

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 33 (1907)
Heft: 2

Rubrik: Ich bin der Düfteler Schreier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ich bin der Düsteler Schreier
Und nimmt es mich Wunder sehr:
Geht wirklich nach Marokko
Ein Schweizer-Militär?

Franks fünfundzwanzigtausend
Wär' allerdings ein Schlect,
Mit Wohnung und noch Speisen;
Jedoch — Mausfallenpred.

Und ob der wieder heimkommt
Gehts ihm einmal dort krumm?
Weiß keine Garantie-Nacht
Rein Ministerium.

Im Lebenstheater.

Ist ein Schauspiel schon das Leben, ist's erklärlich, daß dabei
Auch der Vorhang niederschweben muß, damit 'mal Pause sei.
Lebenspausen sind zu nützen zur Erfrischung auch — und 's dünkt
Mich die beste, dann zu spigen hin, wo man was gutes trinkt...
Drum den Schritt ein Weiser lenken im Theater des Lebens wird
Oft nach dessen „Büffels“: den Schenken — zu manchem
Rezens-Theaterwirt!

Geschichtsprofessor im Uebereifer auf dem Katheder.

Einen alten Folianten der Stadtbibliothek hervorziehend: „Sehen
Sie meine Herren dieses altehrwürdige Buch; an diesem Bande haben
Hände gearbeitet, die noch den Donner der Kanonen der Schlacht bei
Büsch — anno 1799 gehört haben!“



Zu den großartigen Dummheiten,
mit denen das männliche Geschlecht
(schlecht ist gut!) behaftet ist,
gehört die niederträchtige Meinung,
es bedeute Unglück für den Höfeler,
wenn ihm das neue Jahr zuerst von
einem weiblichen Wesen angewünscht
wird. Vor zwei Jahren, als ich so-
gar noch jünger war, hat vor mir
der Nachbar Steffen ein Kreuz ge-
schlagen bis über den Bauch, als ich
ihm ein glückhaftes neues Jahr an-
gewünscht. Zur Strafe hat er rich-
t. J. 1905 ein Bein gebrochen. Seit-
her habe ich mir gelobt, jeden Neu-
jahrstag den Mannesgeschöpfen aus-
zuweichen? Keine Rede davon! — Auf den 1906er Tag schlich er früh zum
Hausvor hinaus, natürlich um auf ein Mannsbild auszuspähen. Ich aber
öffnete das Fenster und schmetterte ihm über die Straße ein freudenreiches
Neujahr an den Hals, und er zuckte und die Türe zugeworfen, daß das
Haus gitterte. Wie mich das freute, kann sich ein tugendhafter Mensch
wohl denken. Kurz darauf hat er sich im nächtlichen Dusek an einem spitz-
igen Gartenhag fast ein Ohr abgerissen. Diesen Siebenerneujahrstag hab'
ich's einfacher gemacht. Ich bin ihm ins Haus gegangen, ob er mir nicht
einen Hammer leihen könnte. Er blaß und zitternd, wollte sich in die Küche
flüchten, worauf ich ihn sofort mit den heftigsten Neujahrswünschen über-
gossen habe. Er verstummte und ließ sich auf den nächsten Stuhl fallen,
und ich ging vergnügt und ohne Dank und Gegenwunsch und natürlich ohne
Hammer zurück in meine Kasse.

O, wie glücklich hat mein Herz gelacht, als ich's Andern ebenso gemacht.
Stündlipfarrer Karrer wurde blaß, ließ noch gleichen Tags zum Aderlaß.
Schreiner Stiefel, hoch erschrocken, dankte bissig aber trocken.
Meßmer Neugster, wild gerötet, hat verdrukten Dank geslötet.
Wünsche Glück, rief ich dem Schuster Haut, hat mich wie ein Tiger angeschaut.
Schreiner Muggli fiel im ersten Schreck wie ein Mehlsack an die Mauered.
Überall, wo ich's versuchte, wo man meinen Wunsch versuchte,
Datam allermeisten mich gefrent, das vom Hochmutsbengel Schreiber Scheut,
Der so frech geprahlt hat beim Barbier: „Er einmal verlobt mit mir!“

Das war eine Lust, als ich ihn zufällig packen konnte und als erste
Anwünschlerin den bekannten dummen Abergläubiger fast zu Boden schmet-
terte. Und so fahre ich fort. Jedes Neujahrsest ist mein Nachetag; und
ich denke auf's nächste Jahr Einen zu erwischen, den ich gestern sah.

Eulalia.

Ja dann.

„Warum trägst Du heute so kurze Hosen?“

„O, mein Schneider will nicht länger für mich arbeiten!“

Respektable Vorsätze.

Im neuen Jahre hör ich auf mit Zechen,
Und überhaupt mit allen Trunkverbrechen,
Sei ich allein, sei's mit Genossen,
Ich bin fest entschlossen.

Ich überlaß' das Saugen an Zigarren
Denn eingefleischten alten Rauchernarren,
Dergleichen ist für mich verflissen,
Ich bin fest entschlossen.

Ich handle nie mehr mit gemeinen Leuten,
Will künftig einen feinen Herrn bedeuten,
Als wie dem Adelsast entsprossen,
Ich bin fest entschlossen.

Ich will von nun an fleißig, häßig schaffen,
Und hüte mich so faul herum zu gaffen
In Weiberbilder dumm verschossen;
Ich bin fest entschlossen.

Es höre Niemand mich im Zorne murren,
Biel weniger wie Bullenbeißer knurren,
Ich bleibe munter unverdrossen;
Ich bin fest entschlossen.

Ich fange an zu sparen wie die Bienen,
Und will mit etwas Bucker Geld verdienen,
Und handle schlau mit Vieh und Rassen;
Ich bin fest entschlossen.

Ich werde nie mehr mich verleiten lassen,
So Krausmausesachen zu verassen,
Gedächte, Fabeln oder Glossen;
Ich bin fest entschlossen.

Ich weiß nicht wie ich das Versprech'ne halte,
Und bleibe bis auf weiter's noch der Alte,
Der überfrommen Welt zum Pössel;
Ich bin fest entschlossen.

Sozialer Fortschritt.

Nun fiel ein alter verkehrter Brauch
Endlich durch bessere Einsicht auch:
Bezahlte Ferien wie der Bureaucraten-Popf
Hat nun auch die schaffende Hand und der Arbeiterkoppl!

Postalisches.

Die Ablagezettel waren die Anhangadressen, die bei Aufgabe des
Lebens den Bestimmungsort angeben sollten.



Frau Stadtrichter: „Losed Sie, Herr
Feusi, was geht au mit em Künstle-
hus und em Volkshus, gehört mer
nüt?“

Herr Feusi: „Nüd daß i wüßt; es wirt
öppe glich vill gah wie mit der Uetli-
bergsträß, im Juni sett sie fertig sie
und ieg händ f'glaubi, was i gseh ha,
äsnig's d'Bäum pugt, wo f'münd
um thue.“

Frau Stadtrichter: „Apropos, Hunt
eigelti das Uetlibergtramway
über die neu lito brugg nüd g'Stand,
es giengt ieg doch im Glücke zue mit
dr Sträß?“

Herr Feusi: „I glaub'es nüd. Aber es ist au nüd g'verwundere.
Hätted f'nu grad eis projektirt vom Morgethal z'Wollishofen
us is Albigüetli ue, d'Rendite wär dann na handgrifflicher gli.“

Frau Stadtrichter: „Jä aber es ist doch am nächste vu dr lito-
brugg us?“

Herr Feusi: „Jä so, Sie meined mit dā Tramway seis wie mit dā
Serbilane: Je kürzer je rendablicher.“

Frau Stadtrichter: „Sie meined also au, es brucht keis Tram bis
as Holz ue?“

Herr Feusi: „Im Gegeteil. Aber es Tramway macht mer halt fast
gewöhnli dur überbounti und bevölkert Quartier dure und
nüd det dure, wo's dā Hinderstüb lipolitilere paßt. Wenn dās
Tram vom Schmitteplaz z'Wiediken us z'miht dur dās groß
Quartier dur d'Wuehrsträß und Manebesträß us und dur
die neu Uetlibergsträß usfiehrt, so rendiert's nah ohni es Schü-
fest und zuedem händ dā S. Chreis und dā Pahnhof dā größt
Verkehr mit em Schiekplaz.“

Frau Stadtrichter: „Besser rendiere müts dāsā Weg scho aber —“

Herr Feusi: „Es ist ja gar nüd gseit, daß stach rendiert. Wenn eusers
Tram ja ämal z'guet z'rendiere häm, so hunt ja doch nu dā
Ranton und nimmt's is äweg.“