

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 31 (1905)
Heft: 28

Artikel: Auf Flügeln des Gesanges
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-439610>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auf flügeln des Gesanges.

Auf flügeln des Gesanges
Trag ich, mein Liebchen, dich fort,
Doch nicht zu den Fluten des Ganges —
Da liegt nicht der Sängereffort.

So weit gleich zu gehen, wär' irrig,
Der Sängereffort bleibt lieber im Land,
Wenn er wie die Feststadt Zürich
Ein näheres Plätzchen fand.

Drum Liebchen, zum Ufer der Limmat
Trag' ich dich voll Galanterie,
Und wer nur zum Singen eine Stimme hat,
Fliegt mit uns in Harmonie.

Wenn aber keine Stimme zum Singen
Hat Mutter Natur verliehen,
Mag nur seine Ohren mitbringen —
Als Hörer braucht man auch ihn!

Wo man singt, laßt ruhig euch nieder! —
Erinn're dich Jede des Rat's,
Die etwas wie Furcht in dem Wieder
Spürt ob dem — Delphin des Plakats...

Helvetias Töchter und Söhne
Sind immer für's Schöne bereit —
Wir werden im Reiche der Töne
Nun schmelzen eine herrliche Zeit!

Im Wettgesange wird messen
Sich mancher Gesangsverein;
Und daneben sei nichts vergessen —
Am besten singt sich's beim Wein!

Die Stimme wird kräftig und helle,
Sei sie Tenor oder Bass,
Stets, wenn eine gute Quelle
Sprudelt dem Sängereffort vom Fass...

Erhöhen des Volkes Weisen
Von Lenz und Liebe und Wein,
Muß, um die Nahrung zu verbeißen,
Doch dazu getrunken sein —

Und weil zu genießen schwerer
Der höhere Kunstgesang,
Muß erst das Gemüt der Hörer
Sich erheben beim Becherklang...

Man brachte, was sagt die Camöne
Durch Shakespeare's Dichtergenie,
Daß uns die Allmacht der Töne
Die Seele aus dem Leibe zieh...

Die Sittlichkeitsknäuffer gleich bräuen
Erbarungslos den Stab,
Wenn „entseelte“ Körper dann lägen
Am Wege oder seitab...

Doch es laßt der prüden Feinesen,
Wer in Obacht das Sprüchlein nahm,
Daß wieder nur Trinken und Essen
Hält Leib und Seele zusam'm!

So wollen wir munter begegnen
Der Ueber-Ästhetik Gefahr;
Und sollt' es auch manchmal regnen —
Der Festfreunde Himmel bleibt klar!

Auf flügeln des Gesanges
Wiegen wir, Liebchen uns dort —
Lied hoch! In Sphären des Kluges
Schwebt Zürich, der Sängereffort!



Ich bin der Däfler Schreier
Ein fröhlicher Sing-Veteran,
Und grüße die Sängereffort alle,
Die heut sich der Feststadt nah'n.

Ihr Sängereffort, ihr gebt mir ein Gleichnis
Zu uns'rem politischen Tun:
Vier Stürmen, doch jede verschieden
In gleichvielen Rehlen ruhn.

Und tönen gemeßen die Stimmen,
Zusammen in Harmonie,
Dann wird es für Sängereffort und Hörer
Zur herrlichen Melodie.

Doch uns're politischen Stimmen
Die singen am liebsten Tenor;
Was aber dabei oft herauskommt
Ist selten ergötlich fürs Ohr!

Dichter und Sängereffort.

Was ich in Worte füge, erscheint mir noch so starr —
Wenn nicht der Ton es trüge zum Leben wunderbar.
Der Menschen Lust und Schmerzen umdichtet, wirkt noch kalt —
Gesungen erst rührt die Herzen, der ewigen Gefühle Gewalt.
Gedichte werden bald wieder wie Blätter im Herbst verwehn —
Aber melodische Lieder in der Seele des Volkes bestehn.

Fuhrmanns-Leiden.

Nach der schönen Stadt St. Gallen, hör ich, will es nicht gefallen,
Daß die Fuhrmannspetitschen knallen vor den Fenstern, vor den Hallen.
Solches bringt das Blut zum Wallen. Wüste Störung bringt es allen
Kleinen Kindern, die noch lallen, selbst den Mädchen, diesen drallen;
Böse Rufe hört man schallen, sieht sogar noch Häufte ballen,
Polizei! — hervor mit Krallen! Hast den Säbel umzuschnallen,
Nach ein Ende den Kravallen, straf' den Fuhrmann für sein Knallen!

Und der Fuhrmann selbst beim Jassen, kann die Drohung gar nicht fassen,
Daß er nun soll unterlassen alles Knallen durch die Gassen.
Wo doch Leute ganze Massen, überall auf Durchgang passen
Und dann patschen und erblassen, wenn ein Fuhrmann alle Klassen
Warnen will, um aufzupassen. Selbst so Damen auf Terrassen,
Bürger oder Hinterlassen, machen schreckerfüllt Grimassen.
Einfach will aus Bukenlassen Strafgeid uns're Stadt verpassen!

Teufelsdruckfehler.

Er verdankte sein hohes Alter dem Umstande, daß er stets mit der
Nonne zu Bette ging und mit ihr aufstand.

Der Professor sprach begeistert über die kulturellen Vorteile der ge-
mäßigten Zöse.

Seine zerrüttete Gesundheit zwang ihn, einen Lustort aufzusuchen.

Es ist nicht richtig, daß man in unsern Geschäften die Lehrlinge
während des ersten Jahres nur als Lausbuben benützt.

Sängereffort-Ansichtskartengrüße.

Vom Sängereffort in Limmat-Äthen,
Send' ich dir „Liebste“, nen Sangesgruß!
Wir haben gesungen, wie singen man muß —
Und Gestern abend konnt' ich noch steh'n...

Beim Gesange hat's geklappt! Was verzehrt' ich, ist berappt.
Doch weil's Fest noch Tage hat, sende Geld schnell per Mandat..

Heute fangen wir auf's Neue. Gestern wahr' ich dir die Treue.
Brauchst dich nicht um mich zu sorgen, bin solid auch — übermorgen..



Herr Feusi: „Jes's Frau Stadtrichter, wie
schüßid Sie umme, was —“

Frau Stadtrichter: „En anders Mal, i
hå gwüß nüd derjit, i mues na in Tüfe-
brunne use und in Stampfeschach abe
und in Hegibach ue, und a d'Sihl-
brugg use, i weiß nümme, womer dā
Chopf stahb, o, i wett doch vill gā, wenn
das Fest dure wär, o um tussig Gotts-
wille.“

Herr Feusi: „Glaubes na, wenn Sie's i
dere Reihesfolg nämüd, chas guet werde.
Sie wärid ā Gueti in es Komitee inne,
z. B. is Wirtschaftskomitee wien ich
und säb wärid Sie.“

Frau Stadtrichter: „Ebe han i's ghört. Ist ächt das en Zuesal,
daß Sie wieder i dem Komitee sind — Aprepo Herr Feusi, isches
wahr, daß i 70,000 Fläsche Wi parad heb'id?“

Herr Feusi: „Was 70,000! 120,000 sind glade.“

Frau Stadtrichter: „Es wird doch um's Himmelswille nüd wahr si!
Es wär ja ā Schand für die ganz Stadt und säb wärs.“

Herr Feusi: „Wüßt nüd warum. E Schand wär's, wenn is dā Wi
usgieng; aber für säb ischt scho g'orget, wenn's die 120,000 Fläsche
ghöhlt händ, ist na gueteg parad. Und dänn müend Sie nüd ver-
gesse, es sind 4 verschie'de Sorte Sängereffort; wenn die eint Kate-
gorie singt, so trinkt die andere z.“

Frau Stadtrichter: „Zu was aber au 4 Katerogie, es tät's scho an
eire, zu was ā na Kunstgsang, es chunt ja lei Mänsch drus,
was diene singid und dänn sett's na schön sie.“

Herr Feusi: „Sie händ scho e chli räht; aber es ist halt mit dem
schwierige Kunstgsang wie mit der moderne Malerei.
Wenn eine en Felge oder es Plakat macht, daß es Noß mues
lache drab, so heißt's, es sei halt es Noß, es verfühnd nüd, was
schön sei.“

Frau Stadtrichter: „Wenn i' nu nüd na probierid z'turnen und
z'schüße und z'singe mitenand.“

Herr Feusi: „Säb, wär nüd unghüchid, z. B. 's Zotevolk in Leitere-
pyramide, zunderst dā 2. Was und dänn —“

Frau Stadtrichter: „Bitti, schwiegid Sie, es chunt lust na öppis gang
anders zum Vorschie und säb chunt.“

Herr Feusi: „Jā so, jā nei bim gnüschte Chor chönnt mer i deren W-
stellig nüd singe, dā 2. Was stehend nüd still.“

Frau Stadtrichter: „I hä's doch gwüß tentt.“