

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 33 (1907)  
**Heft:** 25  
  
**Rubrik:** [Frau Stadtrichter und Herr Feusi]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Der Staatsstreich des Gambrinus.

Gambrinus Rex schwingt sich aufs hohe Roß  
Und stülpt den neuen Hut auf Gessler's Stange:  
„Was einst dem Vogt mißlang mit seinem Troß  
Ist Kinderspiel der Dividenden-Zange.  
Die Freiheit, die bis jetzt der Wirt genoss  
Ist mir ein Uergernis in meinem Range“;  
Und mit der Faust schlägt Rex auf seinen Ranzen:  
„Nach meiner Pfeife muß das Paß nun tanzen!“

Ihr Knirpse, hört — „im Kundenschutzvertrag  
Hat jetzt der Brauergeist das Heil gefunden  
Und jeder Wirt ist nun von diesem Tag  
Bis an das Grab an seinen Fürst gebunden.“  
Und was der ihm für Brüh' auch liefern mag —  
Er ist sein Sklav in gut und bösen Stunden.  
Kein anderer Brauer darf in seinem Leben  
Dem armen Teufel jetzt ein Bier mehr geben!

„Gemach, Durchlaucht — für deinen Uebermut  
Blüht noch der Lorbeer nicht in der Geschichte,  
Ein Kübel kaltes Wasser tät dir gut  
Und dreizehn faule Eier zum Gerichte!  
Und wenn ein Wirt den Fuß dir küssen tut,  
So speien wir zu Boden vor dem Wichte  
Und streichen ihn mit seiner noblen Pinte  
Am Aschermittwoch an mit schwarzer Tinte!

Nein, großer Lama — noch ist's nicht so weit,  
Daß dir die Wirte dienen als Vasallen  
Und deine Weisheit ist nicht gottgeweiht,  
Und könnte noch vom Königsstuhle fallen.  
Die Friedensspeise wie das Schwert gedeiht  
Und fröhlich trinken wir in unsern Hallen  
Mal guten Most im Zeichen des Verstandes  
Zum eignen Wohl und zu dem Wohl des Landes.“

Rudolf Heberly, Erlenbach.

## Referendums-Vaterlandslied.

Rufst du mein Vaterland  
Sieh uns mit Herz und Hand  
Für die bereit,  
Wo voll Hitz spoot ond fröh  
Unter verdankter Müh  
Bilden uns Schweizerküeh  
Of wyt und breit.

Rufst du mein Vaterland  
Kei du grad abenand,  
Das ist mir glych!  
Mir nend jo gern of d'Stör  
Die fröndä Kolportör,  
Sie handelt jo dāfōr  
Ganz brüderlich.

Rufst du mein Vaterland,  
Fort mit dem Gosātand  
Mit Militär!  
Was brucht mā fedräbüsch,  
Oder Monturagrüsch,  
Nüt nützt der Narawüsch  
Worum nōd gār!

Rufst du mein Vaterland,  
Hüt han i au en Brand  
Prezis wie du!  
Wer exergierä mues,  
Dem isch ä wüste Bueß.  
Richt euch! — und Gwehr bym Fueß!  
Eadet — und „puh!“

Rufst du mein Vaterland,  
Der hät en Hauptverstand  
Wo's gār nōd ghört,  
Das Referendum macht,  
Es ist ä wohre Pracht,  
Daß fast ä Bänkli chracht  
Und Cöffel stört.

Rufst du mein Vaterland  
Frish das Papier i d'Hand  
Und fedrä her!  
Wer's patriotisch trybt,  
Das Ding nōd unterschrybt,  
Der ist nüt wert und blybt  
En fulä Bär!

Rufst du mein Vaterland,  
Es ist ä wohre Schand  
Soldatäpaß!  
Daß du bym Streiferstryt  
Sogar en Ornig witt  
Und nōd en Streifprosit  
Voll Schabernack.

## Liebe Amalia!

Zu meinem gerechten Erstaunen erfahre ich, daß es hie und da  
Mannserscheinungen gibt, die den Schönheitsbestgerinnen gegenüber nicht  
allen Verstand verloren haben. Eine Ortschaft, die Grafsall heißt und  
sogar schweizerisch ist, begahlt aus der Gemeindefasse die Hebamme, die  
leider unentbehrlicher ist als Pfarrer oder Schulmeister.

Die mehr und weniger ganz stramme, die freundlich fleißige Hebamme,  
Sie amtet auf Gemeindefkosten dort wo Grafsall liegt, — ein kurioses Wort, —  
Da wohnen sicher keine Grafen, die etwa gar im Stalle schlafen.  
Alein, ich denke mir so ungefähr, daß besser diese Frau nicht nötig wär!  
Ein Uebelstand ist unbeschreiblich, die Kindermehrheit kömmt zu weiblich;  
Da hat das Mannsbild leider allemal bei gar so vielen zu bequeme Wahl.  
Da kann ein Schöpfungsheer schon weiben, wo grad die Schönsten übrig bleiben,  
Was ich mit vielen andern auch erfuhr. Man folgte zwar errönd meiner Spur,  
Ich aber glücklich war zu spröde, sonst wär ich in der Ehstandsöde.  
Wo Jeder war entzückt von meinem Gruß, doch wagte Keiner irgendwo den Kuß.  
Es hielten meine scharfen Tugendblicke sogar die Frechsten weit zurücke;  
Drum leb ich wirklich für mein Leben gern, und jede Hebamme bleibt mir ewig fern;  
Und nie berührt ein wüster Doktor mich, der sich will melden als Hebämmerich.  
Den Bürgern Grafsallens gehört Respekt, ich hoffe, daß das gute Beispiel weckt.

Und diesen Respekt zu beweisen, hab' ich eigentlich dieses schöne  
Gedicht ausgewunden. Verbreite diesen Respekt so weit es Dir möglich  
ist, damit auch an anderen Orten Mannsverständnis Nachahmung übt. Es  
fränkt mich freilich, daß ich auch Dir eine überaus weise Hilfsfrau  
wünschen muß, aber ich tu es da:

Eulalia.

## Kunst und Recht.

Eine Rehabilitierung.

Professor Hilty, wenn er gegen die Kunst  
Ist angerannt als Sittensplitterrichter,  
Hat sich damit verschertzt der Künstler Gunst  
Und es verspotteten ihn oft die Dichter,  
Daß er die Kunst nicht „recht“ betriebe  
Und besser bei seinen Pandekten bliebe . . .  
Denn weil das Völklein für die Freiheit sich,  
Spart's seine scharfgespizten „Pfeile“ nicht.  
Doch wenn es so nach eig'nem Kriegsgebrauch  
Versährt, so bringt es seinen Lorbeerfranz  
Gern dem, der nummehr für die Freiheit auch  
Gar rühmlich wagte einen Waffentanz:  
Weil er im Nationalrat hat gesprochen  
Und dabei eine Lanze kühn gebrochen  
Für das dem Schweizer eig'ne Landkriegsrecht,  
Das nie privilegiert den Waffenknecht,  
Preist den Professor Hilty nun das Lied,  
Daß er für's Recht — vom Leder „kunstvoll“ zieht!

D. v. B., sen.

## Friedensstörer.

Während im Haag die Friedenskonferenz tagt, rüstet am  
meisten von allen Japan. Warum? Weil die Japaner nicht nur die  
„Preußen des Ostens“, sondern — trotz konstitutioneller Tünche —  
auch die Junker des Ostens sind, die ganz wie im Westen sich die  
übrige Welt mit der „gepanzerten Faust“ unterjochen möchten!

## Splitter.

Die Bureaufratie ist der  
Paradedrill im Civilbeamten  
heer.

Frau Stadtrichter: „Was isch,  
Herr Feusi, gah't's vorwärts  
im Albisgüetli obe mit dene  
Festivitätsboute?“

Herr Feusi: „Ja, ja, det obe  
gah't's scho vorwärts, das wird  
zur Zit fertig; wenn's nu da  
une meh vürsch'i giong mit em  
„Büremache“, es tröpflet nu  
e so, es sind ja nontig ämol  
150,000 Fr. igange“.

Frau Stadtrichter: „Ebe han  
i's gles i d'r Chregabeliste.  
Es macht si neume nüd boch und  
sib macht se si“.

Herr Feusi: „Das ist gli gseit,  
macht si nüd boch. Aber mer händ  
ieh halt au hindere nand drü  
eidsgenössisch'i Fest müesen  
überneh“.

Frau Stadtrichter: „Das wird  
ä feis „Mueß“ gli si und sib  
wird's?“

Herr Feusi: „Perse isch es eis  
gli. Mir z'Zürichomed's amig  
nu über, wenn's dies nüd  
wänd; lust thüend mir groöhnli  
us fründeidsgenössische  
Rückfichte zruggtrete“.

Frau Stadtrichter: „Sib scho,  
aber mer wur meine, will ieh  
dänn lang kei ä so es Fest meh  
ist bin eus, es wur besser usgä  
mit dene Gaben und sib wur's“.

Herr Feusi: „Mer chönti's scho  
meine; aber Sie müend nüd  
vergesse, Frau Stadtrichter, sit  
sie's z'Wern obe so gmei g'macht  
händ mit d'r Lin tsufrige See-  
pahn ist dem Gint und Andere  
dä patriotisch Dufel bis uf  
witeres vergange, und sie selled  
am Fest selber ab d'r Tribünen  
abe nu müd z'itarch d'Händ ver-  
rüehre, mer glaubed nu d'Helsti“.

Frau Stadtrichter: „Es hät  
scho gli verschnüpft, i chönt ehn  
es nüd burthue, und sib chönti“.

Herr Feusi: „Mir z'Büri sind  
guet gnuet zum d'r eidge-  
nössisch Referendumswage  
zum Grabe uszieh; aber memer  
amal wänd d'r Helvetia i d'Blat-  
ten ielange wie dies, so haue  
sie's uf d'Chnöde“.