

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 35 (1909)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Modernes Idyll  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-442506>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

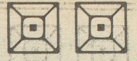
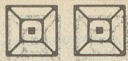
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Die Nebel kommen und gehen,  
Die Blätter wirbeln vom Baum,  
Allmähliges Vergehen, —  
Und alles war ein Traum!  
Schon steht der Herbst in Blüte,  
Man merkt's am lauren Moit.  
Der Sommer, der verfrühte,  
Liegt bald im Schnee, — bigot!

Das Alte kommt in's Krachen,  
Um die Zeit meistens gern.  
Auf sperrt den großen Rachen  
Der Löwe zu Luzern.  
Er knurrt: ich bin marode  
Und bröckle langsam ab.  
Ich ärg're mich zu Tode,  
Weil ich Verfallucht hab'!

Thorwaldsen wollt' mich schaffen  
Schien's, für die Ewigkeit.  
Still ließ ich mich begaffen,  
Z'Luzern die längste Zeit.  
Mein Leib kriegt Sprünge, Risse,  
Der Fellen war zu feucht.  
Mein Haupt ist voller Schmilfe,  
's geht abwärts, wie mich deucht!

In Bern dafür entschleiern  
Ein neues Denkmal sie.  
Es gibt gäng was zu feiern,  
Solch Denkmal sah man nie!  
Es hat nicht seinesgleichen  
Berlin selbst — Donnerchieß!  
Den Weltg'schmack galt's zu breichen,  
Drum schuf man's — in Paris.

Dem Weltpostnetz zu Ehren —  
Ragt hoch des Denkmals Pracht  
Vor unfern Bergaltären  
Als eine Friedenswacht.  
Die Völkerstämme schaaren  
Sich um den Riesenball,  
Dort unten bei der Aaren,  
Beim Berneralpenwall.

Welteinigkeitssymbol, Du,  
Du Zukunftsraum aus Stein!  
Solch Ehrenplatz kommt wohl zu  
Dir, nah beim Firnenschein!  
Was alle Welt verbindet,  
Du kündest's stark und kühn.  
Den Wandrer, der Dich findet,  
Grüßt Gott im Alpenglühn!

-ee-

## Steuern.

Sie waren erregt und redeten viel  
Vom Alten und vom Neuern,  
Vom Wetter, Zukunft, Theaterpiel  
Und — natürlich — auch von Steuern.

Da wurden sie alle sehr rabiat,  
Schrienen und lärmten entsetzlich  
Und wurden sich einig, daß der Staat  
Sie Schröpie ganz ungezetzlich.

Nur einer saß lächelnd am vollen Tisch  
Und meinte, indem er vorzüglich  
Sich schmecken ließ einen Süßwasserfisch,  
Das Steuern sei ganz vorzüglich.

Da glotzten sie alle und staunten ihn an  
Wie ein Monstrum, noch ungeheurer.  
Der Kerl war eben ein „Aeroplan“  
— aus Liebhabereien — Steuerer.“

Johannis Feuer.

## Modernes Idyll.

Lieulich einsam zieh'n die Wege  
Sich durch den verschwiegenen Wald,  
Nur das Bächlein hört man pläufchen,  
Das hinab zum Fluße wallt.

Helle Sonnenpfeile blitzen  
Durch der Bäume Laubgerank,  
Und ein Liebespärcchen tetzt sich  
In dem Schatten auf die Bank.

Vöglein in den Bäumen schweigen,  
Bächlein tänzelt leise fort,  
Nur ein trautes Lüftchen fächelt  
Um den heilig-stillen Ort.

Schau'n die beiden Menschenkinder  
Zärtlich sich und fragend an —  
Blitz und Knall und jedes fteckte  
Sich ein — — Zigaretten an. Elwe.

Ich bin ein alter Junggesell'  
Und freue mich dieblich noch  
Daß ich der Uebel größten  
Entging, dem Ehejoch.

Doch gibt's bei der Infanterie nun  
Die Gefreiten-Initiation,  
Unterziehe ich meine Meinung  
Einer Modifikation.

Denn könnte ich Alter werden,  
Nochmals ein junger Croupier,  
So würde ich nun mit Freuden  
„Gefreiter“ — ohne die Eh.“

Horsa.

## Druckfehler.

(Aus einer Eisenbahnzeitung.)  
Betriebschef findet gute Stallung.

Frau Rebekka ist die hübsche pikante Frau des Herrn Isidor Veigelblüh; sie hat einen verdammt schönen Mund, und diesen Mund möchte Rosenduft, Herr Alfons Rosenduft, ein Geschäftsfreund von Veigelblüh, einmal so recht abküssen. Aber daß Frau Rebekka eine brave Frau und treue Gattin ist, weiß Rosenduft, er weiß aber auch, daß sie eine große Schwäche für größere Geldsummen hat.

„Frau Rebekka,“ sagte er eines Tages, „ich will Ihnen was sagen, Sie sind die schönste Frau die herumläuft auf der ganzen Welt, Sie haben den schönsten Mund von alle Weiber die Gott hat erschaffen; wenn ich darf abküssen Ihren Mund nach Herzenslust — Frau Rebekka, ich geb' Ihnen tausend Franken!“

Gott über die Welt! denkt die Frau, tausend Franken Schmutz, so ganz allein für mich, tausend Franken. „Geben Sie mir die tausend Franken und küssen Sie in Gottes Namen drauf los.“

Rosenduft läßt sich das nicht zweimal sagen, legt der schönen Frau eine Tausendfrankenbanknote hin und — in den Armen liegen sich beide

Um ein Uhr kommt Veigelblüh zum Mittagessen. Etwas aufgeregt war seine erste Frage: „Rebekka, ist der Rosenduft heute bei dir gewesen?“

Frau Veigelblüh wagt nicht zu leugnen.

„Hat er dir gegeben tausend Franken?“

Um Gotteswillen, er weiß alles, denkt Rebekka. „Ja, mein Gold,“ haucht sie — aber — —

„Nu, siehst du, Rebekchen, er ist doch e nobler, e ehrlicher Mensch — heute früh, bevor ich bin auf die Börs, hat er mir angepumpt um tausend Franken und dabei versprochen, das Geld noch heute zu bringen, und weil ich bin auf der Börs den ganzen Vormittag, will er's bringen dir; ich hab's ihm aber nicht recht geglaubt, nu gib her die tausend Franken.“

Lieber „Nebelpalter“! In Deutsch-Westafrika begegnet ein Regierungsbeamter einem dortigen Häuptling. Nach der üblichen Begrüßung fragt der Schwarze: „Sag Master Guvernör, was haben Du, Du sein so vergnügt?“ „Das bin ich auch,“ erwidert dieser, „habe soeben ganz echte importierte Frankfurter gegessen.“ — Kopfschüttelnd sagt darauf Mumbo: „No, mag nit, hab letzt Jahr Einen gegessen, aber Kerl hat so stark nach Knoblauch geschmeckt!“

## Das Lieserl und die Cenzi.

Das Lieserl schleicht zur Tür herein  
Im Stadtkaffee, — 's ist blaß und klein,  
Streichhölzer soll's verkaufen.  
Da kommt voll Schneid gelaufen  
Ein ‚Wassermäd‘: „Naus geht! Fix!  
Für Bettelpack gibt's bei uns nix!“  
Zwei Gäste hatten schon zur Hand  
Ihr Zehnerl, als das Kind verschwand.

Das ‚Wassermäd‘, d' ‚Cenzi‘ war,  
Noch jung damals, — be—wunderbar.  
Heut' g'hört's zum alten G'flügel,  
Rings Ebene statt Hügel.  
's tut selber jetzt, statt aufervier'n,  
— O mei! — mit Streichhölzer'n haufier'n.  
Wenn man ihm d' Tür nicht weist, it's froh.  
Es geht im Leben öfter so. — ee.

## Druckfehlerteufel.

Unser neue Heldentenor wurde mit sehr gezielten Gefühlen aufgenommen.

## Sonderbar.

Du, bei Meyers iit der Mann der Drache  
und nicht sie!

Wie kommt denn das?

Sehr einfach, — sie läßt ihn steigen!

Rägel: „Jä, sind Ihr nüß z' Schlieren  
ohne a dem Blatere fäsi? Wenn f' es  
nu ämel au chönd abhalten ohne daß Ihr  
Cuere Blatere chopf z'oberst händ.“

Chueri: „Ihr mit Cuere Jason bruched  
icho Bloteren usz'teile. Cu müeß mer  
nu na mit eme Heftplaster 's Ventil ver-  
schläube, daß Ihr nümme chönd rede, so  
würde Ihr mit laut em Stand ufflüge,  
mer brucht z' nüß ämel z'lieb usz'bloße  
und säb bruchti mer z.“

Rägel: „Für Eine, wo fast all Abig en  
„Ballohn“ hät, wien Ihr, wärs eigetit  
am lehrichste gab z'luege wie mer ä so  
en Ballohn landet.“

Chueri: „Ich hä no allmal chönne lande  
mit mine Ballöhne. Das ist nüß so  
göhrli, wie wenn Ihr anig bim Bru-  
pacher ussen en Fesselballohn händ,  
daß Ihr nümme chönd usstoh.“

Rägel: „Es ist nu schad, daß wenn Ihr  
mit em heilügeb, nüß chönd 20 Franke  
heutche für de Platz, wie z' Schlieren  
unne.“

Chueri: „Die meiste Ballöhne stieged  
glaubt am Abig z'höngge unnen uf. Det  
gitts derig, wo bi dr Betsfabri z'Frisch-  
landen wisse landed, wenn f' z'Wollis-  
hose d'heim sind.“

Rägel: „Doffelti chömed f' mit dem Parz-  
liffalbalohn au ä chli daderuf; es wär  
nit als Abstand, wemmer f' vergeben uf-  
blast; es chofit ja 70.000 Franke.“

Chueri: „Es ischt wohl berwerth, wenn 's  
nit Tumms git, wenn f' öppe nüß grad  
oben an Cuere'm Gmiles 's Nachgichir  
leered.“

Rägel: „Bitte verhebed! Mer töf uf dr  
Rahn dur d' Statione dur ä nüß uf dr  
Abtritt!“

Chueri: „Ja, Ihr chönd denn gon Email-  
täflet ussetzen i dr Luft obe und säb  
chönder.“

Rägel: „Dänn selbid f' minetwege —“  
Chueri: „Adagio Rägel, adagio. Sie flü-  
ged, wo sie ht wänd mit dem Parzival.  
Es nimmt mit nu Wunder, wie lang,  
daß no goht, bis die lenkbar Schwieger-  
mutter erfunden händ.“