

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 35 (1909)  
**Heft:** 34

**Artikel:** Hauptsachlager von der Internationalen Kunstausstellung  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-442421>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Steuerobjekt — entdeckt!

In der Zeit, der — ach! — so teuern,  
Wüss' ich etwas zu versteuern!  
'S ist zwar nichts zum Essen, Rauchen  
Und im Haushalt kaum zu brauchen,  
Aber jeder, der es abholt, —  
Wär' dem Steuerchen nicht abhold!  
  
Wer kennt nicht die Garderoben,  
Wo man schreien muss und toben  
Bis man, wenn die Kunst zu Ende,  
Seinen Kram kriegt in die Hände!  
Für die ausge—stand'n'nen Qualen  
Darf man 20 Rappen zahlen.

Aber gehst zum Postgebäude,  
Wo dein wartet eine Freude  
In Gestalt diverser Schreiben,  
Die dort „poste restante“ verbleiben,  
Zahlst Du, kämst auch 10 Mal täglich,  
Keinen Nickel — das ist kläglich!  
  
Nämlich dieses Ungerechte:  
Dort wie hier sind Lagerknechte,  
Garderöbler, Postbeamte —  
Ihre Pflicht tun's, die verdammte;  
Aber letz't're haben's schrecklich,  
Briefe suchen — das ist ecklig!

Chiiffern, Ziffern aller Arten —  
Sieht man der Empfänger warten.  
Kommt der Fremdenstrom wild brausend,  
Geht der Vorrat in die tausend!  
Ihn zu ordnen — o Welch Grausen! —  
Führt nicht weit von Irrenhausen.  
  
Gäb's für jeden Brief 'ne Steuer  
Von fünf Rappen — ungeheuer  
Wär' des Lagergelds Triumphgang,  
Weil Jedweder, der 'nen „Anhang“  
Lieber s'Fünferl wird entrichten,  
Als aufs Billet-doux verzichten!  
—ee-

## Hauptschlager von der Internationalen Kunstaussstellung im Münchner Glaspalazzo.

Für den „Nebelspalter“ eruiert und beversificiert ALL DENEN zu Nutz und Frommen die nüd nach München kommen.

—ee-

Ferdinand Hodler: Heilige Stunde.  
O Ferdinand, o Ferdinand!  
Was hockt da wieder an der Wand?  
Es ist, so scheint's, die heilige Stunde  
Nur eine eilige im Grunde!

Ernst Kreidolf: Berggruß.  
Wenn nur ein Graf geflogen käme  
Und mich, das Anneli, mitnahme!

Max Buri: Brienzsee-Dampfschiffahrt.  
Man sieht nix vom Dampfschiff,  
Man sieht nix vom See,  
Man sieht auch von Brienz nix,  
Nur Fahrgäst' — ui jeh!  
Es hocken drei Leut' da  
In bärüschem 'Grüst',  
Es macht mich fuchtig,  
Wann ich mitsfahren müßt'!

Emil Beurmann: Damenbildnis.  
Der Emil wird allmählig grauer,  
Doch malt zum Glück er keinen Bauer.  
In diesen Augen, — welches Feuer!  
Der süße Kerl ein herzerreuter!  
Man merkt's halt wiederum, auch heuer:  
Beurmännchen sind die Weibchen teuer!

Max Slevogt: Kleopatra.  
Sie leidet fürchterlich, — die Hermite, lebt, —  
Wie sie sich windet, in den Kissen dreht!  
Das kommt, meint ihr, vom gift'gen  
Schlangenbiß?  
Nein, kreuzfidel gehabt sich sonst die Miß  
Von Nil-Berlin und jodelt: ho! duhöh!  
Ich bin Max Reinhardts Star, — die  
Durieux!  
Weil dieser Max mir Bombengagen zahlt,

Kommt's, daß der andre Max mich  
hat gemalt.  
Mir fehlt auch nichts! Ich hab' nur  
grad ein Grett  
Mit diesem Glump, — es drückt mich  
das Korlett!.

Paul Rieth: Largo.  
Die häusliche Quartettmusik  
Bereichert ward durch einen Trick.  
Dem Cello, Waldhorn und Klavier  
Gesellt der Säuglingschrei sich hier.  
Das Instrument hält man im Schoß,  
Die Sache geht von selber los.  
Und wird der Schreibhals kühn und kühner,  
Wird's vor den Augen grün und grüner  
Dem Hörer, wie's auf diesem Blatt  
Der Maler angedeutet hat.

Gustav Klimt (Wien): Rosen.

's ist, wie man's nimmt —  
O Meister Klimt!

Du sprichst von Rosen, die uns grüßen  
sollen,  
Derweil steht da ein Baum, dem Veil-  
chen sind entquollen,  
Mit violetten Tupfen ist er übersät.  
Ob man nach links, ob man nach rechts  
sich dreht,  
Statt Rosenpracht der seit'ne Baum da  
steht.  
Der Schöpfer dieses Zaubers aber spricht:  
Es scheint, ihr kennt mein Wien noch  
lange nicht!  
So selten ist bei uns das Wunder kaum,  
Man stößt da oft auf einen —  
Veilchenbaum!

### Der Exkanzler.

Wirst du Memoiren schreiben,  
Lieber Bülow oder nicht?  
Höre, was die Freundschaft spricht:  
„Sei gescheit und laß' es bleiben.“

Alle, die mal etwas waren,  
Sei es so, sei's anderswie,  
Siehst du, Lieber, alle die,  
Geh'n und schreiben Memoiren.

Und die Sache ist gefährlich;  
Denn manch Ding kommt an den Tag,  
Das man nicht gern hören mag,  
Und - Verständnis gibt's nur spärlich.

Außerdem — ich find's blamabel! —  
Jeder, der vom Amte schied  
Singt das altbekannte Lied:  
„Summa sum. 's war miserabel.“

Daz ich dir's ans Herz lege:  
's ist so sad, wenn man verkrampft  
Ausgestampfte Stapsen stampft.  
Geh' mal wieder eigne Wege!

wau-u!

### Das Musterhotel für Nervöse.

Aus einem Prospekt:

Kein Hügel mit Aussicht zum 'runterstürzen!  
Kein Grammophon, die Zeit zu verkürzen!  
Kein Tennis, kein Billard und kein Klavier.  
Kein elektrisches Läutwerk, kein häusliches

Tier!

Kein Autogaräschchen, kein Telegraph!  
Kein Herdengummibimmel, keine Ziege, kein Schaf!  
Kein Fernrohr, diemselb soviel nicht zu sehn'  
Kein Zweifel, bist damisch, — dahin mußte  
gehn!

### Werte automobilbedürftige Zuhörer!

Die Regierung vom Kanton Zürich was sie heut' denkt, hat vieles für sich. Das Automobil zu dulden oder zu hassen soll man den Kantonen überlassen. Dann muß der Chauffeur an jedem Eck studieren seine Notizenbibliothek. Bei immer andern Polizeivorschriften wird er sich Alergen und Bußen stift'en, daß er wegen Fahrgeschwindigkeit unversehens über die Gränze kriegt, und jagt er der Straßenpolizei trotz dem Gesetz vorbei, dann meine Herrschaften gute Nacht, ein Rückweg wird unter Kosten gemacht. Unvermeidlich häßlichen Kummer macht besonders die Automobilnummer. Damit der Chauffeur kantonale Gesetze absichtlich oder dumm niemals verletze, muß er auf seinem düstrenden Wagen auf der Straße jeden Gof befragen, ob er auf der erlaubten Fähre oder verbotenen Wegen wäre, muß immer trompeten und blasen und kann nicht unsinnig vorwärts rasen. Muß er aber langsam fahren und schnecken, wird er wohl die Liebhaberei aufstecken. Kinder und alte Leute lachen dazu, Hähner, Katzen und Hunde haben Ruh. Ueberhaupt diese Wagen müssen verleiden sowohl Christen als Juden und Heiden. Unser Ochsenwirt hat ganz recht, Automobilisten machen's ihm schlecht; es stinkt zwar jeder wie ein Schwein, kehrt aber ums Teufels nicht ein, weil alle diese Prozen und Fürsten nach allerhöchsten Gasthäusern dürften. Kein Wunder, daß der kleine Mann für solche sich nicht begeistern kann. Wenn aber eine Regierung auch nicht liebt Wagen ohne Ross und Rauch, deswegen ist von ihnen doch keiner etwa gemeiner oder kleiner, und sie würden bei gegenwärtigen Hitzen doch sicherlich selber auffitzen, wenn etwa ein guter Freund käme und sie eine größere Strecke mitnahme. Leider nicht alle, die beim Spazieren schwitzen, können ein Automobil besitzen. Sollte von ihnen jemand so glücklich sein, dann ladet mich, bitte, auch einmal ein. Ich werde wegen Riechen und Stauben und Schütteln und Rütteln nicht vertauben. Ballonfahrer dürfen keine Zeit verlieren und Kantonsgrenzen ebenfalls studieren, daß nicht ein Polizeier Halt! ruft auf Berner oder Freiburger Luft. Wir wollen gern sehen und erwarten wie fünftig laufen Luft- und Straßenfahrten. Weiter erwart' ich wie billig, Sie klatschen mir Beifall ganz willig, und dann schlafen Sie Fuß und automobilig, daß ein Engel Ihren Schlummer begleite

Professor Gscheidt.

Väter haben oft so wenig Selbstachtung —  
daß sie ihren Söhnen nichts gutes zutrauen.

Rägel: „Ihr händ allweg wider en Arbeitsgesell hüt; Ihr macheid es Gsicht wie-n-en fule Härdöpfel.“

Chueri: „Es is aber au e teufligs Wetter. I weit am liebste möge=n is Buschänzli dure go sage.“

Rägel: „Rettig sage, perse und öppé acht grohi Wünchner de Sigtern ab schick, zu säben wäreder nüd z'ful. Ihr miedet i aber au guet under dene Touriste mit Eurer Schnupperweste.“

Chueri: „Was? Wer? Wenn i bim Bume au so e Tirolerfedere hauchti und mit dr Achs u em Tisch obe trinkti, so würdi mi d'Berliner so wie so für en Holz-hackerbaa aluege.“

Rägel: „Am Trinken a chöntider scho eine si; wenn Ihr nu na chöntid Zode und Zitter spille.“

Chueri: „Für d'Berliner tät's es au a Githare. I hā dem Krueg übrig's scho gsett. Ihr würdi gern däinne i der nächste Säong i dr Wehntalertracht en Radstand irichte.“

Rägel: „Es ist guet, wenn's nümme heiher wirt, just chunt Gu na 's Wasser z'süden im Chosp inne, ä so gschöfe reded er.“

Chueri: „I dr Ästethik sind er no nie stark güt. Mer sett meine, de Letzjizel wir e chli en künstlerischen Ifslus u Gu ha, aber —“

Rägel: „Wenn's ud si säben abchäm, müßted d'Chue und d'Rosch na Trachte a ha, nüd mi Grimeswider. Eislers Gschäfts-prinzip heißt: „Tiefi und wäribattli Chabitschäuli und Rettig“, mit was für eme Gommang daß mer's feil hät, willt fü Nolle.“

Chueri: „Wender nüd grad no behauptie, si lieged desto besser, je grüffiger d' Schöf sei, wo-n-er feil händ drin? Für Guere Berstand und für Euer Gedanke-flug händ Ihr eigeli di recht Tracht a. Au remontot.“