

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 31 (1905)
Heft: 52

Rubrik: Ich bin der Düfteler Schreier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sylvesterlied.

Silnge hell, Sylvesterlied durch die Winterlüfte,
 Daß um Ohr'n und Nasen zieht doppelt Punschgedüfte.
 Erst wenn sich dem guten Trunt paart ein heiter Singen,
 Kommt's Vergnügen recht in Schwung und die Herzen klingen.
 Fahrt zur Grube lustig heut' mit dem Jahr, dem alten
 Drum — dann wird sich's Grabgeleit imposant gestalten!
 Jedermann vergift das Leid, das es ihm gebracht hat,
 Denkt nur an die schöne Zeit, da er drin gelacht hat.
 Zehrer, wenn sie tief 'mal drin saßen in der Kreide,
 Wie ein fetter Jagdgewinn sie entloh dem Leide!
 Mancher Automoppeleist an die Polizisten,
 Die er, fuhr er noch so wüßt, konnte überlisten...
 Frau Helvetia, der „man“ sprach von „fünfzehn Jahren“ —
 Wie sie nächstes Jahr nun kann schon elektrisch fahren!



Ich bin der Düstler Schreier
 Vom Festgeiste schon befeelt;
 Wenn's auch, nach allem Vorausseh'n,
 An manchen Orten noch fehlt.

Ich trete mit frohem Mute
 Vom alten in's neue Jahr ein
 Und weihe dem Kommenden opfernd,
 Den Puppen mit schäumendem Wein.

Heut gilt froher Zukunft der Becher
 Gefüllt bis an den Rand;
 Profit! Stoßet an, daß es mehre
 Un' und — un'rer Räte Verstand!

Die Kunst muss popularisiert werden.

Die Kunst soll überall hindringen, so lautet mit Recht eine Forderung der Gegenwart! Wie vernachlässigt ist z. B. die Aufstellung von Statuen auf öffentlichen Plätzen. Es ist einesteils hoch erfreulich und andernteils fördernd für den „Gemeinsinn“, wenn wir sehen, wie verdiente Leute dadurch geehrt werden, daß sie in idealisierter Verklärung öffentlich ausgestellt werden. Ein jedes Städtchen und ein jedes Dörfchen hat solche Männer, die man durch passende Statuen hervorheben darf und soll. Nur einige wenige Beispiele:

Viele Dörfer besitzen verdiente Gemeindefreier. Wäre es nicht edel und zugleich schön, einen solchen hochverdienten Mann bildlich darzustellen, wie er die ruhende Feder hinter dem Ohre, mit vorgestrecktem Fuße die Hand zum Zeichen seiner Machtfülle, gebieterisch ausstreckt. Indem man sich an diese dargestellte Idee anschmiegt und sie ergängt, könnte man auf dem Sockel dieses Monumentes als Gegenstück einen schlafenden und schnarchenden Gemeindevorsteher anbringen.

Doch schöpfen wir weiter aus den Tiefen der populären Kunst. Bekanntlich gibt es auch recht gute Grobköpfe, die keine Feinde haben und überall beliebt sind. Auch hier finden wir leicht ein passendes Sujet. Am besten würde ein solcher Braver, sitzend mit geschlossenen Augen, nach Art der chinesischen Götzen mit vielen ausgestreckten Händen und einem leicht beweglichen Kopf, der fortwährend lächelnd nickt, dargestellt. Damit würde künstlerisch ausgedrückt, daß der Gute gedanklich und körperlich gerne ruht, daß er zu allem ja sagt und daß er seine Hände allen seinen Mitbürgern unparteiisch, ohne auf die Person zu schauen, wohlwollend, gleichsam blind entgegenstreckt.

Als dazu passendes Sockelrelief dieses blinden, guten Grobkopfes würde ich eine leere Staatskasse und einige jammernde Steuerzahler anbringen.

Ein anderes Beispiel. Der Flecken Z. ehrt durch ein Denkmal jenen weitsichtigen Bürger, der ihm einen neuen Viehmarktstag einführte. Der sehr gesprächige und populäre Mann ist dargestellt, wie er gerade mit einem Viehhändler ein Glas leert, eine seiner Hauptbeschäftigungen auf dem Gebiete seines öffentlichen Wirkens. In erklärender Symbolik würde der Sockel in Reliefarbeit ein großes Kalb zeigen.

Ein Dörfchen besitzt einen tüchtigen, sehr schneidigen Lehrer. Ehren wir ihn, indem wir ihn in seiner Haupttätigkeit darstellen, wie er einen Jungen in edler, pädagogischer Absicht durchprügelt. Als Sockelbild würde ich einen Nürnbergergerichter wählen.

Gewiß kennt noch mancher solche Idealgestalten, die er monumental verewigen möchte. Ja, hoffen wir, daß uns bald überall in Dorf und Stadt solche Statuen entgegenlachen. Wie wird jedermann Freude bekommen an der Kunst, am schönen Ebenmaße der Glieder, wie wird sich die Phantasie reinigen und kräftigen an solchen, so edel verkörperten Ideen. Darum sagen wir nochmals, es lebe die Popularisierung der Kunst!

Als mit hundert Mille ein Mi fehlte — Bureauraten:
 Wie vertuscht viel öfter sie solche Sachen hatten...
 Wenn man böse sie angebellt — „Reise“-Kommissionen:
 Wie „Zigeuner“ unterm „Zelt“ doch vergnüglich wohnen...
 In den Räten — 's Heu — wie schlau, eingebracht die Bauern,
 Während auf den Bahnbau lang muß Zürich lauern...
 Nikt, dem ein Gaunerkorps stahl gleich Milliarden,
 Wie ihm pumpten nach wie vor viele, was sie sparten!
 Letten, von der „Mitternacht“ deutscher Junkerbande,
 Ausgebeutet — wie man schafft die nun aus dem Lande!...
 Doch bei dem Kapitel lacht der Humor schon grimmig —
 Diesem Jahr sei Schluch gemacht! ruft es tausendstimmig.
 Nur das Lachen soll fürwahr fort befreit klingen —
 So woll'n wir dem neuen Jahr jubelnd „Profit!“ bringen...

Der heilige Sylvester stört verschiedene Nester. Wer in die Schule kommt zu spät mit seinem Lese- und Schreibgerät, erhält sicher für sein Ungeheiß vom Schulmeister einen schlaun Blick und höhnische Rameraden lachen, die eine lange Nase machen und immer noch nach etlichen Tagen wird's dem Verspätling nachgetragen. Wer letztes Jahr ein Silvester war, kommt auch heuer wieder in Gefahr. Und aber Sylvester gibt's ohne Zahl, nicht bloß im Jahre ein einzigmal, nicht bloß im letzten Semester, alle Tage finden wir Silvester. Die Russen in ihrer Verwilligung kommen zu spät mit nötiger Bildung, und der allmächtige, brave Nik zu spät mit seinem Verfassungsbild. Andre Gefrönte! — lernet dabei; hütet euch vor Silvesterei; die dumme Gefahr, die gelbe, ist immer noch dieselbe. Die Chinesen finnen auf schlimme Sachen, wenn sie so schiefe Augen machen. Daß der Japaner nie verliert, haben ihn Deutsche instruiert. Man weiß, wie Franzosen gut d'ran täten, wenn sie mit Rüssen sich nicht verspäten, und wenn sie den Weibel bald beordern, um russische Schulden einzufordern, und Deutschland verschafft sich neue Flotten, bevor die alten fressen die Motten. Es schickt sich nicht, an die Türe zu pochen dem spanischen König in Flitterwochen, aber England möchte dann allermwegen bei Zeiten seine Falschheit ablegen. Italien verwerfe die Räuberpeisen und lasse die Messer nicht mehr schleifen. Ihr Ungaren bedenkt euch schließlich und macht den Kaiser nicht so verdrießlich. Der Sultan hat hundert Weiber allein — wird einmal doch Silvester sein. Schweizer sollten sich nicht so verkörzen mit Initiativen und Proporzgen, und ich rat' ihnen heute wie gestern, niemals in den Räten zu silvestern. Der Silvester ist immer ein Mann, der allezeit nur zu spät kommen kann.

Wie schön stünde es um die Welt, wenn man aus allen Lumpen Papier machen könnte.



Frau Stadtrichter: „So, so, Herr Feusi, jeh hettebmer wieder eis überstande und Gottlob und Dank isches guet übergegangen.“
 Herr Feusi: „Guet übergegangen isch nüd schlecht, Sie händ na ä glimpfigi Weltanschauig, Frau Stadtrichter!“

Frau Stadtrichter: „Dä, ich hönt mit ämel nüd Glage und vun Ihne weiß i au nüt anders“ —

Herr Feusi: „Ebe, wenn's nu Gus guet gah, dann stimmt's, vu den andere Lüte nimmt mer kä Notiz; es ä paar Hunderttuzig usdä Schlachtfelbere ligge bliebed und öppen enere Million

Chinde dä Batter nümme hei Hunt, jäh stört teilig Lüt nüd stark in ihrer bürgerliche Rueh.“

Frau Stadtrichter: „Ja, es ist scho wahr, das ist scho nüd wie's sett sie, aber —“

Herr Feusi: „aber es ist ja mit äwäg, gälled Sie, Frau Stadtrichter, die viele Tuzig Eltere und Chind, wo f' das Jahr in Rußland gmassakriert und a' Tod gmareret händ, sind denand nüd lieb gfi, das sind ja nu Armenier, Juden und Russe, kä Mensch, wie mir, d'Stadtbürger und d'Segnauer zc.“ —

Frau Stadtrichter: „Schwieged Sie, schwieged Sie, wenn Sie amig vu dere Theorie afanged, so mag i gar nümme lösen und jäh mag i.“

Herr Feusi: „Vigrises lebhaft, es hönt halt eim die eige Freud verderbe, wemer eim öppis verzellt von Anderen ihrem Glend. Es hät ebe vill derig, nebed dene zue die bräufte Lüt vor Armuet hönted verräble; wenn's guet gah, rebed sie si na us mit dem, was ab der „Changlen“ abe gehört händ: „Dä Herr wird scho für sie forge“, persee —“

Frau Stadtrichter: „Aber pitti, Herr Feusi —“

Herr Feusi: „Dä Herr, wo dä südafritanisch Chrieg „glenti“ hät, wird au ihne „helfe“ und jäh wird er.“