

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 35 (1909)

Heft: 16

Artikel: Made in Germany

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-442171>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lenzahnung.



Amerika, Du hast es besser
Als alle andern Nationen,
Bald kommst Du über das Gewässer,
Dollars verstreuen Millionen.
Man freut sich in Europa heftig
Und regt die Hände vielgeschäftig,
Die Söhne Onkel Sam's zu leimen
Und zu . . . , doch das tut sich nicht reimen!

Berlin, Paris und London hoffen,
Der Dollar rollt in ihre Nähe;
Von der Invasion betroffen
Ein jeder sich gar gerne lähe.
Wie Castro führt' man sie spazieren
Man würde ihnen subtrahieren,
Den schlauen Yankes, möglichst Alles
Und kämen sie an Rand des Dalles.

Hodlers Kunstprinzip.

Wir schwanken, auch in Kunstbegriffen.
Erst wurde Hodler ausgespißt,
Doch, als er nicht den Nacken bog,
Das Publikum sich unterzog
Und heut ist hodlerischer Methode
Bei vielen Kunstbegriffen Mode.
Nur schüchtern regt sich noch der Einwand,
Es taugt sein Werk nicht für die Leinwand,
Um Decken freilich oder Wänden,
Da ließe solches sich verwenden.

Wir sprechen nicht von Hodlers Fluren,
Nein, von symbolischen Figuren.

Der Forscher fragt bei alle dem,
Was ist dem Hodler sein System?
Das Malen tut es nicht allein,
Es muß dabei ein Grundsatz sein,
Der deutlich aus dem Werke schaut,
Aus dem bewußt es aufgebaut.
Den Finger an die Stirne lenkt er
Und unablässig forscht und denkt er;
Er weilt in seinem Kunstprinzipie
Mit klassisch eingeprester Lippe.
So sehe ich ihn vor mir stehen
Und sinnend auf und nieder gehen.
Auf einmal hieß es: „Heureka,
Wir haben es, daß ist es ja!“
Bevor man weiß, wie es gelah,
Ist ein Begriff und Name da.
Ein jeder Farbenjüngling nennt
Das „Parallel Monum“

Als Grundsatz, dem sich Hodler beugt,
Aus dem er seine Bilder zeugt.
Hat wohl in weihevollen Stunden
Das Stichwort Hodler selbst gefunden?
Hat es in schlafgemiedner Nacht
Der Forscher sich zurechtgedacht?
Genug, wer auch der Pate sei,
Das ist im Grunde einerlei.
Der Grundsatz lebt, ist keine Dichtung,
Die Linien stehn in starrer Richtung,
Sie herrschen unbedingt als Norm,
Zum Teufel Kolorit und Form!

Der Fortschritt ist kein leerer Wahn,
Er bricht im Kunstgebiet sich Bahn:
Das Kluge auf der Leinwand schaut,
Was sonst aus Stein und Erz erbaut.
Das ist der Sieg, ein Jeder kennt es,
Des parallelen Monumentes.

Ich wählte früher, solches sei
Auf Leinwand Freskomalerei.

Karl Jahn.

Man muß schon innerlich sehr normal geworden sein, um über den eigenen — äußeren Buckel lächeln zu können . . .

Auch durch Helvetien soll er rauschen,
Der Goldstrom und zwar möglichst lange,
Dem Klingen des Dollars zu lauschen
Ist herrlich! Bald auch ist im Gange
Die Fremdensaison, heißerwartet, —
O wäre sie doch gut geartet,
Daß man, erfüllt sich unser Ahnen,
Noch bauen könnte ein paar Bahnen!

Mit Bildern ist's so eine Sache;
Kunst geht nach Brot, ach Gott, noch immer!
Bisweilen führt's zu einem Krache,
Bald geht es besser, öfter schlimmer.
Im friedevollsten, engsten Tälchen
Spricht dann und wann ein Kunstkandälchen,
Dann schleift man's durch die Zeitungspalaten,
Den Kunstsinn rege zu erhalten.

Ein „Jubiläumsbrunnen“ sprützt
Im Bärengraben-Musentempel,
Ob's etwas schadete, ob's nützte,
Zu statuieren solch' Exempel?
Weiß Knöbken! Man ließ Wasser springen,
Die Saison gründlich umzubringen;
Man wurde naß und immer nasser,
Am meisten aber der Verfasser!

Die wahre Kunst, die superfeine
— Schon lange wollt' uns solches ahnen —
Gedeih't nur im Kastanienhaine!
In Hertenstein sie Großes planen,
Schon geht durch's Seegeländ ein Raunen:
Der alte Goethe, der wird staunen!
Die Musen schlagen Purzelbäume:
Das übertrifft die kühnsten Träume!

Der beese Dietrich von Bern.

Persisch - türkisch.

In Persien, in der Türkei, gibt's eine große Balgerei.
Hüsch't revolutioniert man dort, holt aber an dem andern Ort.
Doch ist das schließlich einerlei, die Hauptsaß ist — die Schweinerei!

Es scheint mir just nicht feiner, zu prozen mit seinem „Geist“,
Als wenn im Gespräch 'mal einer mit einem Fremdwort entgleist.
Das „schwächere Geschlecht“ hat meist die stärkere — Einbildungskraft.
Seine „akademische Bildung“ ist für Manchen der — aber verkehrt
angesehete — Operngucker, durch den er die „Volksseele“ studieren zu
müssen glaubt.

Mitleidige Betrachtung ämtlicher Verschmachtung.

So ein Mann vom Telegraph
Wird ja ständig völlig posse;
Hat er Heimliches erfahren,
Muß er's still bei sich bewahren,
Immer stumm seir wie ein Aff.

Sitzt die Frau am Apparat,
Wo sie freilich Kurzweil hat;
Muß sie doch sogar als Fräulein
Schließen fest ihr kleines Mäuselein
Fest mit Telegraphendraht.

Aufzuschnappen jeden Ton
Hat sie auch am Telephon,
Aber darf bei Streit und Feinden
Nicht die Silbe zwischen reden,
Der Beredsamkeit zum Hohn.

Denkt an die Plagerei,
An das Publikum-Geschrei
Aus der Post für die Gespäcke
An die Brief gefüllten Säcke
Und Adressenwüstenei.

Brave Leute wie bekannt
Sind wie Pferde angespannt.
Un're lieben Briefbesteller
Laufen alle Tage schneller,
Und Depeschen sind pressant.

Aufzupassen hat wie toll
So ein Revisor beim Zoll;
Und dabei dreht jede Baste
Ihm die schönste lange Nase,
Und betrügt ihn wundervoll.

Eisenbahnbeamter sein
Ist ein Glück erstaunlich klein.
Schieben muß er Passagiere
Und die mitgebrachten Tiere,
Und verliert vielleicht ein Bein.

Ein Matros' in Sonderheit
Hat nicht immer gute Zeit;
Wer mit einem Schiff geht unter
Bleibt gewiß nicht lange munter,
Schwimmt in seine Ewigkeit.

Aber dann ein Polizist,
Lieber Himmel, der braucht List,
Weil fast jeder Mensch auf Erden
Kann ein arger Spitzbub werden,
Wenn er's etwa nicht schon ist.

Wenn ich weiter klagen will,
Trag' ich meinen Jammer still
Über andere Vertrampung
Eidgenössischer Beamung,
Denn wir leben im April.

Druckfehlerteufel. Der Arzt empfahl der schwindsütsverdächtigen Frau, jeden Morgen nach dem Aufstehen eine Viertelstunde lang Zungen-gymnastik zu treiben.

Made in Germany.

Wau-u!

Es gibt der Sachen furchtbar viele,
wie Hausgeräte, Kinderspiele
und Kleidungsstücke . . . Alle die
sind „made in Germany“.

Es gibt in allen Erdenzonen
Kanonelein und auch Kanonen
in jeder Größe . . . Alle die
sind „made in Germany“.

Es gibt in Englands Inselstaaten
Kriegsschiffe mit Stahlpanzerplatten.
Iß's nicht verwunderbar . . . Auch die
sind „made in Germany“.

Es gibt ein englisches Geschwader
gebaut gen deutschen Troz und Hader.
Die Schiffe tragen alle sie
den Stempel: „Made in Germany“.

Rägel: „Ihr häni ä wieder armstic ag-
lage, won Ihr mer aga händ, 's Sädh-
sile sei von ieg a im Mai.“

Chueri: „Hä, es hät's an allen Orte gheisse
dä Winter. Aber perse, bis en jedewere
sin Sädh däzue gstriche hät, goht's län-
ger weder wenn e Sunnenfisternis micht
g'arrangiert werde; wenn scho All
einig ist, daß 's besser wär im Mai
weder im Aberelle.“

Rägel: „Sie sellid 's nu grad uf dr 1.
Mai neh, sie wäred si woll nüd frische;
ämel wi' demand in Zittig sägib, mur
mer oppide meine, die einte wetted diese
grad mit fant de Schuehe freße und
säb wur mer.“

Chueri: „Mit em Federhalter und vo Hand
ist alsewil zweierlei gfi. Übrigess freßed
grad ieg d' Sozialiste demand selber, was
i gese ha. Wenn 's demand afänigs of-
setti gmeine Lügner und Verlümber sägib,
so fehlt nitme de Helfsi.“

Rägel: „Ja ich hä gmeint, dr eint von
ehne sei en Anarchist?“

Chueri: „Säb scho, aber dä schreibt a II
Sundig en Artikel is Volksrecht
und a dem a nimmi a, es sei lei e so
en große Tiferenz zwüscht . . .“

Rägel: „Ja aber en Unterschied müss doch
si zwüscht einen Anarchist und eine So-
zialist. Egspätzereb mer an ömol das,
Ihr find ja i dr Voltiik dure?“

Chueri: „Das ist ganz esfach: Ich zum
Bispel bin en Sozialist, will ich mit
Gu gern wu teile, Ihr —“

Rägel: „Glaubes bin Straßna, Ihr —“

Chueri: „und Ihr find en Anarchisten
will —“

Rägel: „Wenn's namol sägib, schlan i
grad dä Chratten über d' Chürbs abe,
ja wob —“

Chueri: „und Ihr find en Anarchisten,
will Ihr den andere Lüten ihre Sach
wänd.“

Rägel: „Ja nu, wenn i ieg nu wege säben
en Anarchisten bi, so will i mira eini si;
e derig lauffid z' Bütz ne will ume, wo
bloß den andern Lütne ihre Sach wend,
deswege chamer niemer strafe, mer muß
es nu nüd i b' Zittig schriebe.“

Chueri: „Ihr find nüd die Tümmst. Gu
machts nüd, 's gleich ztriebe, was d' Anar-
chiste, wemer I's nu nüd vür hät und
wenn 's ömol obenuf chomed, so göönd
Ihr mit em Sac und mit dr Achs deit
gohn erbe, wo 's meh händ weder Ihr.“