

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 36 (1910)  
**Heft:** 35  
  
**Artikel:** Der gute Kamerad  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-443256>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## .. Falstaff redivivus. ..

Jüngst starb ein Metzgermeistersmann,  
Der hätt's dem Caesar angetan.  
Er war so stark, so dick, so fett,  
Daß Not ihm tat ein Riesenbett.  
Ließ er sich eine Joppe bauen,  
Braucht's Stoff 5 Meter — im Vertrauen!

Der seltn Mann von Falstaffs Art,  
Hatt' sich das Bahnfahrgehalt erspart,  
Weil seiner Fülle Fleisch und Bein  
Nicht zur Coupétür ging hinein.  
Im Packraum mocht' er auch nicht fahren,  
So blieb daheim er denn seit Jahren.

Und als er starb, ging — 's war schon arg —  
Auf's beste Wägel nicht sein Sarg.  
Auf einen Brückenwagen Rast  
Fand seiner Hülle Zentnerlast  
Er macht', trotz so viel Erden schwere,  
Dem eig'nen Namen — Fröhlich — Ehre!

## Ernst v. Possarts Amerikafahrt.

Nachdem er nieder es gekämpft  
Und des Gestaltens Trieb gedämpft,  
Nachdem er längst zum letzten Mal  
Auftrat mit Ehren kolossal,  
Nachdem er nur noch rezitiert,  
Wie es den Intendanten ziert,  
Und Enoch Arden hundertmal  
Zum Besten gab von Saal zu Saal,  
Kurzum, nachdem Valet er gab  
Der Bühne, greift zum Wanderstab  
Ernst Possart nochmals, jünlingskühn;  
Er will, wenn auch nicht in Berlin,  
Gastieren, wie er's oft gethan  
Von Elbing bis nach Ispahan.  
Und zwar in Theddys Dollarwelt,  
Wo's Geld von allen Dächern fällt.  
Die Kunst nach Brot geht, — altes Wort!  
Heut heißt's: es geht die Kunst an Bord!

## .. Der neue Don Juan. ..

„Don Juans Ende“ von O. Anthes  
Komponiert wird, längst mir schwant' es.  
Demnach flugs wird Mozarts Partner:  
Weingartner!  
's wird wohl etwas Hochgelahrt's  
Und bedeutet was Apart's,  
Kaum — das End' vom „Don Juan“ Mozarts!

## .. Die „Futuristen“. ..

Futurum nennt sich, was will werden,  
Das Künftige auf dieser Erden.  
Italiens Künstlerchaft = Extrakt  
Ruft: Schluß! Wir malen nicht mehr Akt!  
Genug des Wenig - Angezog'nen  
Und meistens doch sehr Verlog'nen.  
Die Welt, die heut sich um uns dreht,  
An Ende doch in Kleidern geht!  
Ihr Faltenwurf ist freilich schwierig;  
Hier ist man nicht so lernbegierig.  
Wirft Falten eine alte Haut,  
Dann selbst Plusquamperfektlern graut! -ee-

## .. Reiselieber. ..

Nach Italien, nach Italien  
Führ ich gerne mit Amalien,  
Wo im Hotel Flöhe haufen,  
Wo die Bahnbeamten mauken,  
Wo man Macaroni ißt  
Und der Tichingg die Schwäblein frißt,  
Wo die Erde schwankt mit Wucht  
Und der Papst die Welt verflucht.  
Möcht im Zarenreiche kauern,  
Wo die Nihilisten lauern,  
Wo die Knute des Kolaken  
Niederhaut auf Bürgerjaken,  
Wo Beamte greulich stehlen,  
Nie dem Galgen Opfer fehlen,  
Wo die Duma lustig tanzt,  
Ganz wie sie der Zar kurantz.  
Ruh'n möcht ich in Espana,  
In dem Schatten der Kaitania,  
Wo des Königs Schönheit blendet,  
Wo der Stier im Kampf verendet,  
Wo die Bomben platzend schwirren,  
Wo die Pfaffen dominieren,  
Wo statt Schulen und Spital  
Klöster aufstehn ohne Zahl.  
Doch wozu denn weiter schweifen,  
Wenn sich mit der Hand läßt greifen  
Alle Schönheit in der Schweiz!  
Wo die Alpenroten blühen,  
Wo die Gleticher golden glühen,  
Sing ich andachtsvoll entbrannt:  
Schweiz, du bist das schönste Land!

Fink.

## Der gute Kamerad.

(Frei nach Uhland.)

Ich hatt' einen Kameraden,  
Einen bessern find'it du nit;  
Der machte mir viel Sorgen,  
Ich muß' ihm immer borgen;  
Wir wurden niemals quitt.

„Eine Summe muß ich haben“,  
So sprach er einst zu mir;  
Ich konnt' ihm nicht entinnen,  
Er nahm das Geld von hinnen,  
Das schöne Geld von mir.

Seitdem ist er verschwunden,  
's ist wirklich jammerlichad,  
Er bleibt jetzt für sein Leben  
Mein Schuldner und — daneben  
Mein guter Kamerad.

## .. Aus der hohen Diplomatie. ..

Besembüren, den 24. August 1910.

### Lieber Nebelspalter!

Es ist noch lange nicht gesagt, daß man in Paris, London oder Wien geboren sein müsse, um ein berühmter Mann zu werden. Dafür liefert das Leben unseres hier geborenen Mitbürgers, Johannes Höfi, im Dorf nur der „Most-Schang“ genannt, ein leuchtendes Beispiel. Wie schon der Name erraten läßt, war seine Lieblingsbeschäftigung in freien Stunden (wenn er vom „Leuen“ ermüdet war) zu einer Pfeife ausgewählter Ausblätter, die er mit Behagen rauchte, ein gutes Glas Most zu trinken. Manches Glas Most wurde ihm von den Bürgern im Wirtshaus bezahlt und unsere Gemeinderäte hielten große Stücke auf ihn. Er trieb nebenbei den Beruf eines berühmten Wasserdoctors. Viele Wässer hat er in seinem Leben mit mehr oder weniger Erfolg untersucht. Am liebsten aber tat er das mit dem Kirschwasser, wenn es rein gebrannt und nicht unter zehn Jahren alt war. Sein Ansehen war so groß, daß er seinerzeit bei der Ausmittlung des berühmten Schießresultates seligen Ungedenkens zugezogen wurde, bei welcher das eidgenössische Militärdepartement so wenig Rühmens machte. Immerhin aber wurde auch „Most-Schang“ nicht flug aus der damaligen Rechnung. Jetzt aber trat ein Wendepunkt in seinem Leben ein, der den Drang nach großen Taten schon lange in sich verspürte. Er wanderte nach Frankreich aus, wo sich dem Aeskulap ein großes Wirkungsfeld eröffnete. Sein Ruhm stieg so hoch, daß er zu der afrikanischen Expedition beigezogen wurde, welche Frankreich gegen die mauretanischen Berberstämme unternahm. Hier erfolgte auch seine französische Namensänderung in „Dr. Mauchamp“. Leider brachten die Berber in Marrakesch seinem beruflichen Wirken wenig Verständnis entgegen und schlugen ihn eines Tages einfach tot. Seine Weichseipfeife (ein teures Andenken von Besembüren) wurde von Chasseurs d'Afrique noch brennend an seiner Seite gefunden.

Ein solches Ansehen — das muß ich dir, lieber Nebelspalter, zu unserm Stolz mitteilen — genoß aber unser berühmter Mitbürger in den französischen Regierungskreisen, daß jetzt sein gewaltsamer Tod blutig gerächt wurde und Frankreich befehle hierauf den größten Teil des nördlichen Marokko. Es hat also die Erwerbung einer neuen Provinz einem Besembürer zu verdanken! Damit aber nicht genug, wirst auch du vernommen haben, daß am letzten Sonntag der französische Minister Pichon in Châlons f. S. unserm Most-Schang ein Denkmal eingeweiht hat, wo es hoch her ging. Unsere Besembürer Herzen schlagen also hoch, daß ich dir diesen bescheidenen Nekrolog nicht vorenthalten konnte!

Mit berechtigtem Stolz zeichnet sich dein alter

Blasius Rohr, der Jüngere.

Chueri: „D'Mentschheit muess si doch  
ä chl'i besseret ha am Wetter a; mei-  
neder nüd au?“

Rägel: „Ich gseh nüt davo. Eu gseht  
mer scho gar nüt a.“

Chueri: „Ja wüßseber, das gseht mer ein  
igwenbig, am Verbug, nüd a; die Besser-  
ig betrifft meher 's Gmüet und 's  
Seefeläbe.“

Rägel: „Ihr fessid mer aber au ä jaris  
Gmüeth ha und Gueri Seel wetit möge  
gseht! Dießab ist so wie so schwärzer  
weder en chranke Hörböpfel.“

Chueri: „Do stelled Ihr Eu ä schlechts  
Zügäts us, Rägel, wenn Ihr ohni wi-  
ters zuegänd, ich heb ä drumbi Seel,  
trobem mir sid Jahr und Tag ä so in-  
tim mitenand verschreib; mer setti meine,  
dr Umgang mit eme so en Engeli sett  
ein fowiele endgültig veredele oder ein  
wenigstes d' Seel zwie.“

Rägel: „Berie. Aber das nützt ten Tüfel,  
wenn ich Eu ä halb Stund veredelet und  
verfineret und poliert ha und Ihr nach-  
her fünf Stund mit der Trostgütene und  
de Dienstmanne göhnt ga jasse.“

Chueri: „Thilemer die zwei Hamperch nüd  
profanierle, Rägel; die sind punkto  
Gmüeth allemil no so fin wie d'Schofför  
und die rote Radler. Im Gegeteil, es  
wirt woll wenig ha, wo ein uf dr erst  
Blick de Seefelschmerz agsehn wie d'  
Dienstmanne und Trostgüet und mit  
Gülz und chrisl. Bistand sofort bi  
dr Hand find.“

Rägel: „Seefelschmerz ist nüd tunni! De  
Sittlichkeitsverein seit säbem anderst.“

Chueri: „Ihr händ's wie d'Stadttrichter.  
Astat, daß Ihr ä so Gmüet's chrämpf  
und Seefelschmerz z'vertroh probierted und  
Gueri Schoof der chrisl. Liebe drüber  
ietekted, schönd Ihr grad d'Sittlichkeits-  
pauke.“

Rägel: „Thilend's ä nüd ä so vermäng-  
gale.“

Chueri: „Das chunt ebe vo minn un-  
gichalete Gmüeth und vom glüte-  
terete Seefeläbe.“