Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 35 (1909)

Heft: 24

Rubrik: [Frau Stadtrichter und Herr Feusi]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Opernpreis 1910.

Sendschreiben an die schweizerischen Tondichter und Wörtermusikanten.

Habt die frohe Botschaft ihr vernommen?
Ahnt ihr, daß euch Lorbeerwälder blühn?
Endlich ist der Retter euch gekommen,
Alle Nöte sind euch abgenommen,
So ihr lauscht der Stimme aus Berlin.

Denn von dort ergeht ein Preisausschreiben
Für 'ne Oper, die im Minimum
Eine Stund' lang soll die Zeit vertreiben, —
Wer nicht Musiker, läßt's besser bleiben,
Weil so sehr verwöhnt das Publikum.

Aber wer's mit Strauß und mit Genossen
Aufnimmt, der hat Chancen furchtbar stark!
Wem ein Opus schläft im Schrank verschlossen,
Laß es chemisch rein'gen unverdrossen,
Reich' es ein, — leicht bringt's 10 000 Mark!

Soviel kriegt der erste und der zweite,
Die den Opernvogel schießen ab.
Wer gewähnt, sein Genius sei schon pleite,
Sieht ihn plötzlich auf der Sonnenseite,
Die Produktionskraft kommt in Trab.

Wer Jung-Deutschlands Preis sich will erringen,
Geh' in's Zeug, daß das Orchester kracht,
Daß am Contrebaß die Saiten springen
Und die Sänger ihre Hände ringen
Kämpfend mit symphon'scher Uebermacht.

's Publikum — schon in der zweiten Szene
Muß es kriegen eine Gänsehaut!
Daß in Lethargie es nicht gleich gähne,
Zeig' ihm unerschrocken, kühn die Zähne
Als Genie, das tapfer um sich haut.

Schlottern das Parkett muß und erschauern
Angesichts der Tonschlammassen-Wucht!
Auf der Galerie noch packen soll's den Bauern;
Alles in den Apfel beißen muß, den sauern, —
So hälst Du das Publikum in Zucht!

Stürmisch werden alle dich umtoben,
Wenn der Vorhang fällt, nach so viel Pein,
Und im stillen ihren Schöpfer loben,
Daß sie solchem Ohrenschmaus enthoben,
Doch dem Freund empfehl'n: Sie müssen 'rein!

Wer, was auch noch zu bedenken wäre,
Kein Libretto hat, — das Zeug ist rar! —
Dem stell' flink ich jede Schauermäre
(Mord und Totschlag, Trinklied, Miserere!)
Auf die schönsten Versfüß' gegen bar!

Alfred Beetschen.

Albula-Defizit.

(1,382,000 Fr.)

Man schafft sich einen Techniker an
damit er sich verrechnen kann,
und hat er lang genug getechnet,
hat er sich sicher auch verrechnet.

In unserm lieben Turikum
geht's manchmal auch so schrecklich dumm.
Man denke an das Schlachtgebäude
Und an den Lärm der Bürgersleute.

Wie nun der Stadtrat erfahren hat,
geht am Albula auch nicht alles glatt,
und Eingeweihte ahnen und wittern
schon etwas von kommenden Defizitern.

Nur eine Million und etwas mehr
hat man herausgetechnet bisher,
also ganz bescheiden, die kleinen Zahlen
und ganz minim — die Steuerqualen.

Kann sein, daß auch dies noch nicht ganz stimmt,
daß die Zahl mit dem Mond an Größe zunimmt;
vielleicht hat man so arg „getechnet"
und sich auch im Defizit verrechnet.

P. A.

Aufruf!

Wer sein Letztes nie verlumpt hat,
Wer noch nie umsonst gepumpt hat,
Wer noch nie hat katzgebuckelt,
Wer nie Saccharin geschmuggelt,
Wer noch niemals ward betrieben,
Wer noch keine Vers geschrieben,
Wer noch nie was tun gemüßt hat,
Wer noch nie ein Weib geküßt hat,
Wer noch nie ein Kind betrogen,
Wer noch niemals hat gelogen,
Wer des Nachts noch nie krakehlt hat,
Wer noch nie den Zug verfehlt hat,
Wer noch nie ward rausgeschmissen,
Wer noch niemals ward beschissen,
Wer noch nie die Nacht durchjaßt hat,
Wer in jede Lag gepaßt hat,
Wer noch nie ein Fräulein duzte,
Wer noch keinen Menschen uzte,
Wer noch nie etwas verbrannt hat,
Wer noch keine böse Tant hat,
Wem noch nie etwas erfror so,
Wer noch niemals war im Corso,
Wer noch nie im Leben brav war,
Nie im Kinematograph war,
Wen noch nie ein Floh gebissen,
Dessen Namen möcht ich wissen!! Emil.

Druckfehlerteufel.

Präsident Taft wird mit jedem Tag beleibter.

Moderne Dienstboten.

Fräulein Lisette: Ach, habe ich eine schlechte Stelle gekriegt, verhungern muß ich bei dem Einerlei, es gibt nichts als Braten und Kartoffeln!

Fräulein Rosa: Schweig doch, ich habe noch viel die miserablere. Wenn meine Gnädige mal ein feineres Fleisch hat, so bekomme ich eine Wurst!

Fräulein Mina: Ich bleibe auch nicht. Nicht einmal ein bischen Rahm abschöpfen läßt man mich für meinen gewohnten „Nidelkaffee". Die Frau will Vollmilch für den Tisch, aber so ein Täßchen „Extra", hübsch mit Zucker gemischt, schmeckt halt gar so gut bei der harten Arbeit und wirkt beruhigend.

Der Jockele vom Senntenbauern ist unlängst im Traume auf einen Glasscherben gestanden, seitdem geht er immer mit den Stiefeln ins Bett.

Vorsicht.

Max: Du, Moritz, seit wann mußt Du denn eine Brille tragen?

Moritz: Seitdem ich vom Lehrer keine Ohrfeigen mehr will. Es kostet ihn jedes Glas zwei Fränklein.

Denkwürdig.

Isidor: Merk' Dir's, Sarah: Sonnenaufgang 3.45, grad wie die Goldrente!

In der Schule.

Lehrer: Was hinderte Zeppelin daran, zu seinem Kaiser nach Berlin zu fahren?

Karlchen: Der viele Wind, der von dort kam!

Kantonsbibliothek Lausanne.

Die Bibliothek des Kantones
Verdienet die Fülle des Hohnes,
Sie ist so viel wert wie ein Drehk nicht,
Sie ist keine Bibliothek nicht!

Als neulich ein Buch wer mal wollte,
Er Folgendes hören sollte:
„Was Sie hier wünschen zu finden,
Das gaben wir einzubinden!

Drei Monate drauf, drei volle,
Wird dauern hernach die Kontrolle.
Womit wir uns bestens empfehlen!"
Da soll noch ein Mensch was erzählen!!

Das ist keine Bibliothek nicht,
Die hat auch gar keinen Zwehk nicht!
Die Bibliothek des Kantones
Ist schlechter als die meines Sohnes!

Paul, Quartaner.

Eulenburg.

Emil.

Im Winter zog er Gen italien
Im Sommer sitzt er in Gastein,
Und wegen solcherlei Lapalien
Sagt dummes Volk, — er sei ein Schwein!

Die Webley-Pistole.

Ein Polizist in Bern zu sein,
Das ist kein Schleck, wahrhaftig nein,
Betrunkene herumzuführen
Und Mistkistlein zu inspizieren,
Von den z. T. impertinenten
Verschiednen Wein- und Bierstudenten
Sich uzen lassen, das ist kraß
Und macht nicht Spaß,
Und dennoch lacht der Polizist bei all dem Kohle,
Denn in der Hosentasche hat er die Pistole.

S.

Nicht wie Sozi ganz unbändig
Nein, in Rorschach ganz verständig
Sprachen im Besoldungsdrang
Mit der kargen S. B. B.
Eisenbahner flott am See,
Aber unter Sang und Klang.

Also laß in diesem Zeichen
Oberbahner — Dich erweichen,
Oeffne Säcke, nicht den Mund,
Ganz wie Telegraph und Post
Braucht man Kleider, Dach und Kost,
Wir gehören auch zum Bund.

Authentische Telegramme.

„An Graf Zeppelin, Bitterfeld.
Tempelhoferfeld, Berlin, an Pfingsten,
Na, wo bleibt so lang das Dings denn?!
Wilhelm".

„An S. M.
Nächstes Jahr an Pfingsten,
Wenn d' noch magst, so winkst denn!
Zeppel".

Göppingen.

Der Zeppel blieb ganz lustig,
Das Trauern ist auch nichts nütze;
Es laufen ja viel in der Welt herum
Mit einer verkürzten Spitze.

Frau Stadtrichter: „Händ Sie dä Satz igruckt i die „Neu Zürizitig" wege dem Schöpfli, wo s' vor d' Tonhallen anegstellt händ?"

Herr Feusi: „Nei, aber es dunkt mi, desäb heb Recht, es sei en Schkandal, daß mer si nu getraut hät, ä so en Chünelstal z'mitzt vor d' Fassaden ane z'stelle."

Frau Stadtrichter: „I hä ghört, sie welled en Ard ä so ä Muschle mache, daß d' Musik chön drin ie sitze, daß 's besser chidi."

Herr Feusi: „Es wirt uf eis usecho, Muschlen oder Schöpfli, d' Asicht vom ganze Giböü wird hi wie her verhunzt. Wege dene paar Stucke, wo s' am en Abig spilled, bruched s' nüd die halb Stadt z' beleidige mit ere so ä Turpehütte."

Frau Stadtrichter: „Und weg em Chide isches allweg au nüd ä so es Notwerch, ich ghören ämel amig uf dr Straß usse 's hinderst Nötli."

Herr Feusi: „Da hämers ebe. Sie händ die Chiste nüd anegstellt, daß die, wo dine sind, besser ghöred; die ist gmacht worde, daß die wo dusse vergebe zueloſed, nüt meh ghöred."

Frau Stadtrichter: „Wenn nu ämel ä Trumbete kei Grüespah asetzed vor Nid!"

Herr Feusi: „Sie chönted ja am End en neue Platz ifüehre, z. B. Randsteisitz 15 Rappe, säb gäb mer am End na gern, wenn s' ä chli fin ufmached."

Frau Stadtrichter: „Es ist guet, daß Sie nüd i dr Tonhallegsellschaft sind, Sie gingted am End na mit eme Teller ume uf em Trottoir."

Herr Feusi: „Am rendablichste wär glaubt, wenn s' wured „Tanz" abhalten uf em Trottoir; bi de seriösere Stucke, wo nüd im Takt sind, chönted die Päärle ja dänn ä chli im Gstrüch umespaziere oder sust en „Intimes Theater" improvisiere."