

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 32 (1906)  
**Heft:** 42  
  
**Rubrik:** [Eulalia Pampertuuta]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Vom Regenbogen.



Wenn einer nicht die Kunstsezeffionistenkrankheit hat, daß er das Gras violett und die Röhre rosenrot sieht, so machen ihm die bunten Farben immer Freude, namentlich wenn er sie als Blumen auf den Wiesen und nicht als Farbenpiel an einer Beule betrachtet, die man sich auf einer Kellertreppentisolerung geholt. Man redet daher nicht mit Unrecht von „Farbe bekennen“, weil aus der Färbung allerlei wichtiges zu entnehmen ist, und man sagt ebenso mit vollem Recht, bei Nacht seien alle Ragen grau, alldieweil man bei Nacht nicht unterscheiden kann, ob ein Lodenkopf kastanienbraun oder judasrot oder aschermittwochgrau zu nennen ist, und kommt doch, wenn der Lodenkopf einem Mädchen angehört, nicht wenig darauf an.

Gerade da, wo es am verbotensten und gefährlichsten ist, Farbe zu bekennen, halten diejenigen, die Gesetze geben und Gesetze nicht halten, am meisten auf das Farbige; darum ist auch das weibliche Geschlecht viel loyaler als das männliche, denn diesem gefällt eine hufarenrote oder gardeblaue Figur hundertmal besser als ein hechtgrauer Zivilist oder gar ein cichorienbrauner Arbeitsmann. Cherchez la femme!

Deutschland steht hier obenan. Weil der Kaiser nach Aussage der Zeitungschreiber eine spontane Natur hat, so wünscht er, daß dem deutschen Volk die ganze Welt rosenfarbig vorkommt; daher ließ er ein Gebot ergehen im Lande, daß das Schwarzsehen als eine Sünde zu betrachten sei und sollen diejenigen den Staat verlassen, die den Raben nicht papageigrün und den Jesuiten und Römern nicht für himmelblau halten. Das alte Volkslied: „Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben?“ wird demnach bald nicht mehr gesungen werden dürfen, denn Preußenfarbe ist schwarz und weiß. Aus demselben Grunde wird man auch die polizeiwidrigen Elstern und Störche austrotten, und die Berliner sollen dann sehen, wo sie ihre Kinder herkriegten. Wahrscheinlich erzielt man sie durch Sezgiebeln. Dann soll sich aber auch niemand über die Zwiebelhaftigkeit und das Knoblauchtum der neuen Generation verwundern. Daß man etwas schwarz auf weiß beweist, fällt von selbst dahin. Offiziersmantellilagrablau ist die heilige Farbe wie bei den Türken das Grüne. Vielleicht hat aber der Haß gegen das Schwarzsehen das Gute, daß das Jagdmachen auf menschliches Schwarzwild in Afrika endlich einmal eingestellt wird.

Aber sogar bei dem Kaiser erwahrt es sich, daß, wer viel redet, viel in den Wind redet. Wenn daher in einem anderen ebenfalls bald ver-

jährten Liede es heißt: „Und wenn ihr die schwarzen Gesellen fragt . . .“ so wird es keinem Deutschen verboten sein, das Lügowjägerlied dahin zu modernisieren, daß er den Schlußreim bildet: „Das ist Logolas ewig verlogene Jagd.“

Aber Wilhelm II. ist nicht der Herr der Welt und schwarz ist nicht die einzige Farbe, daher werden nach wie vor die Bayern ihre himmelblauen Soldaten und die Oesterreicher ihre finanzgrünen Zöllner als Landestypen gelten lassen. Farbe muß sein. Die Fürsten lassen auch mit blauen Bohnen auf ihre Wälder schießen. Warum sollen da die Wälder ihren Jungfernkranz nicht mit weißblauer Seide winden und die Glarner ihre zigerstöllgrünen Landesprodukte fabrizieren dürfen? Warum soll ein Bahnhofs Vorstand nicht wie die lebendige Sonne von Austerlitz mit seiner munifindlichen Amtsklappe auf dem Perron promenieren und ein Postillon nicht kanarienvogelgelb durch's Land trompeten dürfen?

Die Kardinäle tragen feuerfarbene Livrés, anzuzeigen, daß sie dem Papst zu Liebe die Welt allezeit gern in Flammen sehen würden. Der Dotter im Ei ist gelb, weshalb der junge Vogel, wenn er austriecht und drei Tage nachher Vorträge hält und Zeitungsartikel schreibt, Gelbschnabel genannt wird. Mit Weißbier will man den Leuten weiß machen, daß man jede trübe Brüh Bier nennen kann. Mit Türkschrot zeichnete man früher die Wäpfe; die Christen zeichneten aber schon mehrmals die Landkarte mit Türkschrot, das nicht aus harnlosem Strapp, sondern aus Menschenblut bereitet war. Auch der Purpur der Könige ist ja der Farbe sehr nahe verwandt, die man den Sozialdemokraten so sehr als Verbrechen anrechnet, wenn sie sie als Fahne erwählen. Wenn natürlich aristokratische Steepelchäster so koloriert sind, dann ist es ganz etwas anderes, und wenn sie Kinder überreiten, so ist es halt ein Unglück. Manchmal brechen sie zwar selber das Genick. Rouge et noir ist als Hazartspielfarbe sehr hoch angesehen. Wenn man aber ein rechter Farbensüßler sein will, so läßt man es nicht bei den vier oder fünf Farben — Couleurs sagen die deutschen Studenten — bewenden, sondern man weiß noch allerlei Miß- und Mißfarben herzustellen, von denen wir eine Palette voll zitieren wollen: Eisenbahnbüchsigelgelb, rheinfaltrosenrot, Hasenpfefferdunkelbraun, pilsenerbierblond, Abfinkthagenjammerweißblau, russischbeamtenunfchuldsweiß, heibelbeerhallaueviolett, freiburgerfondsvornehmblau und ohrfeigenalpenglührot oder badpfeifengesundheitsfarbig.

### Im Zeichen des Sausers.

Heut singen wir das Sauserlied — die Zeit, sie ist gegeben,  
Wenn just die Purpurtraube glüht im dunklen Laub der Reben;  
Jetzt jauchze, wer noch jauchzen kann und ru! — doch nicht nach Sauer-  
„Es lebe hoch das Leben!“ [mann —:]

Nun aber, Trinker, frag' ich euch, wem widm' ich nur mein Carmen?  
Die Welt, sie ist an Narr'n so reich, an reichen und an armen . . .  
D'rum bin ich in Verlegenheit: Das Spötterlied zur Sauserzeit,  
Weh! soll es sich erbarmen?

Ich widm' es nicht dem Nikolaus und widm' es nicht dem Türken,  
Sie seh'n mir nicht nach Sauser aus, da kann mein Lied nicht wirken;  
Ich widm' es Franz und Eduard nicht, denn pridelnd ist ein Moßgebicht  
Die Rutenbund aus Birken.

Ich widm' es Dir, o Wilhelm, Dir wird es angebindet,  
Begrifflich, wenn ein Narrenschelm sich Dir verwandt empfindet.  
Du kennst ja gut den Sausergeist, den Sprudel und den Brausegeist,  
Der sich durch Unfuss kündigt.

Nicht jedem ist wie Dir, mon Cher, der Wiggels Los beschieden,  
Man hänselt Dich bald „Lui“, bald „Er“, hast keine Ruh hienieden;  
Das kommt, wenn man stets depeßiert, mit Schneid regiert und schwadro-  
Zwar ich, ich bin's zufrieden! [niert —]

Denn ohne Dich — Du lieber Gott — ich darf ja nicht d'ran denken!  
Wer wollte uns zu lust'gem Spott sonst soviel Anlaß schenken?  
Nein, daß Du so bist, macht mich froh, d'rum wünsch' ich: Bleib nur im-  
Blamier' Dich ohn' Bedenken. [mer so,

Auch trag' ich Dir jetzt Schmollis an beim Sauserzeit der Reben,  
„Prosit, Wilhelm!“ — Nun ist's getan, die Brüderchaft soll leben!  
Trink, Billy, und zwar trinke viel, sonst könnt's am End im Wilhelmstil  
Ein Telegramm noch geben.

Und nun stimm' ein in's Sauserlied; denn wenn im Laub der Reben  
Die Traube dunkelpurpurn glüht, dann ist die Zeit gegeben.  
Trink, Wilhelm, daß die Schwärze tracht, dann kann Dein Volk, bis Du erwacht,  
Ein Weißchen ruhig leben!

### Druckfehlerteufel.

Zu verkaufen: zwei ältere Divas, reparaturbedürftig, spottbillig.  
Im Ausverkauf ganz billig: große Masse Bindeln.



Es empört und betrübt meine jungfräuliche Ueberzeugung, wenn mich hie und da ein schon betörtes Fräulein um guten Rat befragt, ob sie den oder diesen soll nehmen; aber auf der Rückseite bin ich mit gerechtem Jubel befaßt, wenn es mir eine Verlobung zu zerstückeln gelingt. Jede Verlobung ist eine geduckte Brücke aus Faulholz ins Elend, ein offenes Tor, das zu Unschuldssraubtieren führt. Tor und Brücke sind zu meiden. Das Eintreten führt zu Aufsitzen, die nicht besser riechen, als (Pardon) als Abtritte. Wer mich überhaupt pflicht- und anstandsschuldig befragt, ob sie ihn nehmen soll, höre meine Antwort und beherzige und berücksichtige, was ich da rate. Hüte Dich, nimm niemals einen Länger, solchen spekulierenden Scharwänger. Was willst Du wählen einen Jäger? Im Wald läuft seine Tugend schräger. Und was hast Du vom gewohnten Trinker, dem verlotterten Laternenhinter?

Dann freilich ist ein Ueberfresser im Hause um kein Häärchen besser; und ein ungezog'ner Straßenradler ist ein fleggewohnter Schürzenadler. Auch wer da fährt in einem Auto, bleibt immer ein gefehltes Kraut, o! Advokaten wie die Schuldentreiber treffen gerne auf viel zu viele Weiber. Auch hitzig heiße Fußballspieler sind stets auf alle Seiten Schieler. Gassenkehrer und Raminsehrer machen viel Verdruß als Zwischenräger. Arbeiter, Zimmerleute, Schuster erzeigen selten sich als Musier. Ronduteure, Wärter, Wagenpuker sind gewöhnlich alte Revoluger. Und hängt Du Dich an einen Schneider, tönt medrimeed zum Aegerer Weiber, Postbedienstete und Telegraphisten kann ein braves Weib nicht überlisten. Wer sich vergafft in einen Raucher, hat einen argen Geldverbraucher. Edelhaft ist jederzeit ein Schnupser, nämlich wegen Ruß und Nasentupfer. Wäre Dein Verlobter gar noch geistlich, unterdrückt gelehrter Troß Dich meistlich.

Geh' hin, um einen Mann zu wählen, er wird um alles Dich bestehlen. Endlich sollte man zum Schluß meinen, wenn Du klug wie ich bist, nimmst Du Keinen.

Keinen! keinen! — ewig schaff und wirft ich da als Waghgöttin und Gulalia.