

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 34 (1908)  
**Heft:** 9  
  
**Artikel:** Szenenwechsel  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-441293>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





**N**ach auf Kirchendächern hocken Spahen,  
Nach auf Kanzeln Leute, die nur schwagen.  
Nach in den Palästen gibt es Schlucker,  
Nach den Mädchen spielen auch die Mucker.  
Mäusefresser kriegt man bei dem Spejrer,  
Tugendschwäher werden oft Verführer.  
Sonntagsreiter müssen Vorsicht üben,  
Schwiegermütter soll man nie betrüben.  
Frösche quaken oft in einem Weiber,  
Wenn der Wein nicht billig ist, so ist er teuer.  
Trächtige Wangen soll man ja nicht tödten,  
Zur Neujahrszeit geht das Kleingeld flöten.  
Im Adressbuch steht man alphabetisch,  
Ein Zylinderhut ist majestätisch.  
Schwabenkäfer kann am Stank man kennen,  
Jeder Zähneflicker tut Doktor sich nennen.  
Wem's bei einem Menschen rappelt, ist verrückt er.  
Kriegt er 's große Los, so ist entzückt er.  
Hindufan ist weit von Dagmerfellen.  
Große Hunde beißen, kleine bellen.

Manch Gedicht hat viel zu viele Strophen.  
Zigarettenkäufer sind nicht Philosophen.  
Wer ein Rollmops ist, kann halt Tenor nicht singen,  
Wer ein Weibchen hat, muß viele Opfer bringen.  
Aus den Bohnen kann Salat man machen,  
Wenn ein König hustet, ist es nicht zum lachen.  
Kammermädchen nennt man Hausgesinde,  
Jedes Kind hat eine Nabelbinde.  
Wo man Schweine schlachtet, gibt es Schnabelweide.  
Gute Wechsel sind Hebräerfreude.  
Nachtigallen flöten, Raben krächzen,  
Die an Hühneraugen leiden, ächzen.  
Schöpplein muß beim Trinken man erneuern,  
Gute Bürger zahlen gern die Steuern.  
Die Polenta macht man aus dem Mais,  
Ohne Baken macht man keine Reis.  
Schöne Frauenfüße, die sind niedlich,  
Wenn man Geld verliert, so ist's betrüblich.  
Wer zu Fuß geht, muß manchmal rasten,  
Fröschenstengel ist man in den Faften.

Lyrische Tenore sind oft heiser,  
Durch verbrannte Finger wird man weiser.  
Rheumatismen kommen häufig wieder,  
Papageien haben bunt Gefieder.  
Mamageten pflegt man nicht zu sagen;  
Manchen nimmt die Polizei am Kragen.  
Wenn das schwarze Meer tät aus Benzin bestehen,  
Möcht ich manchen drin erlaufen sehen.  
Ben ich meine, brauch ich nicht zu nennen,  
Nasse Schwefelhölzchen wollen nicht mehr brennen;  
Doch bei feuchten Menschen ist's nicht selten,  
Daß sie über trockne Rehlen schelten.  
Kolophonium muß jeder Geiger haben,  
Am Lacôtefrank kann man sich laben.  
Fürsten haben Angst vor Attentaten,  
Wer im Käfig sitzt, kriegt keinen Braten.  
Wer kein Ende weiß zu seinem Liebe,  
Macht zuletzt den besten Leser müde;  
Drum bei Manns- und Weibsvolk, Herren und Damen,  
Sagt man endlich Stopp und spricht das Amen.

### Prinz Karneval.

Prinz Karneval sprengt durch das Renn-  
wegtor,  
In Sammet gehüllt und blauen Seidenflor.  
Sein alter Narr, im ärmlichen Habit,  
Läßt seine Glöcklein läuten auf dem Ritt.  
Im „Schnecken“ stellt das Paar die Möß-  
lein ein  
Und hocht vergnügt zu einem Becherlein.  
Da naht dem Tisch die Königin der Nacht.  
Aus Sammet und Sternen ist ihr Kleid  
gemacht.  
So etwas hat der Prinz noch nie geseh'n  
Und um sein Herz ist es im Sturm geseh'n!  
Der Narr singt mit Baganten in dem Krug.  
Der Prinz tut bei dem Tanze sich genug.  
Der Morgen graut. „Nun sage, wo du wohnst!  
Daß du zu Haus noch meine Liebe lohnst!“  
Mit der Laterne trampelt der Narr voraus,  
„Nun still, Herr Prinz!“ — Hier ist des  
Vaters Haus!  
Da stürzt schon aus der Tür der Meister  
Pfriem:  
„Verdammte Alte — das ist zu intim!  
Mit deiner grauen Frage, ha-ha-ha  
Ist übel nicht blamiert das Prinzelein da!“  
Er reißt der Frau die Larve vom Gesicht  
Und tausend Runzeln sieht das Morgenlicht.  
Die Gatten balgen sich in heller Wut.  
Der Prinz schleicht still davon im trüben Mut.  
Der Narr kommt eilends mit den Hosfen her,  
Der Geist konfus, an Geld der Sackel leer.  
Der Prinz schwingt sich auf's Roß: „Der  
Teufel hol' das Pech —  
Der ganze Karneval ist nichts als Blech...“  
R. Heberly.

Der Herr Fürsprech meint es rührend gut,  
Soziale sind in seiner Hut  
Ja so wohl und sorglich aufgehoben.  
Die Genossen haben's mehr als gern,  
Politisch ist er der Stadt Bern  
Vizebürgerlich zugehoben.

Schlagen Ordnungsmenschen Türen ein,  
Und die Polizei will tätig sein,  
Fühlt sich der Beischläger doch beleidigt.  
Polizisten sollen weiter geh'n, —  
Den Gebrüdem läßt er nichts geseh'n,  
Weil er Solche vor Gericht verteidigt.

Berner Polizei vergesse nicht:  
Ruhe bleibe die verfluchte Pflicht  
Gegenüber tapfern Umsturzmenschen.  
Wer die ganze Welt verständig macht,  
Wird in allerhöchster Radaunacht  
Höchstens noch berührt mit weichen Händchen.

### Ladislaus an Stanislaus.

Main in X geliäpter Fratribus!

Wenz nit dächt im Kalenter stehn, Mist manz ahn ahlen  
Dingen gsehn, tass die hohe Zeit ter Naarethi — tempus  
scurrae — ahngruggt sei. Tzu ahlem draurigem — tris-  
timum — khörst aus Idalien, 's ischt tzu tumm, tass 1r  
ter dorchtligen deputati, der onorevoli Bissolati, ap-  
schaven wil, nach neistem Pricht, in ter Schuel ten Rehlighions-  
unterricht. Wass saxtu tzu derigen Sachen? Wers nitzo  
draurig, miesste Mann lachen. Miht Nasi giptz silentium,  
ehr kricht ins Zuchthaus — ergastulum —

Tie Eissenpahn „Langenthal-Jura-Bahn“, tie  
ruggt miht tehr Folxpiltung mer voran; um 1 besres Petri-  
Pskonto tzu erzählen, lahsst si in Balsthal Kumedie  
schbiehlen, so stetz im Ahnseiger fom Ampt Aarwangen —  
mehr khan man fon ther Eissenpahn noch nit feflangen.

Unt wail wihr grat beym Kumedieschbihln sein, fahlt  
mir Montenegro unt Serbien ein, tort wohlen siess wie  
tie Grosen brobieren unt einen Kriechszug inszenieren, toch  
wirth ess woll nix Andres sain, wie ein Schdurm im Wasser-  
gütterlain. Fiel ernster hetz im Züribarlamänt, zwüschet  
Herrn Pflüger und Herrn Nägeli tönt, tie werfen siech  
Heuchler unt Injorant an die Folxfertreträtterköbfe, tie  
Schant!

Jetzt giptz palt aupn unsrer Lützelau, 1 antique-  
modernen Thee-Atterbau, sie saagen tem 1e frailischdbihne,  
mit ohne Kuh-lissen unt ohne Gahrdiene, toch glaup ich hetz  
pai tem Gschbihl ainen Hagen, weil alle Fröschen dort mit  
wohlen quaggen, teng thier pai Iphigenia's Totenklag,  
wehn ter dickste frösch tatzu m8: quaagg! Tann get tie  
Stihmung ohni Zwaifel mitzampft tem Puplikum tzum —  
Thee-Atter raus womit ich ferpleibe under Applaus tein  
stehtz ge3r  
Ladislaus.

**F**ür die Aufführungen in dem projektierten Freilichttheater auf der  
Lützelau möchte ich in erster Linie — ohne als unbescheiden  
zu gelten — meine schon vor längerer Zeit geschriebenen Lustspiele „Die  
Frösche, die Vögel, die Wolken“ zur Darstellung bestens empfehlen.

Namentlich für das erstgenannte Stück wären bei Eintritt wärmerer  
Jahreszeit die geeignetsten Kräfte auf der Lützelau vorhanden, unter  
Zuzug jener von der Ufenau und von Hurden.

Olymp im Narrenmonat.

Aristophanes, athenischer Dichter und  
Gründer des ersten athenischen Lesezirkels Hockingen.

Früher hielt man das, was Narren sagten, für Wahrheit —  
Und jetzt hält man die, die Wahrheit sagen, für Narren...

### Szenenwechsel.

Zu Ende ging der Februar,  
Der heuer etwas lang,  
So lang lust wie der Fasching war —  
's ward manchem Beutel bang.

Der Winterfajon Blumenflor  
Fängt sacht zu welken an,  
Bald wagt ein neuer sich hervor  
Auf grünem Wiesenplan.

Die Ballsaalblüten fallen in  
Sumpf oder Ghebett;  
Man pfeift auf's Blühen — hin ist hin —  
Wird tugendhaft und fett.

Zur rechten Zeit der Vorhang fällt...  
Bald geht er hoch erneut:  
Ein ewig Schauspiel ist die Welt,  
Das stets den Weisen freut.

Selbst wer mehr oder wen'ger dumm,  
Den Szenenwechsel spürt,  
Die Böck und Zidlein reißt es 'rum  
Schon, wenn's Vorfrühling wird.

Dem Narren folgt der Katerfang  
Dem Wintersturm der Föhn,  
Laminen brüll'n vom Felsenhang —  
Natur, wie bist du schön!  
D. v. B. sen.

Gibt's denn gar kei Wegel  
Gibt's denn gar kei Stegel  
Wo n i aufi, aufi ka?  
Gibt's denn kei Gesejel,  
Daß das Werk am Egel  
Sagen darf: jetzt bin i da?

Gibt es gar kei Kräutle  
Gegen böse Leutle  
Dort in Zürich oder Schwiz?  
Gibt es gar kei Tägli  
Wo das Egelfrägli  
Aufgelöst war' ohne Hiß? galk.

Es ist sonderbar und spassig heute,  
Mäuse sind gescheiter als die Leute.  
Wenn der Jäger Hunziker sie frägt  
Wie das Wetter künftig sich beträgt;  
Kommen sie vertraulich ihm zu sagen,  
Daß es lange geht mit Wintertagen.  
Oben wird von ihnen prophezeit  
Daß der Frühling wieder wird verschneit.  
Ist denn immer wahr was Mäuse pfeiffen  
Muß man sich auf Hunziker versteifen.  
Saperlot! — da wünsch' ich aber doch  
Auch den Hunziker in's Mäuseloch.