

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 35 (1909)
Heft: 34

Artikel: Das Musterhotel für Nervöse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-442423>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

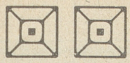
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Steuerobjekt — entdeckt!



In der Zeit, der — ach! — so teuern,
Wüsst' ich etwas zu versteuern!
'S ist zwar nichts zum Essen, Rauchen
Und im Haushalt kaum zu brauchen,
Aber jeder, der es abholt, —
Wär' dem Steuerchen nicht abhold!

Wer kennt nicht die Garderoben,
Wo man schreien muss und toben
Bis man, wenn die Kunst zu Ende,
Seinen Kram kriegt in die Hände!
Für die ausge—stand'nen Qualen
Darf man 20 Rappen zahlen.

Aber gehst zum Postgebäude,
Wo dein wartet eine Freude
In Gestalt diverser Schreiben,
Die dort „poste restante“ verbleiben,
Zahlst Du, kämst auch 10 Mal täglich,
Keinen Nickel — das ist kläglich!

Nämlich dieses Ungerechte:
Dort wie hier sind Lagerknechte,
Garderöbler, Postbeamte —
Ihre Pflicht tun's, die verdammte;
Aber letzt're haben's schrecklich,
Briefe suchen — das ist ecklig!

Chiffren, Ziffern aller Arten —
Sieht man der Empfänger warten.
Kommt der Fremdenstrom wild brausend,
Geht der Vorrat in die tausend!
Ihn zu ordnen — o welch Grausen! —
Führt nicht weit von Irrenhausen.

Gäb's für jeden Brief 'ne Steuer
Von fünf Rappen — ungeheuer
Wär' des Lagergelds Triumphgang,
Weil Jedweder, der 'nen „Anhang“
Lieber s'Fünferl wird entrichten!
Als aufs Billet-doux verzichten!

-ee-

Hauptschlager von der Internationalen Kunstausstellung im Münchner Glaspalazzo.

Für den „Nebelpalter“ eruiert und beversificiert ALL DENEN zu Nutz und Frommen die nüd nach München kommen.

-ee-

Ferdinand Hodler: Heilige Stunde.
O Ferdinand, o Ferdinand!
Was hockt da wieder an der Wand?
Es ist, so scheint's, die heilige Stunde
Nur eine eilige im Grunde!

Ernst Kreidolf: Berggruß.
Wenn nur ein Graf geflogen käme
Und mich, das Anneli, mitnähme!

Max Buri: Brienzsee-Dampfschiffahrt.
Man sieht nix vom Dampfschiff,
Man sieht nix vom See,
Man sieht auch von Brienz nix,
Nur Fahrgäst' — ui jeh!
Es hocken drei Leut' da
In bäurischem 'G'rüst',
Es machet mich fuchtig,
Wann ich mitfahren müß!

Emil Beermann: Damenbildnis.
Der Emil wird allmählig grauer,
Doch malt zum Glück er keinen Bauer.
In diesen Augen, — welches Feuer!
Der süße Kerl ein Herzerfreuer!
Man merkt's halt wiederum, auch heuer:
Beurmännchen sind die Weibchen teuer!

Max Stevogt: Kleopatra.
Sie leidet fürchterlich, — die Hermite, leht, —
Wie sie sich windet, in den Kissen dreht!
Das kommt, meint ihr, vom gift'gen
Schlangenbiß?
Nein, kreuzfidel gehabt sich sonst die Miß
Von Nil-Berlin und jodelt: ho! dulisch!
Ich bin Max Reinhardts Star, — die
Duriex!
Weil dieser Max mir Bombengagen zahlt,

Kommt's, daß der andre Max mich
hat gemalt.
Mir fehlt auch nichts! Ich hab' nur
grad ein G'rett
Mit diesem G'lump, — es drückt mich
das Koriet!

Paul Rieth: Largo.
Die häusliche Quartettmusik
Bereichert ward durch einen Trick.
Dem Cello, Waldhorn und Klavier
Gesellt der Säuglingschrei sich hier.
Das Instrument hält man im Schoß,
Die Sache geht von selber los.
Und wird der Schreihals kühn und kühner,
Wird's vor den Augen grün und grüner
Dem Hörer, wie's auf diesem Blatt
Der Maler angedeutet hat.

Gustav Klimt (Wien): Rosen.
's ist, wie man's nimmt' —
O Meister Klimt!
Du sprichst von Rosen, die uns grüßen
sollen,
Derweil steht da ein Baum, dem Veil-
chen sind entquollen,
Mit violetten Tupfen ist er übersät.
Ob man nach links, ob man nach rechts
sich dreht,
Statt Rosenpracht der sel't'ne Baum da
steht.
Der Schöpfer dieses Zaubers aber spricht:
Es scheint, ihr kennt mein Wien noch
lange nicht!
So selten ist bei uns das Wunder kaum,
Man stößt da oft auf einen —
Veilchenbaum!

Der Exkanzler.

Wirst du Memoiren schreiben,
Lieber Bülow oder nicht?
Höre, was die Freundschaft spricht:
„Sei gekheit und laß' es bleiben.“

Alle, die mal etwas waren,
Sei es so, sei's anderswie,
Siehst du, Lieber, alle die,
Geh'n und schreiben Memoiren.

Und die Sache ist gefährlich;
Denn manch Ding kommt an den Tag,
Das man nicht gern hören mag,
Und - Verständnis gibt's nur spärlich.

Außerdem — ich find's blamabel! —
Jeder, der vom Amte schied
Singt das altbekannte Lied:
„Summa sum. 's war miserabel.“

Daß ich dir's ans Herze lege:
'S ist so fad, wenn man verkrampft
Ausgestampfte Stapfen stampft.
Geh' mal wieder eigne Wege!

Wau-u!

Das Musterhotel für Nervöse.

Aus einem Prospekt:

Kein Gügel mit Aussicht zum 'runterstürzen!
Kein Grammophon, die Zeit zu verkürzen!
Kein Tennis, kein Billard und kein Klavier.
Kein elektrisches Läutwerk, kein häusliches
Tier!

Kein Autogaräschchen, kein Telegraph!
Kein Herdengemümel, keine Ziege, kein Schaf!
Kein Fernrohr, dieweil sowieso nicht zu seh'n
Kein Zweifel, bist damit, — dahin mußte
gehn!

-ee-

Werte automobilbedürftige Zuhörer!

Die Regierung vom Kanton Zürich was sie heut' denkt, hat vieles
für sich. Das Automobil zu dulden oder zu hassen soll man den Kantonen
überlassen. Dann muß der Chauffeur an jedem Eck studieren seine Notizen-
bibliothek. Bei immer andern Polizeivorchriften wird er sich Uerger und
Bußen stiften, daß er wegen Fahrgeschwindigkeit unversehens über die
Gränze fet, und jagt er der Straßenpolizei trotz dem Gesetze vorbei, dann
meine Herrschaften gute Nacht, ein Rückweg wird unter Kosten gemacht.
Unvermeidlich häßlichen Kummer macht besonders die Automobilnummer.
Damit der Chauffeur kantonale Gesetze absichtlich oder dummi niemals
verleze, muß er auf seinem dufenden Wagen auf der Straße jeden Hof
befragen, ob er auf der erlaubten Fahre oder verbotenen Wegen wäre,
muß immer trompeten und blasen und kann nicht unsinnig vorwärts rasen.
Muß er aber langsam fahren und schnecken, wird er wohl die Liebhaberei
aufstecken. Kinder und alte Leute lachen dazu, Hühner, Katzen und Hunde
haben Ruh. Ueberhaupt diese Wagen müssen verleben sowohl Christen
als Juden und Heiden. Unser Ochsenwirt hat ganz recht, Automobiler
machen's ihm schlecht; es stinkt zwar jeder wie ein Schwein, kehrt aber
ums Teufels nicht ein, weil alle diese Prozen und Fürsten nach aller-
höchsten Gasthöfen dürsten. Kein Wunder, daß der kleine Mann für solche
sich nicht begeistern kann. Wenn aber eine Regierung auch nicht liebt
Wagen ohne Roß und Rauch, deswegen ist von ihnen doch keiner etwa
gemeiner oder kleiner, und sie würden bei gegenwärtigen Hizen doch sicher-
lich selber aufsitzen, wenn etwa ein guter Freund käme und sie eine größere
Strecke mitnähme. Leider nicht alle, die beim Spazieren schwitzen, können
ein Automobil besitzen. Sollte von ihnen jemand so glücklich sein, dann
ladet mich, bitte, auch einmal ein. Ich werde wegen Riechen und Stauben
und Schütteln und Rütteln nicht vertauben. Ballonfahrer dürfen keine Zeit
verlieren und Kantonsgrenzen ebenfalls studieren, daß nicht ein Polizeier
halt! ruft auf Berner oder Freiburgerluft. Wir wollen gern sehen und
erwarten wie künftig laufen Luft- und Straßenfahrten. Weiter erwart' ich
wie billig, Sie klatschen mir Beifall ganz willig, und dann schlafen Sie
süß und automobilig, daß ein Engel Ihren Schlummer begleite

Professer Gscheidtle.

Väter haben oft so wenig Selbstachtung —
daß sie ihren Söhnen nichts gutes zutrauen.

Rägel: „Zhr händ allweg wider en raren
Arbeitsgeist hüt; Zhr machet es Gficht
wie-n-en fule Härdöpfel.“

Chueri: „Es ist aber au e teufstigs Wetter.
I wett am liebeste möge-n-is Buschängli
dure go sage.“

Rägel: „Nettig sage, perse und öppe acht
großt Münchner de Sigthern ab schide,
zu säben wäredet nüd z'ful. Zhr mieh-
ted i aber au guet under dene Touriste
mit Gurer Schnupferweife.“

Chueri: „Was? Wer? Wenn i bim Bume
au so e Tirolerfedere chaufft und mit
dr Nchs uf em Tisch obe trinkt, so wur-
did mi d'Berliner so wie so für en Holz-
haderbua aluege.“

Rägel: „Am Trinken a chöntider scho eine
fi; wenn Zhr nu na chöntid Jodel und
Zither spille.“

Chueri: „Für d'Berliner tät's es au a
Githare. I hä dem Krueg übriges scho
gleit. Zhr würdid gern dünne i der
nächste Säsong i dr Wehtalertracht en
Radistand irichte.“

Rägel: „Es ist guet, wenn's nülme heißer
wirt, hüt chunt Eu na 's Wasser z'füden
im Chopf inne, ä so gchoffe rebed er.“

Chueri: „I dr Metstik find er no nie
starch gsi. Mer seit meine, de Festirkel
wur e chli en künstlerischen Flus uf Eu
ha, aber —“

Rägel: „Wenn's uf di säben abschäm, mließ-
ted d'Chle und d'Roß na Trachte a ha,
nüd nu Gmüeswiber. Gufers Gschäfts-
prinzip heißt: „Tickt und wahrhafti
Chabishäutli und Nettig“, mit was für
eine Gommang daß mer's feil hät, spilt
kä Rolle.“

Chueri: „Wender nüd grad no behauptet,
fi heiget desto besser, je grüßiger daß
d'Chopf sei, wo-ner feil händ drin? Für
Guere Verstand und für Guere Gedanke-
flüg händ Zhr eigetli di recht Tracht a.
Qu remontoir.“