

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 35 (1909)  
**Heft:** 24

**Rubrik:** [Frau Stadtrichter und Herr Feusi]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Opernpreis 1910.

Sendeschreiben an die schweizerischen Tondichter und Wörtermusikanten.

Habt die frohe Botschaft ihr vernommen?  
Ahnt ihr, daß euch Lorbeerwälder blühen?  
Endlich ist der Retter euch gekommen,  
Alle Nöte sind euch abgenommen,  
So ihr lauscht der Stimme aus Berlin.

Denn von dort ergeht ein Preisauschreiben  
Für 'ne Oper, die im Minimum  
Eine Stund' lang soll die Zeit vertreiben,—  
Wer nicht Musiker, läßt's besser bleiben,  
Weil so sehr verwöhnt das Publikum.

Aber wer's mit Strauß und mit Genossen  
Aufnimmt, der hat Chancen furchtbar stark!  
Wem ein Opus schlafst im Schrank verschlossen,  
Laß es chemisch rein'gen unverdrossen,  
Reich' es ein, — leicht bringt's 10 000 Mark!

## Albula - Defizit.

(1,382,000 Fr.)

Man schafft sich einen Techniker an  
damit er sich verrechnen kann,  
und hat er lang genug gezeichnet,  
hat er sich sicher auch verrechnet.

In unserm lieben Turikum  
geht's manchmal auch so schrecklich dummkopfisch.  
Man denke an das Schlachthaus  
Und an den Lärm der Bürgersleute.

Wie nun der Stadtrat erfahren hat,  
geht am Albula auch nicht alles glatt,  
und Gingeweihte ahnen und wittern  
schon etwas von kommenden Defiziten.

Nur eine Million und etwas mehr  
hat man herausgetechnet bisher,  
also ganz bescheiden, die kleinen Zahlen  
und ganz minnig — die Steuerquallen.

Kann sein, daß auch dies noch nicht ganz  
stimmt,  
daß die Zahl mit dem Mond an Größe zunimmt;  
vielleicht hat man so arg "getechnet"  
und sich auch im Defizit verrechnet.

P. A.

## Hufruf!

Wer sein Letztes nie verlumpt hat,  
Wer noch nie umsonst gepumpt hat,  
Wer noch nie hat katzgebuckelt,  
Wer nie Saccharin geschmuggelt,  
Wer noch niemals ward betrieben,  
Wer noch keine Vers geschrieben,  
Wer noch nie was tun gemüßt hat,  
Wer noch nie ein Weib geküßt hat,  
Wer noch nie ein Kind betrogen,  
Wer noch niemals hat gelogen,  
Wer des Nachts noch nie krakehlt hat,  
Wer noch nie den Zug verfehlt hat,  
Wer noch nie ward rausgeschmissen,  
Wer noch niemals ward beschissen,  
Wer noch nie die Nacht durchjäßt hat,  
Wer in jede Lag gepatzt hat,  
Wer noch nie ein Fräulein duzte,  
Wer noch keinen Menschen utzte,  
Wer noch nie etwas verbrannt hat,  
Wer noch keine böse Tant hat,  
Wem noch nie etwas erfroren so,  
Wer noch niemals war im Corso,  
Wer noch nie im Leben brav war,  
Nie im Kinematograph war,  
Wer noch nie ein Floh gebissen,  
Dessen Namen möcht ich wissen!! Emil.

## Druckfehlerteufel.

Präsident Taft wird mit jedem Tag  
belebter.

Soviel kriegt der erste und der zweite,  
Die den Opernvogel schießen ab.  
Wer gewähnt, sein Genius sei schon pleite,  
Sieht ihn plötzlich auf der Sonnenseite,  
Die Produktionskraft kommt in Trab.

Wer Jung-Deutschlands Preis sich will erringen,  
Geh' in's Zeug, daß das Orchester kracht,  
Daß am Contrebass die Saiten springen  
Und die Sänger ihre Hände ringen  
Kämpfend mit symphonischer Übermacht.

's Publikum — schon in der zweiten Szene  
Muß es kriegen eine Gänsehaut!  
Daß in Lethargie es nicht gleich gähne,  
Zeig' ihm unerschrocken, kühn die Zähne  
Als Genie, das tapfer um sich hau't.

Schlottern das Parkett muß und erschauern  
Angesichts der Tonenschlammassen-Wucht!  
Auf der Galerie noch packen soll's den Bauern;  
Alles in den Apfel beißen muß, den sauern,—  
So hälst Du das Publikum in Zucht!

Stürmisch werden alle dich ümtoben,  
Wenn der Vorhang fällt, nach so viel Pein,  
Und im stillen ihren Schöpfer loben,  
Daß sie solchem Ohrenschmaus enthoben,  
Doch dem Freund empfehl'n: Sie müssen'rein!

Wer, was auch noch zu bedenken wäre,  
Kein Libretto hat, — das Zeug ist rar! —  
Dem stell' flink ich jede Schauermäre  
(Mord und Totenschlag, Trinklied, Misserere!)  
Auf die schönsten Versfüß' gegen bar!

Alfred Beetschen.

## Moderne Dienstboten.

Fräulein Lisette: Ach, habe ich eine schlechte Stelle gekriegt, verhungern  
muß ich bei dem Einerlei, es gibt nichts als Braten und Kartoffeln!  
Fräulein Rosa: Schweig doch, ich habe noch viel die miserablene. Wenn  
meine Gnädige mal ein feineres Fleisch hat, so bekomme ich eine  
Wurst!

Fräulein Mina: Ich bleibe auch nicht. Nicht einmal ein bischen Rahm  
abschöpfen läßt man mich für meinen gewohnten „Nidelkaffee“. Die  
Frau will Vollmilch für den Tisch, aber so ein Täschchen „Extra“,  
hübsch mit Zucker gemischt, schmeckt halt gar so gut bei der harten  
Arbeit und wirkt beruhigend.

Der Jockele vom Sennenbauern ist unlängst im Traume auf einen  
Glasscherben gestanden, seitdem geht er immer mit den Stiefeln ins Bett.

## Vorsicht.

Max: Du, Moritz, seit wann mußt Du denn eine Brille tragen?  
Moritz: Seitdem ich vom Lehrer keine Ohrfeigen mehr will. Es  
 kostet ihn jedes Glas zwei Fränklein.

## Denkwürdig.

Isidor: Merk' Dir's, Sarah: Sonnenaufgang 3.45, grad wie die  
Goldrente!

## In der Schule.

Lehrer: Was hinderte Zeppelin daran, zu seinem Kaiser nach Berlin  
zu fahren?

Karlchen: Der viele Wind, der von dort kam!

## Kantonsbibliothek Lausanne.

Die Bibliothek des Kantones  
Verdient die Fülle des Hohnes,  
Sie ist so viel wert wie ein Drehk nicht,  
Sie ist keine Bibliothek nicht!  
Als neulich ein Buch wer mal wollte,  
Er folgendes hören sollte:  
„Was Sie hier wünschen zu finden,  
Das geben wir einzubinden!  
Drei Monate drauβ, drei volle,  
Wird dauern hernach die Kontrolle.  
Womit wir uns bestens empfehl'en!“  
Da soll noch ein Mensch was erzählen!!  
Das ist keine Bibliothek nicht,  
Die hat auch gar keinen Zweck nicht!  
Die Bibliothek des Kantones  
Ist schlechter als die meines Sohnes!  
Paul, Quartaner.

## Eulenburg.

Emil.

Im Winter zog er Gen italien  
Im Sommer sitzt er in Gastein,  
Und wegen solcherlei Lapalten  
Sagt dummes Volk, — er sei ein Schwein!

## Die Webley-Pistole.

Ein Polizist in Bern zu sein,  
Das ist kein Schleck, wahrhaftig nein,  
Betrunkene herumzuführen  
Und Mistkistelein zu inspizieren,  
Von den z. T. impertinenten  
Verschiednen Wein- und Bierstudenten  
Sich uzen lassen, das ist kraß  
Und macht nicht Spaß,  
Und dennoch lacht der Polizist bei all dem  
Rohle,  
Denn in der Hosentasche hat er die Pistole.

S.

Nicht wie Sozi ganz unbändig  
Nein, in Rorschach ganz verständig  
Sprachen im Besoldungsdrang  
Mit der kargen S. B. B.  
Eisenbahner flott am See,  
Aber unter Sang und Klang.

Also las in diesem Zeichen  
Oberbahner — Dich erweichen,  
Deinne Säcke, nicht den Mund,  
Ganz wie Telegraph und Post  
Braucht man Kleider, Dach und Koß,  
Wir gehören auch zum Bund.

## Authentische Telegramme.

„An Graf Zeppelin, Bitterfeld.  
Tempelhofersfeld, Berlin, an Pfingsten,  
Na, wo bleibt so lang das Ding denn?“  
Wilhelm.“

„An S. M.  
Nächstes Jahr an Pfingsten,  
Wenn d' noch magst, so winkst denn!  
—— Zeppel.“

## Göppingen.

Der Zeppel blieb ganz lustig,  
Das Trauern ist auch nichts nütze;  
Es laufen ja viel in der Welt herum  
Mit einer verkürzten Spize.

Frau Stadtrichter: „Händ Sie da Sach  
igruft i die „Neu Bürizig“ wege  
dem Schöpfl, wo 'v vor d' Ton-  
hallen angesellt händ?“

Herr Feusi: „Nei, aber es dumft mi, desfäß  
heb Recht, es sei en Skandal, daß mer  
si nu getraut hät, ä so en Chünestal  
z'mit vor d' Fassaden ane z'telle.“

Frau Stadtrichter: „I hä ghört, sie wel-  
led en Ard ä so ä Muschle mache, daß  
d' Musik drin ie siße, daß 's bes-  
ser chidi.“

Herr Feusi: „Es wirt uf eis uscho, Musch-  
len oder Schöpfl, d' Acht vom ganze  
Giböll wird hi wie her verhunzt. Wege  
dene paar Stucke, wo 'v am en Abig  
spilled, bruched s nüd die halb Stadt  
z' beleidige mit ere so ä Turpehütte.“

Frau Stadtrichter: „Und weg em Chide  
isches allweg an nüd ä so es Notwerch,  
ich ghören ämel amig ufr Straß usse  
's hinderst Nölli.“

Herr Feusi: „Da hämers ebe. Sie händ  
die Chiste nüd angesellt, daß die, wo  
dine sind, besser ghöred; die ist gmacht  
worde, daß die wo duisse vergebe  
zuelosed, nüt meh ghöred.“

Frau Stadtrichter: „Wenn nu ä  
Trumbete bei Grüepah asezed vor Mid!“

Herr Feusi: „Sie chönted ja am End en  
neue Platz iflühere, z. B. Randstei-  
sitz 15 Rappe, sää gäb mer am End  
na gern, wenn s' ä oft sin usmachet.“

Frau Stadtrichter: „Es ist guet, daß Sie  
nüd i dr Tonhallegesellschaft sind, Sie  
gingted am End na mit eme Teller une  
uf em Trottoir.“

Herr Feusi: „Am rendablichte wär glaubt,  
wenn s' wured „Tanz“ abhalten uf em  
Trottoir; bi de seriötere Stucke, wo nüd  
im Takt sind, chönted die Päärle ja  
dann ä oft im Gestrüpp umespaziere oder  
sust en „Intimes Theater“ improvisiere.“