Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 35 (1909)
Heft: 46

Artikel: Kunst im Alltag
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-442574>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vor dem Forum der gesamten zivilisierten Welt fand der Audienztermin in Sachen gegen Spanien statt. Dasselbe ist angeklagt, Grausamkeiten und Widerrechtlichkeiten gegen seine eigenen Landesfinder verübt zu haben. Der Gerichtshof ist zusammengesetzt aus der Gerechtigkeit, dem Gesetz, der Menschlichkeit und dem Fortschritt. Den Vorsitz führt der Geist der Neuzeit. Die Presse aller Länder ist vertreten. Im Publikum sind alle Kulturstaaen und Förderer der Zivilisation anwesend, unter ihnen befinden sich aber auch solche Leute, welche im Vorhinein für oder gegen die Parteien eingenommen sind.

Murmeln im Auditorium über Barbarei und Justizmord. Der Gerichtshof tritt ein, mit ihm auch allgemeine Ruhe. Der Angeklagte wird vorgeführt. Bläß und abgehärtet erscheint dieser, die Augen zu Boden gesenkt. Man sieht ganz deutlich, daß er sich schuldig fühlt.

Das Verhör beginnt. Unter Assistenten seiner Verteidiger, des Absolutismus und der Klerisei, beantwortet er feufzend sämtliche Generalfragen.

Vorsitzender: „Angeklagter, wie alt sind Sie?“

Angeklagter: „Nicht älter als die anderen Großstaaten, aber ich fühle mich schon sehr schwach.“

Vorsitzender: „Welche Religion?“

Angeklagter: „Ich bekenne mich zur Ecclesia militans, der alleinseligmachenden Kirche.“

Vorsitzender: „Sind Sie schon vorbestraft?“

Angeklagter: „Leider ja. Ich wurde von den Jesuiten, Karl, Philipp, Christine, Isabella, den beiden Alphons und anderen Kindern regiert.“

Die öffentliche Meinung als Staatsanwalt, verliest nun den amtlichen Bericht. Aus diesem Dokument geht zur Evidenz hervor, daß Spanien von jeder Scheußlichkeit aller Art begangen, gemordet, verbrannt und geplündert hat. Während des Verlesens der Anklage ertönen die Entrüstungskrufe unter dem Publikum so laut, daß der Vorsitzende nur mit größter Mühe die Ordnung aufrecht erhalten kann. Der Angeklagte lächelt sich währenddem ins Fäufchen und püßt an den Händen einige Blaupuren ab.

Vorsitzender: „Bekennen Sie sich schuldig?“ — Angeklagter: „Nein!“

Vorsitzender: „Was können Sie zu Ihrer Verteidigung vorbringen?“

Angeklagter: „Hoher Gerichtshof, ich habe nur das getan was die meisten andern europäischen Staaten bisher zu tun pflegten. Ich habe auch nur das unterlassen was die meisten Andern zu unterlassen pflegen, wenn sie einen Aufruf ihres geknechteten, irrefeleiteten Volkes unterdrücken. Sie wenden in solchen Fällen auch alle mög-

lichen Phrasen an, welche nur ihre Ausschreitungen rechtfertigen sollen, ja sogar zu hohen militärischen Tugenden stempeln, z. B. „Herstellung der Ordnung, Ruhe ist die erste Bürgerpflicht, gegen Demokraten helfen nur Soldaten, l'ordre moral und so weiter. Diese und ähnliche Redensarten führe auch ich zu meiner Verteidigung an. Was dem Norden recht ist, das ist auch dem Süden billig. Ich beantrage durch Vernehmung der vorgeschlagenen Entlastungszeugen den Beweis zu erheben, daß in andern Staaten insurgierende Landesfinder, welche nicht der Meinung ihrer Regierung sind, so behandelt werden wie es meine Regierung tat. Ich eruche deshalb um kostenlose Freisprechung und Verlesung der Anklage in sämtlichen Blättern.“

Der Gerichtshof erholt sich nur langsam von dem Eindrucke, den die Aussage des Angeklagten macht. Die Vertreter der Zivilisation geben Zeichen des Mißfallens.

Nun kommen die Belastungszeugen:

Eine große Schar vernichteter Geschlechter und Familien, auf den Scheiterhaufen Verbrannter, standrechtlich Erschossener und andere unschuldige Opfer.

Der Geist der Neuzeit verhüllt sein Gesicht. — Die Gerechtigkeit fällt in Ohnmacht während die Menschlichkeit aus der Haut zu fahren droht.

Nun werden die Entlastungszeugen aufgerufen. Es sind dies:

Die Russen im eigenen Lande und Polen. (Verweigern jede Auskunft.)

Die Türken in Armenien. (Die jetzige Regierung weist dieses Anfinnen zurück.)

Die Preußen in Baden und Berlin 1848. (Sind nicht erschienen, weil sie sich nicht gerne daran erinnern.)

Die Österreicher in Ungarn und Italien 1848. (Erklären schriftlich, daß sie dasheim viel zu tun haben.)

Die Engländer in Indien und im Burenkrieg. (Sind wegen Dreadnaughtsorgen entschuldigt.)

Die Franzosen in Mexiko und nach der Besiegung der Commune. (Entschuldigt wegen Spionensucht und Steinheilafrage.)

Infolge Veragens der Entlastungszeugen verlangt die Verteidigung Vertagung des Prozesses, weil es sich doch, falls die Anklage auch Wahres behauptet, nur um Bürger handle. Die Verhandlung wird daraufhin auf ein besseres Jahrhundert vertagt. Auf Antrag der Verteidiger wird der Angeklagte bis auf Weiteres entlassen.

Die öffentliche Meinung macht Spektakel, dringt aber nicht durch, weil ihr nur Leitartikel und Bierbankbesitzer zu Gebote stehen. Sie ruft verzweifelt nach der Gerechtigkeit, diese ist aber nirgends zu finden. In wirrem Durcheinander löst sich die Verhandlung in eine schreckliche und unerträgliche Ordnung auf.

Winterlechs.

Dr Herbicht vergaht, dr Winter chunnt,
Bald früüre Tier und Mäntche,
Und d'Nachtrag schtugt vo Tag zu Tag
Nach warme Schrümpf und Händliche.

Scho chömed d'Möve mallehaft
Uf Züri i d'Visite,
Sie sind e Schmuck im Städtebild,
Das wird kein Mäntch bestryte.

Mi leit, in eus'rem Schweizerland
Läb d'Raubtierlippe nümme,
Und all Tag gfeht me doch im See
Tsbäre umeichwümme.

s' Taglatt weckt jetze mänge Gluicht
Mit syne Inerate,
Es schrotzt vo Bluet- und Läberwürich
Und Suser und Rehbrate.

Mi tuet jetz flybig im Verein
Theäterle und sänge,
Und turne und mit Wonnegfühl
Im Tanziaal umeispringe.

O Thalias Tämpel icht jetz off
Doch ach! Für 's Ideale
Schtirbt immer meh d'Begeilrig uus,
Mi schwärmt halt für 's Triviale.

D'Huetmode reizt zu Spott und Hohn,
Wär will eim das verüble?
Sy d'Huet dä Summer Pflanne gi,
So sind's dä Winter Chüble.

Und toti Vögeli hät's druff,
Das chan me sich ja danke,
Ds „zart“ Gischlächt meint glych 's müeb
Reipäkt und Achtig schänke! ihm alls

Jetzt bruuht me bald es Heidegäld
Für Stöckli und für Chole,
Drum denkt sech mänge: d'Winter yt
Söll doch der Gugger hole! W.

Ein schwarzer Ueberfall.

Von Oberwil, im Kanton Zug,
Verbreitete sich, wie im Flug,
Die graue, schauerliche Mär:
„Fidel beraubt worden wär!“
Fidelis treu, ehrlich und gut,
Mit schwarzer Kutte, schwarzem Hut. —

Im Abenddüster schritt fürbaß
Der schwarze Bruder auf der Straß'
Da plötzlich liehet er zwei Schatten
Sich eilig nah'n durch stille Matten.
Er höret schon ihr sündhaft Flüstern,
Er siehet schon den wilden, düstern
Blick gierig auf die Taich' gerichtet,
Die Bruder Fidel sich verpflichtet
Ins schöne Krankenhaus zu tragen
Mit all' dem Geld, das in den Tagen
Von frommer Menschenfreunde Schar
In seine Hand geflossen war.
So lieht er denn mit Angst und Bangen
Die Blicke an der Tasche hangen.
Und in der stillen Abendtunde
Steigt ein Gebet von seinem Munde
Hinauf zum wolkenlosen Himmel. —
Da stürzen sich die beiden Lummel
Auf unsern frommen Kutenmann,
Daß er vor Schreck nicht rufen kann.
Erit — wie beim Faß ein harter Spund —
Ein Taichentuch hier schießt den Mund,
Dann wird er, voller Arroganz,
Gebunden mit dem Rolenkranz;
Mit großem, innerem Behagen
Wird ihm getreten auf den Magen,
Dann treten sie ihm auf die Nieren,
Daß er nichts mehr kann auswärts führen.
Und jetzt mit elegantem Schwung
Hängen sie sich die Geldtaich' um —
Mit zierlich, eleganten Schritten
Entschwinden sie in Waldes Mitten.

Jetzt kommt mit wildem Wutgeschrei
Das liebe Publikum herbei.
Herrgott! Gab das ein Schimpfen, Fluchen,
Ein eifrig nach dem Räuber luchen.
„Ein Polizeihund muß herbei!
Der hat die Fährt eins, zwei, drei!“ —
Der Hund, er kommt. — Wie ist der dumm,
Der streicht ja um den Bruder rum!
Der läuft ja wie ein Karussell
Nur um Fidelis — und dann schnell
Packt er von hinten, mit Geschick,
Den Bruder — doch nicht am Genick.
Das Publikum steht ratlos da. — —
Und nur Mama Justitia
Nimmt sich des schwarzen Burichen an
Und bietet ein Quartier ihm an
Mit Itarken, eisernen Gardinen,
Damit er drinnen weiter mimen
Und Vorstellungen geben kann. — — —
Die Untersuchung kommt heran.
Und wie er ins Verhör gezogen,
Bekannt Fidelis: „Hab' gelogen!
Ich wurd' vom Teufel suggeriert
Und hab' dies alles simuliert!“
Und der Herr Doktor kommt verkünden:
„An Nieren konnte ich nichts finden;
Dafür — ich sag's euch ins Gesicht —
Fand ich ein groß' Vergißmeinnicht,
Es ist nicht blau, es ist nicht weiß,
Es ist — ich möcht's um keinen Preis —
S'ist eines, wie's oft Mädchen geben,
Die in der Nacht am liebsten leben.
Es sind für viele, viele Jungen
Die traugrignen Erinnerungen!“
Und die Moral von der Geschicht':
„O frommer Bruder, liebe nicht!
Sonst kommt in eine gute Stiftung
Kein Geld, dafür oft Blutvergiftung.“ H.

Tipaldos.

Was doch ein junger Brausefchädel
anrichten kann, wenn nur ein Nadel
zu viel in seinem Hirne schmurt.
Es ist blamabel, ist absurd!

Tipaldos, junger Leutnant ist er,
wär aber gern Marineminister.
Er kommt zum Oberst mit Befehl:
„Tut das und das, sonst — gibts Krakeel!“

Und weil der Oberst nicht getan hat,
was dieser wünschte, der den Wahn hat,
ein Held zu sein um jeden Preis,
gabts eine „Schlacht zu Salameis.“

Und alle diese rebellischen Krieger
gebärden prahlend sich wie Sieger,
bis einmal eine Kugel trifft. —
Dann sind sie sachte weggeschafft.

So endete das kühne Planen
mit der Blamage und weißen Fahnen.
Umsonst der stark geführte Putsch.
Tipaldos Heldentum ist futsch. wau—u!

Kunst im Alltag.

Neulich — s' war im „Franziskaner“ —
Sah ich keinen Aeroplaner,
Aber einen Cavalier,
Der vergnüglich saß beim Bier.
Zog 'nen Tintenstift hervor,
Das modernite Schreiberrohr,
Und beschrieb 'ne Ansichtskarte —
Das wär' nichts, drum bitte, warte:
Diese selbe Hand, die schrieb,
hielt das Blatt, daß fest es blieb;
In der andern glüht' 'ne nette
Ueberichlanke Zigarette.
Und io schrieb er immer weiter
Stillvergnügt und sichtlich heiter,
Aus des Riechorgans Ventilen
Sah dazu man Räuchlein spielen! —ee