

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 35 (1909)
Heft: 11

Artikel: Künstlers Rache
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-442080>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Pöbel.

Bei einer Volkszählung wird in Republiken und Monarchien auf alle möglichen Variationen von Geschlecht, Jugend und Alter, Adel oder Bürgerstand Rücksicht genommen, sogar die Säuptlein Vieh kommen noch in Betracht, die man im Stall oder auf der Weide hat.

Warum wird nie eine Pöbelrubrik zum Ausfüllen angeboten? Es gibt der Individuen genug und zwar von allen Ständen, die sich außerordentlich gern zu dieser Sekte schlagen, wenn der gegebene Moment gekommen ist. Daher ist es Bürgerpflicht, zu untersuchen, ob man selber zum Pöbel gehört oder nicht und ob man einen Andern so betiteln darf ohne einen Strafprozeß zu riskieren.

Nur muß man sich nicht vorstellen, der Pöbel bestehe etwa bloß aus den paar Lausbuben, die sich während eines Jahrmärktes oder an einer Fastnacht durch Zudringlichkeiten und Flegelien hervortun; der Pöbel hat im Gegenteil in der bis zur heutigen Stunde sich fortspinnenden Weltgeschichte eine große Bedeutung. Und ebenso wäre es Torheit, zu glauben, der Pöbel bestehe bloß aus Bloufiers und Quiviers mit schweißigen Arbeiterhänden, im Gegenteil, er rekrutiert sich in allen Ständen; der Instrumental- oder Benzinpöbel zum Beispiel, der seit Jahren die ganze Riviera von Toulon bis Livorno verhungert, hat mit Arbeitern absolut nichts zu tun.

Je höher ein Volk steht, je mehr es auf sich selbst hält, desto weniger kann sich der Pöbel irgend einer Variation breit machen. Man hat schon Nationalräte und selbst Bundesräte in heißer Sommerszeit in Semidarmeln an der Arbeit gesehen, und eine richtige norddeutsche Geheimratssele hat Zetermordio darüber gerufen, aber ganz undenkbar wäre es, daß sich im Berner Bundeshaus solche bubenhafte Skandaliszen abspielten wie in Wien, Prag und Budapest. Die Schützenfeste wären bei dem ungeheuren Zusammenfluß von Menschen aus allen Ständen der schönste Anlaß, Gezeffe hervorzu-rufen; aber es sollte sich einmal ein Einzelner oder eine Clique unterziehen, die Harmonie des vaterländischen frohmütigen Volkslebens zu fördern, der nächste Brunnenstrog würde ihn bald zur Besinnung bringen. Und da ist es nicht einmal die eigentliche Polizei, die die Ordnung aufrecht hält, sondern die Organisation selbst, die Unterordnung, der vaterländische Gemeinssinn; so ist es und so soll es bleiben.

Den Gegensatz zu unserm geordneten kleinen Haushalt, dessen guter Name jedem Bürger am Herzen liegt, bildet gegenwärtig Ausland, ungleich tieferstehend als die sogenannten Heidenstaaten China und Japan, tiefer auch als das, was man in der geographischen Sprache „Wilde“, in der historischen als Barbaren zu bezeichnen pflegt. In Ausland handelt es sich nicht mehr um Jöhlen und Krafelchen in den Straßen, was von den Regierungspöbelhaufen, durch Spitzel organisiert, ebenso schon besorgt wird wie

durch den anonymen Schnapspöbel der Armenquartiere, es handelt sich um ein gigantisches Verbrechersystem, dessen Glieder bis unmittelbar an den Thron reichen. Hier ist die Pöbelelei und die Korruption soweit gediehen, daß alle Rechtsbegriffe mit Füßen getreten werden. Ein ehrlicher Mensch muß da riskieren, aus der Welt geschafft zu werden, nur weil er bei dem Herrenjabbat nicht mittut, quod medicamenta non sanat, ferrum sanat, quod ferrum non sanat, ignis sanat heißt es da. Die Weltgeschichte lehrt uns, wie ein Cromwell einen König vom Throne holte und vor Gericht stellte und auf das Schaffot brachte, und die Weltgeschichte lehrt uns, wie der noch junge Napoleon I den Pariser Pöbel zur Reason brachte indem er die Unbeschäftigten entweder zur Arbeit zwang oder in die Regimenter steckte.

Aber die Geschichte lehrt uns auch, wie der Pöbel in der Hand des Absolutismus, weltlich oder geistlich, die allergrößten Gräueltaten in Szene gesetzt hat. Man darf also ganz ungeniert von einem Kanzelpöbel oder bestialischen Zelotismus reden, wenn man erfährt, wer dem halbblödsinnigen Ravallac den Dolch gegen Henri IV in die Hand gedrückt, wenn man liest, wer die Retterin Frankreichs unschuldig dem Scheiterhaufen überlieferte, und wer die Bartholomäusnacht zur Ausführung brachte. Man redet dann allerdings von einer Soldateska, aber eine solche würde nie zur Geltung kommen, wenn nicht die bestialischen Qualitäten im Menschen gezüchtet werden. Das „Hosianna“ und „kreuzige ihn“ Brüllen hat in der neuen Zeit dem Spalierhurragheul Platz gemacht, das auch nicht jedem Ohr als Ausdruck reiner Vaterlandsliebe klingt.

Gegenüber solchen gigantischen Korruptionsaufständen, die mit völlerwerherenden Seuchen zu vergleichen sind, kann man die Pöbeleien, denen wir im Alltagsleben und in nächster Nähe begegnen, mit Kinderkrankheiten vergleichen, denn wenn sich zum Beispiel in einem Eisenbahnwagen eine Clique junger Döffel durch Pfeifen und Jöhlen bemerklich macht, so sind es eben arme Tröpfe, die gerne einen Wis machen um Aufmerksamkeit zu erregen, aber zum Wize machen muß man halt witzig und kein Schaffkopf sein. Und wenn sich Leutelein vom sogenannten schwachen Geschlecht in die Lastenpöbeleien verlieren und ein ganzes Quartier mit ihrem Geklimper in Mißkredit bringen, so sind es eben auch junge Gänse, denen alle Intelligenz abgeht, Backfische, die von wahrer Muffit soviel Verständnis haben, wie ein Nilpferdfrüllen von den Monden des Jupiter.

Mit den Namen Mob und Janhagel weiß man, was gemeint ist, wenn aber der Deutsche vom „lästigen Pöbel“ redet, so deutet er dabei höchstens an, daß er das Kind nicht beim wahren Namen zu nennen wagt, weil vielleicht, bei einer plötzlich angestellten „Razzia“, Söhne aus ganz guten Familien aufgegriffen werden könnten.

Künstlers Rache.

Der uns gab die Tellboy-Marke,
Die in grüner Farbe starke,
Welche viele Eidgenossen
Seinerzeit hat böß verdrossen,
Sprach: Ihr habt mich arg verbrüleet,
's Müttchen an der Kunst geküßlet, —
D'rum erlaubet, daß euch jetzt
Ein Präsent wird vorgefetzt.

Er radierte sink ein Bildchen
Mit dem Welki-firmaschildchen,
Das den armen Tell-Bub zeigt,
Wie die Schweiz ihm heimgesiegt:
Auf dem Holzstoß steht der Bengel,
Ihn umgröhlen Ladenknecht
Und Seldwyler, die voll freuden
Sich am Marter-Unblick weiden.
Dieser Müttbub muß verbrennen!
Und mit flüchten, nicht zu nennen,
Werfen um sich die Gestalten,
Die im Bilde festgehalten
Albert Welki (wohnhaft Solln).
Und er schreit: Der Teufel hol'n
Soll die Nörgler und Seldwyler,
Besserwisser, Kunstanschieler,
Die Tell junior so behandelt,
Daß mich heut' die Luft anwandelt,
Ihnen — mag man sich entsetzen! —
Hier ein Denkmälchen zu setzen.

Mag sich jeder d'ran ergötzen,
Dem verhaßt Schulmeisterlei!
Zürnet nüt! Ich war so frei!
Nach's auch kund der Nebelspälti,
Das wünscht euer Albert Welki.

Allerneuestes aus Belgrad.

Der Peter will nicht länger bleiben,
Er will durchaus fort in die Welt.
Er muß nur noch den Abschied schreiben,
Im Ausland ist schon lang sein Geld.

Merkwürdig gewürdigte Zuhörer!

Endlich ist einem nicht bloß schreienden, sondern einem brüllenden Bedürfnis abgeholfen. Wir wissen, daß von allen mehr oder weniger deutsch sprechenden Bürgern und Hinteritzenden achtzig Prozent Dichter sind, aber was für Dichter! Man meint Wasserkurenbücher von Pfarrer Kneipp zu lesen, Schiller würde sich nicht nur im Grabe, sondern auch auf seinem Denkmal umdrehen. Nun aber wird in Mailand glücklicherweise eine Dichterschule gegründet von einem modernen modernen Literaten f. T. Marinetti, was mich schon deswegen anheimelt, weil meine älteste, heiratsfähige Tochter „Mariette“ heißt. Allerdings ist die Poesie heute ganz entschlafen wie noch nie, höchstens bei mir und Kollegen auf erträglichen Wegen. Es dichtet entsetzlich jedes Schaf von Ohnmächten, Schmerzen und Schlaf. Marinetti dichtet aber lieber von Ohrfeigen, Fäusten und Fieber in ungeheurer Beweglichkeit, wie ein Automobil schnaubend heult und schreit, als ob er sein Leben bezahle im Rennschritt und Saltomortale. Der Poet muß in Kühnheit verenden, überall Glanz und Pracht verschwenden, damit das schlaffe Jahrhundert sich ganz erschrocken d'rob verwundert. Marinetti will vor allen Dingen Verachtung der Weiber be-singen und dabei das Militär heißen Städte und Dörfer einzureißen und alle Welt belehren, die Anarchisten zu verehren. Das alles tönt merkwürdig freilich, ist aber doch wahrlich verzeihlich. Die Zukunft wird in allen Weisen, daß es so kommen muß, beweisen. Ich will Sie durchaus nicht beleidigen, den Marinetti zu verteidigen, dagegen verbitt' ich mir ein Geschrei, daß ich scheint's noch verfaßnachtet sei. Wehren sich Fromme mit den Nichtfrommen, was Marinetti meint, wird kommen, aber ich nehme dennoch kein Gift, wenn etwa das Gegenteil eintrifft. Meine Zuhörer sind hienieden, wie ich selber, auch sonst zufriedene. Ich wollte nur Ihre Phantasie reizen und Ihnen ein wenig einheizen. Wenn meine Worte Sie nicht erlaben, will ich lieber rein nichts gesagt haben, trotz meiner größern Gelehrsamkeit. Professor Gscheidt.

Wie sich Herr Dr. Langmesser, Verfasser des Buches: „Eine moderne Orientreise“ (Verlag von Kober, C. F. Spittlers Nachfolger, in Basel) die Brüder Josephs denkt, dokumentiert er in seinem Werk äußerst geschickt. Da steht nämlich auf Seite 40 unter dem Titel „Jerusalem“ wörtlich nachfolgender Satz: „Wir durchflogen erst fruchtbares Kulturland, dann hinter Abu Hammad die Wüste. Dort zieht eine Beduinenkarawane ihres Wegs, Kamel trabt hinter Kamel: uns ist's, als sähen wir die Brüder Josephs nach Aegypten wandern, um Getreide aus den Fruchtkammern des Nil zu holen.“

Die Arner Tanzinitiative.

Ist denn der Teufel in euch gefahren?
Herr Gott, die sonst so bescheiden waren,
so gottgefällig und so brav —
nich wundert's, daß mich der Schlag nicht
traf —
Die wollen tanzen! Walzer und Polken!
Hörst du's, mein Herrgott, über den Wolken?
Nein, nein, was sag' ich! Hör's lieber nicht,
daß nicht dein väterlich Herze bricht
ob dem Grueul, dem unerhörten.
O, meine Urner, ihr Besörten!
Ihr war't doch sonst so rein und gut,
vor aller Verführung auf der Hut.
Und wollet tanzen, ihr sündigen Tröpfe!
Tanzen! O, ihr betrogenen Köpfe!
Wißt ihr denn nicht, daß die Strafe heimfucht
einen jeden, der freventlich tanzet und lücht?
Laß, Gott, die Landsgemeinde beschützen
und den sündigen Grueul für immer verbieten.
Mir klappern die Zähne, mir zittert die Hand;
tanzen im heiligen Urnerland!
Herr Gott, ichau gnädig auf uns hernieder
und führ' uns zurück zu der Einsalt wieder.
Laß' dein Angesicht gnädig auf ihnen ruhn!
Herr, sie wissen nicht was sie tun.

Frater Innocente!

Stimmt.

Ein altes Fräulein trippelt sanft
Durchs Schneegefüß der Gasse,
Und wie ein rundes Fäulein ist
Von fern zu schau'n die Masse.

Die Rechte krampft sich um den Schirm,
Die Linke hält die Tasche
Und um den Hals schlingt sich der Pelz
Wie eine große Majestät.

Ein Hut tront auf dem Falkenkopf,
Grad wie ein Schirm zu schauen,
Und auf dem Hute blüht ein Lenz
Von Blumen aus den Auen.

Sieh', Freund, dort mal die Alte an,
Die kleine, dicke Wachtel —
Da ist bei Gott der Möbenthut
Ja größer als die Schachtel! R. Aberly