

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 28 (1902)
Heft: 24

Artikel: Stylblüte aus einem Ueber-Roman
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-437672>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Krönungsalbadereien.

Das Hyänengeheul, das von den Leichenhäufen Südafrikas über beide Ozeane tönt und in dem sich die Glückwunschtelegramme wie Violinsologiewinseln verlieren, ist wohl der seltsamste Krönungsmarsch, der seit Nebulabnegars, des Grasfressers, Zeiten je die Welt erfüllte. Aber es gibt Portiers- und Trinktellerseelen, die auch das schön, eigentümlich, realistisch pessimistisch finden. Seltsam, daß der Erdball selber, der doch keine Nerven hat, in vulkanische Krämpfe verfällt, als wollte er das Menschengeschlecht abschütteln, das sich solche Historien gefallen läßt.

Honny soit, qui pas y pense!

gehört denen vom Haus der Gemeinen und noch Gemeinern auf die Stirn gebrannt, statt des andern Sprüchleins, das sie scheinheilig am Strumpfband führen. Der Wahnsinn ist so weit gediehen, daß sie es noch ungeniert in ihren Zeitungen abdrucken, es wäre schön, wenn Delarey und De Wette die Versöhnung so weit trieben, daß sie sich zum Krönungzuge einfinden könnten, wo man ihnen gewiß alle Ehren erweisen würde, wenigstens wie einem siegreichen Rennpferd oder einem schielbeinigen Jockey. So weit ist es mit der Nation gekommen, die Cromwells-Gebeine ausgraben und unter dem Galgen verlocken ließ, einem zu gefallen, der zu den albernsten Menschen seines Jahrhunderts gehörte.

Sagt sich auch die ganze vernünftige Welt, daß die englische Majestät nichts weiter ist als eine gigantische Majestätsbeule, so bleibt der Schandfleck doch auf dem ganzen Zeitalter und in allererster Linie auf allen denen, die Macht und Ansehen hatten, den Klauzang zu verhindern und der englischen Judenclique die Maske vom Gesicht zu reißen. Evviva la vendetta!

Weiße Cravatten und blutige Hände ist die vorgeschriebene Tenue bei diesem Fest der Böller und Sünder, wo der Telegraph so raitlos als dratlos von Vaterlandsiebe, Tapferkeit, Loyalität, Humanismus und etner ganzen Trüdelbude akademischer Begriffe überfließen soll. Rhodes ist ausgerettet von den Lebendigen, und zwar nicht durch einen ruhlosen Meuchelmörder, sondern durch eine Hand, die keinem Kronjuristen und Gopspaffen

etwas nachzufagen hat. Das ist das schönste Werk für diejenigen Gefalbten, die um ihrer Obligationen willen die Welt in Brand stecken möchten und Kinder opfern, hundertmal mehr als je der syrischen Osterte geopfert worden sind.

Daß der liebe Gott den gekrönten Häuptern keine Knaben mehr gibt sondern nur Fehlgeburten oder Mädchen oder strophulöse Jüngelchen, deren Jahre gezählt sind, eh sie mannbar werden, das ist auch nicht von den Sozialdemokraten herrührend, sondern es kommt von anderer Hand, die sich weder mit Trinktellerseelen schmieren noch mit Titaneien bestimmen läßt. In Spanien haben sie richtig wieder die Krönung mit Wehrauch der Pfaffen und dem dampfenden Blute aufgeschlichter Pferde gefeiert; es ist aber auch das Land der Junta! In der Schweiz, wenn wir auch nicht spanisch können, haben wir nicht die beste Meinung von einem Jantenregiment, das sich bis anno 1847 breitmachen wollte. Eines schönen Tages wird Namens der Junta General Weiler die Diktatur übernehmen, dessen Namen eher an einen pfälzischen Kofklamm als an einen spanischen Grande erinnert, aber was thut's? Im Kapkrieg haben die Kofklämme die größte Rolle gespielt und vielleicht ist ja Spanien, das sich einst auch zum Zerplaten vollgefressen hat und nun richtig geborsten ist, das Vorbild Großbritanniens für die nächsten Jahrzehnte. Ist die Demokratie schwach, so wird vielleicht in nächster Zeit die Demokratie stärker, daß sich der Drache selbst verzehrt, denn als drachenartiges Ungeheum ist der Materialismus der Gegenwart zu fassen, von dem das Ringbilden das sprechendste Kennzeichen ist. Gegen diese Eifernungen sind die Höflichkeitsoffizien der Staatsobrigkeiten mit Uniformtauschen und Champagnerknausen nur Kindereien, an denen eigentlich Niemand Freude hat als Reporter, Hoflieferanten und Helgenmacher. Auch Belgiens Wahlen können in unserem Ländchen nur den Gedanken erwecken, daß wir froh sein können, diese Krankheit überstanden zu haben, die man uns ehemals als Normalzustand anpreisen wollte; und des großmächtigen Deutschlands chronisch gewordene Reichstagsbeschlussunfähigkeit erinnert uns an das Sprüchlein, das unserm Schweizerhäuschen so wohl ansteht: Klein, aber mein!

Stylblüte aus einem Ueber-Roman.

Als Adolar das drahtlose Telegramm erhalten hatte, stürzte er aus der schwindelnden Höhe seines Spekulations-Paradieses herab, schlug mit ritterlicher Faust auf die Kante seines amerikanischen Kofschreibstisches und vergrub sein schluchzendes Gesicht in den gramdurchfurchten Falten seines Brocat-Schlafrockes. Dann richtete er sich hoch und majestätisch auf, warf mit gekräuselten Lippen und hochgekräuselter Schnurrbart noch einen vernichtenden Blick auf den Börsenfurztettel und schlich sich auf verdächtigen Beinen zum Bahnhof.



Ich muß doch immer ohne Begierden die Türken in Etwas respektieren. Sie ernähren mit und ohne Vertrauen als tüchtige Männer verschiedene Frauen; während Leute vom christlichen Glauben sich fast bekreuzen vor Weiberhauben, das heißt, wenn die Kerle die schmählichen sich sollten mit Einer verheiraten, obwohl sie immer ganz unverschämte blicken sowohl nach Mageren als wie nach Dicken. Das hindert mich nicht von türkischen Verbrechen, nach Verdienen empört zu sprechen. Ich habe vernommen, daß sie verfolgen sogar noch Kaschwestern. Die dürfen im Kränzchen nicht plaudern, ein solches Verbot ist zum Erschauern. Natürlich ist der blödsinnige Sultan der erste und einzige Schuld dran. Er fürchtet sich in seinem Bosporus vor vereinigten Kasitrantz-Chorus. Er fürchtet weibliches Revoluzieren und eines schönen Morgens könnt's ihn puzen. Kein Wunder, daß bei Muselmännern brennende brennende Thränen rinnen. Auf warum kann ich antworten: „Darum!“ Es wurde verhaftet Frau Fadime Hamum, weil einige Haremische Damen bei ihr kasitrantzlich zusammen kamen. Sie denken doch sicher bei Kasibohnen nicht an Kugeln auf Türken und Kronen, und wenn sie sich gefüllte Tassen stiften, können's damit keinen Sultan vergiften, und wünschen ihm bei ihren Königbeden durchaus nicht, daß er den Tod soll schlecken. Türkische Kofschweiser dürften bedenken, wenn nicht baldigst die Weiber den Staat lenken, und wenn nicht baldigst die Klugen, Goldbein das goldene Horn wieder frisch vergolden, dann hockt sicherlich die männliche Sorte elend verkommen vor der hohen Pforte. So lange die Damen nicht einmal dürfen politischen Kasit einschlürfen, können sie nicht gehörig studieren, wie man recht schlau kann spionieren und sich einschleichen in Helvetia und gute Räte holen von: Eu la stia.

Thät sich der Aff im Spiegel beschauen,
Viel weniger würd' er der Schönheit trauen,
Aber das ist eben die Afferei,
Er meidet den Spiegel, ist die Schönheit vorbei,
Für einen Philosophen hält er sich dann,
Oder für einen gar gottseligen Mann.

Guter Wein, wenn ihn ein braver Jange trinkt,
Ist den Himmel auf die arme Erde bringt,
Stimmt die Seele freudig, scheucht die Sorgen,
Tröstet, wenn der Abend trüb ist, auf den nahen Morgen.
Doch der beste Wein, trinkt ihn ein schlechter Schuft,
Nur den Regerslakenjammer in die Schädelkapsel ruft.

Chaschber: Däsch jeh gieh, Geiri, wie sie z'bern obe am Theater nach birühmte Mustere versahrid?

Geiri: Ich weiß bim Eid vo nüt. Also red'!

Chaschber: Ebe de Broich hebe deme Journalist's Freibillie zückt, grad wie's damals euse birühmt Straup gmacht häd, wo sich's Bärcher Theater bis zur Stund nanig vo dem herrliche Schenii freich erholt häd...

Geiri: Ja z'bern obe würdet si si scho anderst mehre, daß setzig Böld nüd die ganzi Stadt blamiret!

Chaschber: Ja, säb dann sicher, lueg nu was de Widmann schribt! Er säib, 's Theater müezi nüd meine, es machi der Präb' eh Gschänf mit eme Freibillie, im Gäteteil seig 's Theater der empfangendi Teil, wenn d'Präb' ihri regelmähig Kritik und Besprächig zum Theater gibb.

Geiri: Natürlich, und immer nu z'rühme gibb's halt au nüd, drum sellid's sie nu e ght fälber a der Nase nüd im Theater, wänn's i der Präb' öppis z'üge' händ, aber nüd dā wäg drifahre, wo es Theater höchstes uf e Hund chunnd!...

Friede.

Seht jubelnd die Hände! Der Krieg ist zu Ende.
Der Friede, lang naß — ist endlich da!
Doch des Krieges Resultat? Hier der Buren kühne That
Und ihr zähes Geldentum krönt unsterblich sie mit Ruhm!
Aber dort der Briten Bügen und ihr Friede ohne Siegen,
Brachte dieser Krämer-Vagage nur unsterblich die Blamage!
Und statt Vorbeer um die Krone sieht sich Englands dickem King,
Allem Königsinn zum Hohne, nur geraubten Gold's kling-ling...