  
Und sie benimmt sich auffällig  
Und ist sehr frech und ungeniert.

Frau Müller:

Und was für Kleider hat sie an?!

Die sind ja längst schon abgetan.  
Sie hat nicht Schnell und keinen Chic,  
Trägt immer nur ein altes Stück.

Alle: Ja, ja, Frau Hofmann kennen wir  
jetzt ganz genau,  
Sonst aber — ist sie eine fadellose Frau!

## Die Gänsehirtin.

War 'mal ein armes Mägdelein,  
Das hüttete die Gänse,  
Doch weil sie war so schmutz und fein,  
Hand sie das Glück im Lenze.

Ein Prinzlein nahm sie von der Au,  
Beschrückt von ihrem Zauber,  
Er machte sie zu seiner Frau  
Und liebte sie treu wie ein Tauber.

Er liebte so innig sie manches Jahr,  
Daz ihrem Bunde entproffen  
Balb war eine blühende Löchterschar,  
Von Reiz wie die Mutter umfloßen.

Sie wuchsen heran. Ballsmutter sie ward,  
Die ihr einftiges Amt längst vergessen.  
Da, als sie die Löchter von Tängern um-  
Sah, ist es ihr plötzlich gewesen, [hart

Als wär' sie das arme Mägdelein  
Von einft im sonnigen Lenze —,  
Nur, daß sie ach, jetzt beim Lampenjchein  
Muß hüten die „jungen Gänse“ . . .

horsa.

## Irrtum.

Einheimischer: „Sehen Sie den Mann  
dort. Das ist unsrer berühmter Kompo-  
nisti X.“

Freimder: „Der? Ich denke, der Mensch  
ist schwerhörig.“

Einheimischer: „Wieso?“

Tremder: „Als vorhin das Luftschiff  
vorüberfuhr, schrie er ganz laut und deut-  
lich, er könne den verfluchten Lärm nicht  
hören.“

Rägel: „Heh det, Chüereli, Ihr händ  
meini am Sundig drumb sagst bi dr  
Stadtrathswahl?“

Chueri: „Nu mür ä so usgħanzelet, Rä-  
gel. Es hett scho mänge dr erst Gang  
verloren ame Schwungfest und hätt dr  
andere bim Usticħ gleich no underschoppe.“

Rägel: „Mit dem Unterdrücke gaħt's dä-  
mal nūd so ring, bin i garant dafür,  
Chüereli.“

Chueri: „I dr Zweschgechopfalgebra möged  
Ihr jo minnwegu dir si; harbingege i  
dr Politik kennet Ihr de Chattelauf nūd.  
Rägel: „Sa nu. So brovizi i Eu iez  
z'Tratz, daß Ihr am Mäntig nach em  
Usticħ mit Euerer rote Sagen en große  
Boge macheid um d'Rägel unten, über  
dr ober Mühlisteg. Vergesset dānn nu  
nūd z'luje, et mer eim mög għieb d'  
Jungen ifsestrecke bis det abe.“

Chueri: „Wohschinli vergoħt i bis dānn  
da schön Gidanke, Guers Läellei übers  
Gländer abezħenke, wenn d'Cholera  
chunt vo Neapel unnen ue.“

Rägel: „So lang sie sie z'Stallike āne  
nonig händ, macheid um d'Rägel  
und sħab macheder mi.“

Chueri: „Ja so, meineber vo Neapel göngs  
über Stallike? Ihr händ vo dr Ge-  
ographie en Bigriff wiern es Nasħorn  
vom Sidisweba. Berste chunt sic  
sämtliche Personal vo dr Għmlieles- und  
Zweschgebransjen über und vo sābe  
näibms die zerst, wo 's Gwicht nūd  
għabid und da Brotaubewerschluz nūne  
verbieta.“

R.: „Af wen sett das għażi xi Chüereli?“

Chueri: „Wenn ich Gu guet z'Roth bi, so  
għodd Ibh über die grħorrlichist Bit, bis  
sie die andere għad händ, für mich go  
sagen und ich sħieb u d'Brugg  
Guere Stand und stirben eventell fir  
Gu de Cholerahelbetod.“

Rägel: „Säged Ihr mi, daß Ihr mit er  
Lösig all Viertelstund ħoond zum Guglez  
ue go 's Manigfalt definiziere.“