

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 35 (1909)  
**Heft:** 20

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

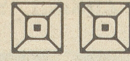
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





Das hat mir immer vorgeschwebt! sagte der abgesetzte Sultan, als er seinen Ober-Gumuchen am Galgen hängen sah.  
 Das ist mein Fall! meinte der Etkronprinz von Serbien als er seinem Kammerdiener einen Todeskritt gab.  
 Das Hemd ist mir näher als der Rock! meinte Bruder Studio, bezahlte die Wäscherin und vertröstete den Schneider.  
 Es bleibt Alles beim Alten! sagte der Gleiche als ihm sein Vater nichts mehr schickte.  
 Sonderbare Behauptung! rief der Ehemann aus, als er seine Gattin mit dem neuen Hute sah.  
 Man kann nie wissen! replizierte der Student beim Examen.  
 So was kommt bei mir nicht vor! sagte derselbe und ließ seinen Gläubiger draußen stehen.  
 Das fehlte noch! sagte der Stadtrat, als ein neues Defizit zum Vorschein kam.  
 Ich bin wie aus den Wolken gefallen! winselte der diesjährige Maischne.  
 Es gibt eine Wiedervergeltung im Jenseits! sagte Borgmeier und pumpte seinen Freund an.  
 Das macht die Übung! lachte der Sonntagsreiter, als er wieder vom Pferde flog.  
 Es kommt doch nichts dabei heraus! sagte Meier und kaufte ein Kirchenbaulos.  
 Man muß sich nach der Decke strecken! seufzte der Stubenmalers als er den Plafond anstreichen mußte.  
 Jetzt wird das Unterst zu oberst gekehrt! sagte der sozialistische Schneider, da mußte er einen alten Anzug wenden.  
 Man muß dem lieben Gott für alles danken! meinte der Dieb, als er dem Pfarrer die Uhr gestohlen.  
 Erst das Geschäft, dann das Vergnügen! proklamierten die Jungtürken, dann setzten sie Abdül Hamid ab und hängten seine Anhänger auf.  
 Das kann ich Ihnen sehr warm empfehlen! sagte der Kellner als er Eiskaffee servierte.

## Der Königshof.

Ein itolzer Hof, ein Königshof!  
 Was liegt in diesem Namen!  
 Wie manch Gleichlecht hat er geseh'n  
 Die gingen und die kamen.  
 Solch einen Hof besitzt die Stadt,  
 Wo man ein schönes Stadthaus hat.

Ein itolzer Hof, der Königshof,  
 Die Pflaz der Spinnen und Läufe,  
 Ein Sehnluchtsraum am lichten Tag  
 Der Ratten und der Mäuse  
 Wer ihn noch nie gesehen hat,  
 Der ziehe schnell zur Eulachstadt.

Der itolze Hof, der Königshof,  
 Bald ist sein Traum zu Ende,  
 Der Stadtrat bügelt fröhlich ihn auf  
 O frevelhafte Hände!  
 Wer ihn noch unberührt will seh'n,  
 Der muß gar balde schauen geh'n.

## Die enttäuschten Genfer.

Die Genfer haben einst geglaubt —  
 Als das Feuer den Bahnhof Cornavin geraubt  
 Daß ihnen großes Glück widerfahren wäre;  
 Die Herren täuschten sich aber gar sehr.

Im Gegenteil! Keine Spur von Glück!  
 Vergangene Zeiten kehren zurück. —  
 Sie haben im Traume schon gesehen  
 Einen herrlichen Bau auf dem Plage stehen.

Und nun, wie kommt's? Ganz sonderbar!  
 Was geschehen wird, ist sonnenklar:  
 Der alte Haufen ist aus Todesbanden  
 Schon wieder zum Leben auferstanden.

Schon glänzt im Sonnenlicht — o Schmach!  
 Das ziegelrote Bahnhofsbach.

Und man hat, wie mancher seit Anfang  
 vermutet,  
 Wieder mal vergebens „hoffen getutet“.

Hätte solches getan die S. B. B.,  
 Man erzähle sich was von den Têtes-carrées  
 Doch P. L. M. importieret allen;  
 Von denen läßt man sich's eher gefallen.  
 Wau-u!

„Das Spiel des Lebens sieht sich better an.“  
 Ob man vom Ernst des Lebens gleiches  
 sagen kann?

Heute muß ich beide Füße lüpfen, und im Geiste bis nach Holland hüpfen, allwo mit majestätischen Geberden ein Mädchen konnte geboren werden, und Holland feiert seine Ankunft in hoch erfreulicher Vernunft. Bekanntlich gibt es heute eine Masse so dummer Leute, welche Mädchen mit Nasenrumpfen und allerlei schimpflichen Trümpfen voll Aerger in Nieren und Magen sogar schämig zur Taufe tragen, und nur ein grob-hölziger Junge bringt den Vater zum freudensprunze. Aber in Holland poß tausend, begrüßen die Kleine hoch brausend, Tanz und Lieder und Trompeten, Fahnen, Lichter und Raketen, wo in Kasernen Soldaten wohnen donnern begrüßende Kanonen. Beim Herrgott bedankt sich die Geistlichkeit für diese gebürtige Begebenheit. Man weiß geographisch ja wohl, in Holland ist alles Land hohl; aber mit Freuden bemerken wir, Adel- und Bürgerköpfe sind hier patriotisch ganz voll und rund und monarchisch äußerst gesund. Hingegen bei uns ist das Land gefüllt aber die Köpfe sind hohl und verkrümmt, natürlich männlicherseits, leider nicht bloß in der Schweiz, da leuchtet doch wahrlich Holland so hell wie ein Petrolbrand, da zündet die Zukunft wie eine Fackel, daß einmal aufhört der Spektakel, wo das Mannsmensch völlig allein Herrscher über alles will sein. Taufnamen hat die Prinzessin vier, das scheint mir zu wenig schier. Der Herr Vater als Namenspender sollte benutzen den ganzen Kalender, weil eine Majestät in der Welt eigentlich das ganze Volk vorstellt und dabei mit einiger List das wirkliche Volk selber ist. Das prinzeßliche Namensquartett macht sich aber doch ziemlich nett. Die Art und Weise wie sie soll heißen, kann dem Mannsbild die Macht entreißen. — Sie wird nämlich als Juliana Emanzipation anbahnen, und sorgt redlich als Louise daß Glück unserm Geschlecht ersprieße, dann versteht die gekrönte Emma der Tyrannei die Kraft zu nemmen, daß sie als Königin Wilhelmine mit Glück dem schönen Geschlechte diene: das ist ohne Verkleinung meine maßgebliche Meinung. Wenn's Mannspflanzen ärger fern und nah, das vierbenamsete Heil ist da! und also wir rufen entzückt: „Hurra! — sie sollte auch noch heißen: Eulalia!“

## Moderner Rat.

Willst du rascher vorwärts kommen  
 Brauche nur die Ellenbogen;  
 Alle andern Mittel trogen,  
 Frechheit kann allein dir frommen.

Neb' immer Treu und Redlichkeit  
 Bis an dein kühles Grab —  
 Versuchs nicht mit 'ner Kleinigkeit,  
 Gib dich mit Großem ab.

Ich bin gefaßt! rief der Gauner als ihn der Polizist am Kragen packte.  
 Das ist leicht gesagt! meinten die Urner Tanginitiativ-Gegner und sagten: Nein.  
 Sonderbarer Schwärmer! schimpfte Herr Hamburger, da wollte das Feuerwerk nicht abbrennen.  
 Selbst ist der Mann! knurrte ein Hungeriger und ließ beim Essen sein Weib zuschauen.  
 Alle guten Geister! rief der Schnapsbruder als er in den Schnapsladen eintrat.  
 Man muß den Schein meiden! sagte der Einbrecher und schloß seine Diebslaterne zu.  
 Zum Teufel ist der Spiritus! brummte der Säuer als er seine Schnapsflasche leer trank.  
 Suche immer nach dem Höchsten zu streben! sagte der kleine Fritz und naschte von der, im obersten Schrankfische stehenden Konfitüre.  
 Wasser allein tut's nicht! sagte der Panischer und goß etwas Wein ins Faß.  
 Das ist die Zeit der schweren Not! jammert Herr Hartleib und trinkt Huntpadwasser.  
 Seines Fleißes darf sich jeder rühmen! sprach ein Vater als er die Geburt seines achten Kindes beim Standesamt anzeigte.  
 Vom hohen Olymp herab! grinst der Schusterjunge und spuckte ins Parterre hinunter.  
 Das ist des Sängers Fluch! sagte der Theaterdirektor als er seinen ersten Tenoristen mit dessen Schwiegermutter auf der Straße sah.  
 Das gehört zum guten Ton! knurrte der Hafnergeßelle und mischte gewöhnlichen Lehm zu.  
 Alles schon dagewesen! sagte der Pensionär, da setzte ihm seine Hauswirtin die Überreste vom gestrigen Tage vor.  
 Das wird ja immer schöner! schmunzelte Fräulein Altlisch und malte ihre Wangen immer röter.  
 Es liebt die Welt das Strahlende zu schwärzen! sagten die Schmuggler als sie eine Kiste Uhren und Schmucksachen über die Grenze brachten.  
 Der kommt wie gerufen! sagte das Publikum als es den Schauspielern applaudierte aber statt diesen der Verfasser des schlechten Stükes erschien.

## Tragische Geschichte.

Das war der Ritter von Bimmelbach,  
 Der stieg einst jeder Schürze nach.  
 Trotz seines Harnischs zog es ihn  
 Zu jedem Gänselein mächtig hin.

Der Aermste suchte Poesie,  
 Die ihm sein Hauskreuz nicht verlieh.  
 Im Gegenteil, es bracht's dazu,  
 Daß er dem Hades stapfte zu.

Doch wie der Weltlauf einmal ist,  
 Büßt nach dem Tode jeder Christ,  
 Was er gesündigt, tatentfroh.  
 Auch bei dem Bimmelbach war's so.

Wenn, wo am Bach die Pappeln steh'n,  
 Die lieben Gänselein heimwärts geh'n  
 Auf nebeltschleierhaften Au'n —  
 Da geistert er im Dämmergrau'n.

Im Gänsemarsch, voll Heimkehrglück,  
 Vorüberwatschelt Stück für Stück.  
 Dem stolzen Zug der Bimmelbach  
 In schwerer Rüstung watschelt nach.

## Variante.

Wenn ich ein Vöglein wär'  
 Und auch zwei Flüglein hätt'  
 Flög ich zu dir;  
 Doch da es nicht sein kann,  
 Nimm deinen Aeroplan,  
 Fliege zu mir!

Die Liebe ist zu jeder Frist  
 Für jedermann, ob Jüd', ob Christ,  
 Ein Rätsel, kaum zu lösen.  
 Wer es zu lösen doch versucht,  
 Der hat sie gar zu bald verflucht,  
 Wünscht sie zu allen Bösen.

## Der fleck auf der Ehr'.

Sie wollen literarisch makellos dastehen  
 und waren doch schon in eine Plagiataffaire  
 verwickelt? — Zugegeben, — aber Schüt-  
 telreime kann mir keiner nachweisen.