

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 31 (1905)
Heft: 29

Artikel: Kanzelpech
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-439623>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus der Farbenlehre.

Von einem Fortbildungsschüler.



Wenn man die Welt betrachtet, so sieht man, daß sie viele Farben hat. Diese kommen alle aus dem Regenbogen und machen auch etwa das Nordlicht aus. Sie kommen aber auch im menschlichen Leben vor, indem sie von berühmten Männern mit Hilfe von Prismen gefangen werden. Aber auch andere Leute haben Farben. So sind Wiesen und Wälder, zarte Jünglinge, und bisweilen Eitel — grün; Epheu und ungefüllte Hoffnungen sind sogar immergrün. Dieses ist also die häufigste Farbe. Aber auch das Blau kommt viel vor. Das sieht man dem Himmel, der Heilsarmee, den Meermundern und allen andern Sorten Blauröcken an. Wiberbe Schweizer wollen sogar noch einen blauen Teufel kennen. — Mit roten Tüchern reizt man Stiere und Polizeier und von roten Hundstagen sagt man, sie hätten viele Flügel, die befanntermaßen auch wieder rot sind. — Man kann rot und blau aber auch nebeneinander stellen. Dann nennt man sie die Karrenfarben. Sie kommen vor, wenn Einer rotes Blut und eine blaue Nase hat. Ebenso kommen sie zusammen, wenn so ein russischer, königlicher Wasserläufer blaues Blut und eine rote Nase hat. Aber blaues Blut und rote Wädel kommen schon weniger zusammen, weil das auch gar wider die gute Farbenlehre ginge. Hingegen geht es nicht gegen die Farbenlehre, wenn man violette Sammete macht und Purpurnäntel um majestätische Glieder schlottern

sieht, weil da die Karrenfarben nicht offenkundig nebeneinander gestellt sind. Das soll nun aber gerade nicht heißen, daß im Kanton Tessin lauter Karren wohnen. — Sehr interessante Farben sind auch Schwarz und Weiß, welche letzteres alle andern Farben enthält, wogegen Schwarz zustande kommt wenn gar keine andere Farbe vorhanden ist. Zu gleichen Teilen beisammen, sind sie das Wappen des Kantons Freiburg, obgleich der auch so ein Vogel ist, der mehr schwarze als weiße Federn hat. — Eine bedeutende Farbe ist auch noch die gelbe. Diese ist ganz modern, denn sie kommt im gelben Fieber und in der gelben Gefahr vor; auch marschiert der Berner-Bär in einem gelben Feld, was natürlich seine Freundschaft zum Zürich bewiesen und dartun soll, daß dessen gelbes Fell unter seinen Tagen fast noch besser aufgehoben wäre, als in der Hagenbed'schen Hungertut. — Noch viel könnte man erzählen von braunem Haar und braunen Augen, und wie einem stimmungsvollen Käufer der ganze Regenbogen im Gesicht steht, aber es genügt schon daran, daß die wunderbaren Farben des Sängersfestplatzes und die wintenden Schleifen an Vorbeeren und dgl. sonst ganz normale Männergehirne bisweilen anzeigenswürdig machen; aber das wird schon besser kommen, weil sie sich nun ausgefungen und vollge — freut haben. Darum tanzt es wieder regenbogiger vor ihren freudenträngigen Augen!

Ergebnisse Redaktion!



Trotz meines unmaßgeblichen Durstes hätte ich doch lieber für zweckdienliche Verwendung der 80.000 Flaschen Festweines in eigenem Gebrauche stimmen mögen, denn für die Miniatur-Auslöschung meines Tintenfassens durch den Kiel der dummen Gans. Der Tintenkonsument wäre ja ohnedies verbürgt und es fragt sich, ob ich mir nicht das größere Verdienst um die deutsche Literatur erwerbe, durch die ungeschriebenen Ergüsse meines gesiebten Kieles. Das Eintrocknungssystem um die Hundstage herum

hat auch was für sich und jedenfalls werden durch jenes wenigstens keine diplomatischen Fäden herausgeschworen à la Maroc. Die Verschwiegenheit ist eine große Tugend, ob am Stammtisch oder am Tintenfaß! ... Das sollte man als Grundlage festhalten bei der Beurteilung meiner verbrülligten Entressets und namentlich das in hohe Würdigung ziehen, was ich nicht sage! ... Aber zwischen den Zeilen zu lesen, versteht eben nicht Jedermann. Umso mehr aber verstanden uns're eidgenössischen Sänger zwischen den Proben zu trinken. Vielversprechend blieb's immerhin, was die durstigen Westschweizer mit Bern an der Spitze zu leisten vermochten. In dieser Beziehung bleibt es für die Abstinenzbewegung äußerst charakteristisch, daß — in unserer Generation wenigstens — der Lieder die Menge existieren, die von Wein, Weib, Gesang handeln, aber doch kein einziges, das die Vorzüge des pfusigen Sodawassers rühmt! Denn die das Volkslied nicht kennen, das sind auch nicht die Freunde des Volkes trotz aller Anpreisung von allerlei Glückseligkeiten im Zeichen der absoluten Alkoholfreiheit! Es steht mithin nicht zu befürchten, daß die lebende Generation den starken Akt absägt, auf dem sie selber sitzt! ... Denn ohne Frage spielte weit ins Leben hinein unserer großen Dichter, Denker und Künstler der letzten Jahrhunderte der Alkohol eine gewichtige Rolle. Er war und ist noch heute zu allerlei Begeisterung nütze, das hat sich in diesen Tagen am Bellevue-Platz in Zürich in der Festhütte aufs neue bewahrt.

Also was trocken mag, das soll in Gottes Namen eintrocknen, nur nicht der Humor, der wie ein kühlender Balsam die erhitzten und geröteten Antlitze unserer Sänger erfrischt. Aber das Bildnis Gottfried Kellers auf der offiziellen Festkarte allein tut's nicht, man muß sich auch in den hochpatriotischen Geist hineinversetzen, der vor dem unsern höchsten Festen die Weihe gab. Die Einfachheit sei bei uns wieder Hofmarschall, so ferne jeder Ueberhebung wie der Zenith dem Nadir, dann wird auch jene gigerl-hafte Hochnachigkeit von unsern Festen verschwinden, die in ihrer dummen Selbstgefälligkeit die herzliche Feststimmung ertödet, weil sie nichts eidgenössisches an sich hat.

Aber erst der Stundenchor! ... Jeder, der geringste der Sänger wird dabei zum mindesten als Kapellmeister musikalisch und gesangslich gewertet, darum ging es auch so wunderbar zu beim Stundenchor. Er wird ein künftiges, eidgenössisches Gesangsfest nicht überbauern, nicht einmal erreichen, denn wir sind alle gründlich geheilt! ...

Aber auch hier wieder, trotz Zbiotikon, Heimatkunst und nationaler Eigenart, wie sie am meisten sich im Zbiotikon ausdrückt — gelang es der

Hyperflügheit der Gesangsgigerl, die kernigen Gutturallaute unseres Volkes im Gesange als etwas böses hinzustellen. Diese Gigerl sind schuld, daß unsere hehre Helvetia zum Uwaschmädchen (mein Schweizerland wasch auf!) degradiert wird. Sie wollen aus dem gefunden Bauernkind mit den nagelbeschlagenen Schuhen und dem einfachen Brusttuch eine feingeschniegelte Modedame machen mit hohen Absätzen, bis sie darin aufs gewichene Parquet hinausfällt und nur eine traurige Figur an unserm Landesfeste macht! O mein Heimatland ...

Trüffler

Zwä G'sätzli.

Beebe Ohre möcht i rääch verstopfä,
Wenn i g'hörä mueß Matrazä chlopfä,
Wollä Hochmuth brüet mä dämeguns:
„Näbis derigs Händ mer aum Quus!“

Welä Töfel soll do nöd vertaubä?
Das verflüchter Pätzschä und das
Staubä,
So Matrazä will jeh jede Chueh,
Frühner hät'en chedä Raubfädh thue!

Kanzelpech.

Auf die Bühne steigt Professor Knoll, eine schöne Rede will er halten; An Gedanken ist er übervoll, die den Mund ihm ganz von selber spalten. Ein Erfolg ist sicher, um so mehr, als er denkt, ein Lebehoch zu bringen. Auf das stolze, große Sängerkorps und auf Mädchen, die so prächtig singen. Gut, da steht ein Becher Ehrenwein; ein Toast muß ja Schlücke fassen. Ach, was fällt dem Armen plötzlich ein, und das Publikum sieht ihn erblaffen. Zitternd schreit er: „Ich bin Abstinenz! Leider Gott genötigt, abzuwinken.“ Und so trat der Unglücksrabe ab, statt des Lebehochs erschallt Gelächter, Blauen Aerger trägt er bis in's Grab der gedankenlose Weinverrächter.

Sinnspruch.

Der Wein ist die Milch für's Alter und die Alten sind die Saugflasche der Jungen.

En wohlverdientä Abäböt!

Es wird scho lang Zyt wyt ond bräät, vom Sänstisbähnlä Näbis g'jää, Ond wartet d'ros en ganzä Gufä. Wer bloß no hät en änzigs Bää, Chont of dä Berg ond g'rod ond hää ond wörd nöd hinig fast vom Schnufä. Jesh morret Näbert asä baar, der Jnschindr syg fast en Nar: „Wer wöit an so i d'Wäge hodrä. En Bergfer lauft gad wie en Dieb, „Älänig scho sym Hochmueth g'lieb, vom Abiteia nöd verschrodä“. Mer Rärlä schwächt en ardligs Gschöb und määnd, die Bäh rentiere nöd, Die Aktionäre wörit ploget. Dem Sänstis wör die schöö Figur, Dem Chletteraff die ganz Natur, ond jungä Lütä d'Freud verschögät. Do hätt' en Güeter äbel Mäeh, die Sänstisbah verjagt em d'Mäeh. Vergharret Stier ond Schöf ond Gääh; ond stroft mä d'rom dä Kondittör, Er cha bym Donder nüß dävör, kä Bächli ab dä Schienä häähä. Raböri du! ond Zwerisgrind! D'Vät lauset nöd so ring ond g'schwind Wie so en Besserwääß ond Prahle, ond 's Bächli nänt sie waul in Äht, Ond ist gad wäbli g'schwyber g'macht als Dertige wie du, Kanale! Wenn d'Jäbäbä ä mol guet goht, Händ of de Sänstis ohne Roth Die müedä Lüt ond Ghyne Posli, mach doch au zue! Herr Jnschindr, Wenn's no au morn scho fertig wör; es planget rääch en alte Chrosli.

Splitter.

Farben- wie Tonmaler müssen sich vor dem Schreien hüten.