

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 31 (1905)
Heft: 13

Artikel: April
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-439465>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Etwas vom Durst.

Durst und Deutsch hat jedenfalls einen innern Zusammenhang, so gut wie Traube und Trinken. Aber was der Durst eigentlich ist, das ist schwer zu sagen, darum gibt es Leute, die bis ins Greisenalter daran herum studieren müssen. Und mit dem Ueberdursttrinken ist es gerade wie mit der Linie des Anstandes, die man meist längst passiert hat, wenn man sie endlich zur Sprache bringt. Ist der Durst eine Tugend oder ein Laster? Das muß erst noch entschieden werden. So viel ist gewiß, es ist ein lästlicher Zustand, wenn man Durst hat und nichts zu trinken. Aber die Karpfen im Teich, die haben's auch ungemütlich, stets zu trinken und nie keinen Durst. Darum haben sie auch kein Kunstverständnis, und darum machen gewisse Leute, wenn sie auch keine Kiemen haben, so dumme Karpfengoschen.

Giraffe und Kameel sind jedenfalls am geeignetsten, als Wappentiere des Durstes aufzutreten. Aber wozu hilft dem edlen Afrikaner die anderthalb Meter lange Dursttröhre, wenn es nur Wasser laufen darf und erst noch alle erdeltliche Mühe hat, den Kopf zur Quelle zu neigen? Das Kameel ist ein rechtes Kameel, daß es seinen schönen Wüstendurst nur alle vierzehn Tage löscht. Immerhin, wenn ein Kameel einmal Memoiren herausgeben möchte, so wären sie gewiß interessant zu lesen, gewiß interessanter als die bisteldürren Wochenberichte anderer Kameeler.

Wie es verschiedene Würste gibt, von der majestätischen Mortabella bis zum steckleinbunnen Wienerlein, so auch verschiedene Durste. Aber derjenige, der hinter der Gurgel logiert, ist doch der ächteste, und unter den Gurgeldürsten hat wieder der am meisten raison, der mit raisin zu schaffien hat. Der Teedurst ist schon mehr krankhafter Natur. Nach frischem Wasser schreit nur der Hirsch, wenn er nicht nach *cherchez la femme* schreit.

Ob die katholischen oder die reformierten mehr Durst haben, ist noch unentschieden, soviel ist gewiß, daß das reformierte Waadland und das katholische Burgunderland tapfer für die Durstigen sorgen, weshalb auch die Genfer Konvention zum Heil der Notheilenden und Bedrängten just in der Mitte ihren Sitz aufgeschlagen. Bekannt ist, daß die Kanoniere nur gesund sein, wenn sie Durst und für den Durst etwas zu trinken haben. Aber die eigentlichsche Waffengattung für den Durst ist die Löschmannschaft, weshalb

sich auch mit Vorliebe die Deutschen in die Pompierscorps einreihen lassen. Der Durst ist also etwas göttliches, wenn man etwas zu trinken hat, aber er ist vom Uebel, wenn dies nicht der Fall ist. Und noch niemand hat sich aus selbstmörderischer Absicht zu Tode gedürstet.

Nun gibt es noch Variationen! Der Latendurst möchte die halbe Welt zusammenschlagen, doch ist er manchmal zufrieden, wenn er ein Maß Bier im Leib und die gestrige Zeitung in der Hand hat. Intriganter ist der Teedurst, der sich gern ums Weibliche herum macht. Auch der Wissensdurst ist nicht immer ehrlich gemeint, denn statt um Geologie, Physiologie und andere Logien sucht er am meisten zu wissen, wo die schönsten Schoppen serviert und wo die Kätterli, Wäbeli, Liskli und die andern Musencousinen am handgreiflichsten und sachverständlichsten sind. Das aber ist nicht zu leugnen, daß die Durstbrüder die eifrigsten Freunde der Wahrheit sind, denn im Wein liegt Wahrheit. Philaketen sollte man sie also nennen, nicht zu verwechseln mit den Philatelisten, welche sich mit Briefmarkenabschlecken amüsieren. Das Gurgelbesitz, das man, weil man keine süßilbigen Wörter mehr aussprechen kann, kurzweg Durst nennt, ist schon von Schiller mit den Worten angedeutet:

Da saß ein namenloses Sehnen des Jünglings Herz.

Wobei aber zu bedenken ist, daß in dieser Beziehung der Mensch ewig jung bleibt. Derjenige ist der weiseste aller Weisen, der trinkt und wieder trinkt, aber nie über den Durst, sondern diesen als ein Kleinod bewahrt wie ein Sezowiebelein gegen alle bösen Bedrängnisse. Nachedurst ist schon oft die Ursache von Mord und Totschlag gewesen, dafür ist der Nachendurst, wenn das Wort noch so grausam klingt, weit harmloser; dem kann mit einem Schöpplein Landwein abgeholfen werden, daher der Name Nachenpuker.

Die Weisen der Erde haben sich allezeit mit dem Durst beschäftigt und als Noach aus dem Kasten flog, da dachte er nicht, er habe nun der Feuchtigkeit genug gehabt, im Gegenteil, ging hin, pflanzte den Weinstock, sorgte für veredelte Feuchtigkeit und trank davon, bis er auch wieder genug hatte. Ein anderer Weiser hat das schöne Lied eronnen:

post multa saecula pocula nulla!

Und wir andern Halbweisen wollen in den Refrain einstimmen:
Ergo bibamus!

Ergebnisse Redaktion!



Viele Zeichen sprechen dafür, daß wir bei uns viel zu viele Hunde haben. Unter andern die gelben Hundzeichen. Ich meine aber nicht nur die, so am Halse der Bierfässer getragen werden, sondern mehr noch die als quasi Visitenkarte in mehr oder weniger fester, gedrehter Kunstform, sowie auch in flüssigem Zustande sporadisch die Trottoirs und Straßenböschungen und Haustüren zieren. — Aber im Nationalrate deshalb eine Motion einzubringen, halte ich aus verschiedenen Gründen für gewagt. Hunde haben eben auch in den

höchsten Kreisen ihre Gönner und Beschützer, entsprechend ihrer vielseitigen Nützlichkeit. Vor allem die Jagdhunde. Es ist ein erhebender Gedanke für den Zoologen, der zufällig auch Jäger ist, die erfreuliche Wahrnehmung zu machen, daß noch nicht alle Tierpezies auf den Ausrottungs-Etat gesetzt worden sind. Unter diesen Spezies hat der Hund immer noch eine hervorragende Stelle eingenommen, was sich dadurch befundet, daß bei uns ihrer zwanzig Jäger und dreißig Hunde einem einzigen Häslein nachlaufen! —

Besonders in der Bundesstadt erfreut sich die Species canis einer ausgedehnten Beliebtheit. Oft kommt es dort vor, daß ihrer 6 bis 7 Männer inter pocula sitzen, unter dem Tische ihrer 8 bis 10 Hunde liegen. Mehr Hunde als Gäste! Und eines der Vieher, ein Bernhardiner, liegt der Länge nach draußen auf dem Trottoir vor der Wirtstür, gleichsam als Titelschrift für den freudigsten Inhalt, den die Besche birgt. So weiß denn Jedermann, daß N. N., sein Meister, da drinnen beim Schoppen sitzt!

Aber wenn jetzt bei den vielen Kunstleuten im Nationalrate sogar die Bundesbank auf den Hund kommen sollte bei der Volksabstimmung, dann braucht es wieder viel Spürsinn, mehr denn ein guter Stellschuh entwickeln kann, bis eine bessere Form einer solchen Bank aufgespürt ist. Es wird zwar vielleicht alles gut ablaufen bis auf die Sitzfrage. Dann aber sitzen wir alle miteinander in der Linie. Ich würde unter allen Umständen das Volk vorher abstimmen lassen, ob die Bank in Sconceboz, Ermatingen oder Besenbüren ihren Sitz haben soll. Erst nachher kommt das Regulativ, die Organisation und der Betrieb sammt Kapital in Frage, Dinge, welche vorläufig hundewurst sind. Ihr unmaßgeblicher
Trüffler.

April.

Nun hat man den April, er kommt so mäusehinstill! Ist aber stolz und gar nicht dumm, und nimmt es wie ein Großfürst krumm. Wenn man ein bißchen rütteln wollte, wo er alleinig herrschen sollte.

So macht es der April, er handelt wie er will. So daß der arme Arbeitsmann sich seiner kaum erwehren kann. Was nützt da streifen oder fluchen, hat immer nur sein Dach zu suchen. So freut es den April, die Winde pfeifen schrill; Wo Sonnenschein zu blinzeln magt, hat ihn ein Regenguß verjagt; Und fangen Kinder an zu schreien, so straft er sie mit Sturm und Schneien. Wir haben den April, Professor pug' die Brill'! Den Regenschirm laß sein zu Haus, es wird ein Fegenhäuslein d'raus, So geht es sicherlich zu Zeiten mit deinen Hochgelehrsamkeiten.

Jawohl der Herr April ist ein Nekrutendrill, Daß Groß und Klein die helle Pracht, Geschichter und Manöver macht Und geht es nicht so recht im Guten, so hilft er nach wie fast mit Knuten. Von wegen dem April, erfährt mich keine Grill! Sein Tun ist ihm verfluchte Pflicht, er meint es lang so übel nicht, Und läßt mit Pfeiffen und mit Trommen, den lieben hohen Frühling kommen.

Redaktors Reflexionen beim Durchlesen der einzelnen Frühlingslieder.

Da steh' ich nun, ich armer Tor! Und bin so klug als wie zuvor. Bin, ach, einfältig g'nug gewesen und hab den ganzen Quark gelesen. Alljährlich, wie die Engerlinge, erscheint das widerige Geringe. Gewöhnlich Schnupfen auch dazu, und Gegenschuß und keine Ruh. Mir brummt der Kopf von „tauschen Trieben, und sanfter Sehnsucht, Lenz und Lieben,

Und Nachtigallen, ew'gem Hoffen, und Zephyrhauch und Himmel offen, Und sel'gem Flüstern, Knospenspringen, und süßem Flöten, holdem Klingen“. So geht's im gleichen Stiefel weiter, sie endet nimmer, diese Leiter. Mir wird von alledem so dumm, als ging in mir ein Mühlrad 'rum.

Was soll dem Lenz, ihr Haselpinsel, das melancholische Gewinsel? Als tap'rer Kämpfer, kühner Ritter, stürmt er im brauenden Gewitter. Verächtlich kräuselt er die Lippe, sieht spöttisch auf die Dichtersippe: Wie jener, der die Nacht erschellt, der Mond, wenn ihn ein Hund anbellt.

Druckfehler.

Besten Dank sprechen wir vor allem den Damen aus, die den Wohltätigkeitsbazar verunstaltet haben.