

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 32 (1906)
Heft: 29

Artikel: Rembrandt-Feier
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-440173>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ich bin der Düstler Schreier
Und freue mich wie ein Kind,
Daß Kunst- und Volkshaus, beide
Nun angenommen sind.

Das Eine wie das Andre
Dient allgemeinem Wohl,
Wie's haben auch und drüben
Vermittelnd wirken soll.

Nur forge man noch ferner
In andern Dingen auch
Daß ehrlich Hand in Hand gehn
Bei uns noch werde Brauch!

Ehrenerkklärung.

Hiermit nehme ich meine jüngst gemachte Aeußerung pflichtgemäß zurück und erkläre den Bewußten für einen durchaus unschöpfeln Menschen.
Dominik Ehrenz wid.

Einmal und jetzt.

Einst war die Zeit, die man romantisch hieß'
Wo man bei jedem Bänklein auf ein Mädchen stieß.
Jetzt ist die Kunigundengeit vorbei,
Es herrscht im ganzen Land die Töftstüpferei.
Einst spielte Eduard die Flöte sanft und süß,
Und jedes Gärtlein schien ein Paradies.
Jetzt hustet der Benzinstank durch das Land
Das Mädchen schmückt ein Drahtnetz statt dem Rosenband.
Einst pflückte man am Bach Bergkneiminnicht
Und überreichte sie der Liebsten nebst dem Singsgedicht.
Jetzt sieht und hört man nichts von allem in der Stunde
Und überfährt dafür Kind, Enten, Pflüner, Hunde.
Drum soll der biedere Leser ja nicht weinen,
Und ja die Leserin gerührt nicht greinen,
Wenn so ein Stinkatorium zerplatzt,
Der Stänkerlich an den kaputen Knochen kratzt.

Verwertete Zuhörer!



Das Werner Turnfest hat mich nicht begeistert, weil das Turnen gar nichts zu tun hat mit einem höhern Geiste. Ein Geist kann sich nicht bücken nach hinten und vornen. Ein Geist hat keine Knieescheiben und Ellenbogen, um sie zu verrenken. Ein Geist läuft nicht den Hügel hinauf und hinab, er spielt kein Mählerad am Neck. Nicht das hölzerne Turnroß, sondern der Pegasus ist sein Reitpferd, auf dem er sich hinaufschwingt in die Wolken, in das Firmament der wunderbarsten Denkungsart, und daher kommt es, daß meine Gedanken dem Publikum so himmelblau erscheinen. Der körperhafte Turner erschüttert freilich sein Gehirn, aber klüger wird er nicht davon. Sein Gehirn wird für alle Welt eine ungenießbare Suppe, und ergiebt sich in Strömen von Dummheiten da hab' ich meine Erfahrungen. Nicht daß ich jemals ein Turner gewesen wäre. Der Lehrer meinte, es fehle mir am Ohrenschnal, in Folge dessen ich die einfältigen Turnstrapazen verkehrt in die Hände und Füße nahm. Meine Gehirnerschütterungen sind also nicht Turnerart, sondern freiwillig, nicht auf Kommando. Besonders das große Gehirn (mit dem kleinen habe ich nichts zu tun) wimmelt von Ideen. Beim Ausgange, das heißt beim Ausdrücken, drängeln und würgen sich meine geistigen Einfälle, wie sich beim Ausgange aus einer überfüllten Kirche die Leute stupsen und rupfen, wenn's fertig ist. Trotz Allem habe ich dennoch großen Respekt vor jedem Turnverein. Solche Leute, die körperlich stärker sind als im Geiste, muß man doch auch haben, wo wollte ich sonst meine Zuhörer hernehmen. Sie mögen also Turner gewesen sein oder noch werden, mir kann das nicht schaden, aber wie gesagt, es begeistert weder Sie noch mich. Und ich wünsche schließlich in allem Ernste, daß die eigenössischen Turner heimkommen mögen kräftig und toll wie Werner Wären. Frisch, fröhlich, fromm und frei. Ich bin ja auch frisch, wenn ich vortrage, und fröhlich, wenn der Saal voll ist, und fromm von Haus aus, und frei, wenn Sie nicht mehr da sind; und es bleibt mir weiter nichts übrig zu sagen, als der übliche schöne Spruch:

„Gut Heil, und gut Nacht!“

Zwä G'sätzli.

Alle guetä Ding sönd Drüt — seb ist gad g'wöb,
Und zom drittämol Proporz nöb ommä söh!
Wörb's denn oppä wieder gar nöb anerkannt,
Wä wör's denn doch gad erder uverschant.
Für d'Santgaller wör's jo fast ä Himmelrych,
Deppen aber s' Gegethääl, seb ist jo glych!
Bräver Lüt täi's freud, h'feskemäßig mords,
Wenn er das mol määtter möcht der Herr Proporz.

Gesucht nach Russland!

Einige Hundert Kugelgießer, um den Munitionsbestand zum Schutze der öffentlichen Ordnung wieder auf die normale Höhe zu bringen. Interessenten mit freier Meinung wäre Gelegenheit geboten, die Gruben Sibiriens eingehend kennen zu lernen.

Zur Herstellung von Stricken benötigt die Regierung gleichzeitig noch eine beträchtliche Anzahl Seiler, die in der Lage sind, das zu verwendende Material — Hans unbegriffen — selbst zu stellen. Abrechnung nach Beendigung der Revolution nach „Russischem System“: Erschießen anstatt Aufhängen, Knutenhiebe als Begnadigung.

In einer Schreibstube für Stellenlose ist folgender „geistreiche“ Spruch zu lesen:

„Wer verdient und verdient, daß er verdient
Der hat den Preis für seinen Fleiß.
Wer verdient und nicht verdient, daß er verdient,
Der ist ein Schaf, dem gibts der Herr im Schlaf.
Wer nicht verdient und verdient, daß er verdient,
Dem sollte man geben reichlich zu leben.
Wer nicht verdient und verdient, daß er nicht verdient,
Der hat sein Kassen-Erkranken sich selbst zu verdanken!“
Und das alles bei Fr. 1. — 1.20 Taglohn!!!

Hoffentlich.

Nach ich alter Knobelmeier komme hoffentlich zur Geltung
Durch Proporz, Glückauschreier, Zeitungsblätter Lob und Scheltung.

Wenn die Feddel günstig fallen, Urnenbüchle wohl geraten;
Dann gehör' ich in St. Gallen auch zu Großrats-Kandidaten.

Im Verband der frommen Feger wird sich jeder tüchtig wehren,
Daß man mich als Aemterträger billig zieht zu hohen Ehren.

Freilich machen mir die Brauer, und die Maurer und die Schneider,
Mein Bestreben ziemlich sauer als verwünschte Glückbeneider.

In den vielen Streikvereinen muß doch Einer Ober sein,
Und gehörte, tät ich meinen, in den Saal des Rats hinein.

Fortschritt von Ultramontanen ist bekannt mit uns verbunden,
Und wir wandeln ihre Bahnen, suchen eifrig neue Kunden.

Und die frechen Liberalen, sollen uns da nicht verknorzen,
Sie mit ihren Kapitalen wollen wir sofort proporzgen.

Werden diese Netze böser, leuenartig, elesantig,
Sind wir schnell religiöser, daß wir siegen allianzisch.

Glaubensnot ist immer faktisch, sehr geeignet zum agieren,
Und gebrauchbar ist sie praktisch, fromme Zweifler zu dressieren.

Also! — Juli zwei und zwanzig: Uns ist sehr daran gelegen,
Sei auch selber allianzig! Unfern Fortschritt hilf uns pfelegen.

Hoteliers Sommerssehnsucht.

(Variante.)

Komm' Hochsaison und mach
Den Beutel wieder voll . . .

Rembrandt-feier.

Nun haben sie Rembrandt als Großen gefeiert,
Weil er geboren vor dreihundert Jahren,
Und haben ihren „Kunstverstand“ beteuert . . .
Von dem aber kann man noch nichts gewahren
Aust bei den meisten derselben Leute,
Die heute zu Rembrandt-Werken rennen,
Als hätten sie an der Kunst eine Freude.
Wenn's gilt, einen Lebenden Künstler zu erkennen . . .
Da sind es noch dieselben Bananen
Wie die, die Rembrandt ließen im Glend laufen,
Die nur in ihrem Beutel 'rumlaufen,
Statt daß sie nobel Kunstwerke kaufen.
Erst wenn sie hören, ein Großer wär er,
Zieh'n sie für einen das Portemonnai —
Es sind die alten Postsekum-Kunstverehrer
Und hört ihr die Titel trittelein — übersezt nur: „Mäh“! . . .