

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 29 (1903)
Heft: 32

Rubrik: Kindermund

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

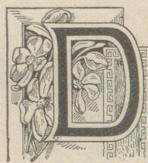
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die geprellten G'scheidtli.

Historische Tragikomödie in 3 Szenen.



1. Szene (spielt im Jahr 1865). — Es treten auf ein großer Deutscher und ein mittelmässiger Hausbackener.

Der Große: „Wir müssen den Nachtwächter rauswerfen!“

Der Hausbackene: „Unser Bruder Oesterreich? Aber warum denn?“

Der Große: „Nicht eher wird es Tag im deutschen Reich!“

Der Hausbackene: „Ach Gott — aber unser Bruder Frankreich? Er ist ein Fuchs!“

Der Große: „Dem ich Trauben hängen werde!“

Der Hausbackene: „Um Himmelswillen — doch nicht das linke Rheinufer?“

Der Große: „Gott behüte — aber Genf, Gent und Luxemburg!“

Der Hausbackene: „Mon Dieu — aber wenn er dann auf seinem Schein besteht?“

Der Große: „Dann werde ich ihm schon die Trauben sauer machen!“

Der Hausbackene: „Und dazu soll ich Ihnen freie Hand lassen!“

Der Große: „Sie ist von Blut und Eisen!“

Der Hausbackene: „Aber ich werde Angst und Bangen dabei haben...“

Der Große: „Und werden dafür einmal „der Große“ heißen...“

Der Hausbackene: „Bei den Narren! Doch Sie sind's bei den Weisen.“

2. Szene (spielt im Jahre 1898). — Es treten auf ein kleiner Gernegroß und ein großer Schwadronneur, historisch lange Pfeifen rauchend.

Der Gernegroß: „Das war ein Geniestreich von meinem hochseligen Großvater, daß er damals vor 66 dem eifersüchtigen französischen Empereur Genf usw. versprach, damit der sich nicht in den Bruderkrieg mischte...“

Der Schwadronneur: „Dafür müssen wir ihn „Wilhelm den Großen“ nennen!“

Der Gernegroß: „Ganz Meiner Meinung, lieber Handlanger. Und daß der große Kaiser dann diesem Fuchs die Trauben hoch hing und, als er ihm dafür an die Gurgel sprang, ihn aufs Haupt schlug, daß er die Krone verlor — und das als „eine Wendung durch Gottes Fügung“ bezeichnete, das...“

Der Schwadronneur: „Das kann nur ein Entel übertreffen!“

Der Gernegroß: „Hm — aber, wenn man hinterher auch nicht gern von ihnen spricht — 'n tüchtigen „Handlanger“ müßte man immerhin auch haben...“

Der Schwadronneur: „Dat ihn, hat ihn — habe die Ehre mich vorzustellen!“

Der Gernegroß: „Und 'ne analoge Idee eines ähnlichen Geniestreichs?“

Der Schwadronneur: „Is allens dal und noch größer — das Beste ist des Guten Feind — habe hier Geheimvertrag: England will Burenrepubliken einstecken und wir sollen für unser Stillsitzen während des Krieges die portugiesischen Kolonien kriegen...“

Der Gernegroß: „Donnerwetter — pardon — Gelobt sei Jesus Christus! Bist 'n kleiner Bismarck...“

Der Schwadronneur: „Hierher die Unterschrift, bitte — so danke. Welcher Schwung in diesem Federzug — Männer „von Blut und Eisen“, bah, hier Männer mit Wig und Stahl — ein Mehrer des Reiches mit der Stahlfeder!“

Der Gernegroß: „Welche Wendung durch Gottes Fügung! Unser Sedan ist Pretoria! Hurra!“

Der Schwadronneur: „Viktoria! Hurra — Hurra Hurra...“

3. Szene (spielt im Jahre des Unheils 1903). — Es treten, resp. sitzen auf: die Vorigen, aber in Sack und Asche („Asche“ im nichtpekuniären Sinne).

Der Schwadronneur: „Meine lange Pfeife ist ausgegangen!“

Der Gernegroß: „Meine auch.“

Der Schwadronneur: „Hier ist Feuer — bitte.“

Der Gernegroß: „Was ist denn das für ein großer Fidißus?“

Der Schwadronneur: „Das ist der deutsch-englische Geheimvertrag von anno 98.“

Der Gernegroß: „Gemeinheit! Welche Wendung durch — hol's der Teufel! Da haben wir nun seither dem perfiden Albion die Stange gehalten, damit unsern Michel und andern Allerweltspöbel vor den Kopf gestochen — und statt daß nun Portugal aus dem Leim geht und wir seine Kolonien kriegen, läßt es der dicke Dintel als „Staat“ unter Englands Schutz bestehen, hat damit indirekt seine Kolonien — und wir haben das Nachsehen! 's ist zum katholisch werden! — Meine lange Pfeife ist schon wieder aus.“

Der Schwadronneur: „Hier ist Feuer — bitte. Ich habe noch einen ganzen Ständer voll „große Fidißusse“ — werden auch nimmer alle werden: es kommen noch die prob'ematischen Handelsverträge auf Grund des Junker-Zolltarifs — mit Rußland und der Schweiz geht's schon los...“

Der Gernegroß: „Die Erde ist ein Zammertal — man muß auf den Himmel hoffen.“

Der Schwadronneur: „Und auf den neuen Reichstag!“

Der Gernegroß: „Auf die „Diktien-Retts?“ — aber Hoffnung ist das Beste, wenn man sonst nichts hat...“

Der Kaiser der Sahara.

Jacques Debaudy in Hundstagsstille Als Kaiser eine Stelle sucht; Doch mußte lang er sich bemühen, Bis endlich reiste seine Frucht.

Die Kronen hängen nicht in Menge Für jegliche Liebhaber da, Und weil Europa ihm verschlossen, So wandt' er sich nach Afrika.

In früh'rer Zeit schuf erst man Reiche, Ein Kaiser war dann bald zur Hand, Doch Debaudy ist heut' schon Kaiser, Bevor er hat ein eigen Land.

Das Metier, glaub' ich, macht Schule Zur Zeit der Arbeitslosigkeit, Und mancher wird hinfort erklären Zur — Kaiserwürde sich bereit!

Kindermund.

Was ist das Beste an den alten ägyptischen und assyrischen Königen? Daß sie tot sind.

Freiherren giebt es in Monarchien, in der Republik giebt es freie Männer.

Man schenkt im Duseldasein gar häufig sich ein Glas ein, Doch sei es frei vom Fusel, sonst giebt es Duseinsdusein. (Einer der sieben Weisen.)

Die abstinente Bundesbahn.

Tönt's hin jetzt: Kampf dem Alkohol! So tönt's bald her dann: Kampf dem Wasser! Ein solcher Krieg tut Niemand' wohl — Auf beiden Seiten dürsten Gasser!

Fanat'isch Volk, halt' streng zurück Mit deinen eben Wasserlehren, Die Mäßigkeit nur ist dein Glück, Gätt' Du gehalten sie in Ehren: Gätt' Weisheit dir gefegnet Alkohol, Dabei wär's deinem ganzen Volke wohl!

Auch ein Streichinstrument.

Zwei Bauern betrachten ein Schaufenster einer Musikalienhandlung, in welchem die Anzeige steht: „Streichinstrumente werden prompt und billig repariert“, worauf einer der Bauern meint: „Du do thönnst mir Geislestücke au ane schide, ich han ene gester verheit!“

In Frankreich.

Fremder: Weshalb springt Euer Abbé denn auf der Kanzel immer hin und her?

Maire: Ja wissen Sie, wir haben auf der Kanzel einen Sprungfederboden machen lassen, damit die Reden gegen Combes lebhafter ausfallen.

In London.

Die Annäherung Englands an Frankreich wird zur Laßsache. Nur um seinen Hund zu dressieren, hat Mr. Plumpudding eine französische Gouvernante angenommen.