

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 28 (1902)
Heft: 40

Rubrik: [Rägel und Chueri]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ich bin der Düsteler Schreier
Und begreife es nimmer und nie,
Dass in's Leben man jetzt will rufen
Eine schweiz'rische Akademie.

So Einer je das Bedürfnis
Für Ruhm und Bestrafung hat,
So sehn wir, dass ist geworden
Seine Philosophie — sehr matt!

Bei uns ist kein Platz gewachsen,
Wie groß die Gelehrsamkeit sei,
Für solch' ein äußeres Zeichen
Ausschweiz'rischer Großhanferei.

Rheingemurmel.

Nur haben vieles erlebt in der Rällentönigresidenz. Barnum war hier und hat viel Geld mitgenommen, aber keine Basler Blumenmädchen, wie man befürchtet hatte. Die Polizei hatte aber auch dafür gesorgt, dass uns dieses Unheil nicht widerfahre; man hatte allenthalben Landjäger aufgestellt und diese waren so aufmerksam, dass sie dafür nicht einmal beachteten, wie das Zirkuspersonal mitten unter Stroh, Brettern und Leinwand die brennende Zigarre im Munde hatte. Man ist in Basel von jeher gottesfürchtig gewesen und hat sich auf den Schutz des Allerhöchsten verlassen; scheint's auch in den Fällen, wo eine nach vielen Tausenden zählende Menschenmasse sich durch einen einzigen Ausgang verlieren muß.

Uebrigens kamen unsere Landjäger auf eine sonderbare Weise zu Ehren. Bekanntlich sind die freimaurerisch radikal-liberal-gottlosen „Basler Nachrichten“ via Kreditbank in die Hände der Gläubigen und Gläubiger übergegangen und zwar ohne den Namen zu ändern. Früher wurden sie zwar in den Wohnungen der Seligen auf gelesen, nur nicht abonniert, der Milchmann mußte sie einschmuggeln oder die Gemüsefrau, die den Rübschlach brachte, jetzt darf man nicht anders, man muß sie halten, fintelmal die Allgemeine aus der weißen Gasse am unweißen Birsig verduftet ist, aber es heißt, die Vorsichtigen unter den Orthodoxkonfervativalleinseligmachenden sollen weiße Landjägerbaumwollhandschuhe anziehen, die man en gros billig bekommt, wenn sie das gehäutete Blatt lesen, dem sie bei dem Beibehalten des alten Namens immer noch nicht ganz trauen.

Sonst geht es uns nicht so übel, in den Fabriken macht man Vändel, im Konsumverein verkauft man Maccaroni und an der Universität nimmt man Examen ab. Diejenigen Professoren, die nicht gleich wieder fortgehen, die bleiben. Einem lustigen Irrtum ist unlängst einer aus der innern Schweiz verfallen, der aus den oft gelesenen Buchstaben G. G. G. nicht wußte, was er machen sollte. Es bedeutet nämlich Gesellschaft des Guten und Gemeinnützigen; der gute Mann aber, der die Basler von der andern Seite kannte, meinte, es bedeute: Gesellschaft der Gottesfurcht und der guten Mümpfeli.

Den Fremden, die sich manchmal vierundzwanzig Stunden lang in unserer Stadt aufhalten, fällt es jeweilen auf, daß die endlose Häuserreihe am linken Rheinufer keine einzige trinitzfröhliche Terrasse gegen den Strom hat, ausgenommen diejenige bei Dietrich, welche aber in Rheinfelden und nicht in Basel ist. Dagegen bewundern sie insgesamt die Manigfaltigkeit von Straßenpflaster in unserer Stadt, denn dasselbe variiert vom Moränen- und Karrenfeldstadium, das einen Alpteden nötig macht, bis zum Parketboden, je nachdem man im Quartier gut angeschrieben ist.

Der bekannte Ritter.

Die Zeitungen meldeten vom 16. v. M.: „Am Sonntag abend wurde an der Limmat ein führerloses Schiffchen geborgen, in dem sich ein Hund und ein Ueberzieher befand.“ Niemand hatte diese Erscheinung zu deuten gewußt, bis wir jetzt endlich folgende Zuschrift erhalten:

Geehrter Herr Redaktor!

Wie gewöhnlich fuhr ich mit meinem Schiffchen, vor welchem mein Schwanz gespannt war, die Limmat hinunter. Da ich jedoch von vorüberfahrenden neugierigen Fremden sehr belästigt wurde und es mich außerdem fror, so beschloß ich, um Erstere zu schrecken, mir einen Hund anzuschaffen, gegen die Kälte aber mir einen Ueberzieher zu kaufen. Leider hatte ich kein Geld bei mir, so daß ich genötigt war, meinen Schwanz zu Gelde zu machen, wofür ich mir dann die beiden Gegenstände anschaffen konnte. Als ich heute dann im Kahn verborgen hatte, wurde mir dieser durch die Strömung hinweggeschwemmt, sodaß ich hilflos am Ufer zurückblieb. Ich bitte, mir schnellst möglich, Hund und Ueberzieher durch die hiesige Polizei zu stellen zu lassen. Hochachtungsvoll
Lohengrin.

Lutherpsalm.

Das Duft und Sonne für die Neben,
Das ist das Lieb dem Menschenleben
Und die Frau Minne mit dem Wein:
Schenkt ein!

Willkommen, klarer Gottessegen,
Du führst uns aus den dunklen Wegen
Von Haß und Neid zum Licht hinaus:
Trinkt aus!

Was die Verzweiflung für die Seele,
Das ist der Staub des Sängers Kefle,
Drum muß der Wein die Rettung sein:
Schenkt ein!

Wenn sich zum Tisch die Sorgen laden,
So trinken wir und serenaden
Die bösen Geister aus dem Haus:
Trinkt aus!

Der Freundschaft perlt der Wein zu Ehren
Und schöne Augensterne lehren
Den rechten Glauben uns allein:
Schenkt ein!

Den weichen Arm zum Sklavenbände
Und kühlen Wein im Sonnenbrande,
So fingen wir in Saus und Braus:
Trinkt aus!

O sel'ger Trost im treuen Becher,
Wenn ihn kredenzt dem frommen Zecher,
Ein süßes Glück im Dämmerchein:
Schenkt ein!

Noch hat die Zeit genug der Rosen
Und blüh'n auch keine dornenlosen,
So binden wir sie doch zum Strauß:
Trinkt aus!

Beim Umzug.

Gauswirt: Vor zehn Jahren mußte ich im vierten Stock meines Hauses wohnen, weil bei den billigen Mieten kein anderer Mieter da hinaufziehen wollte. Jetzt muß ich im ersten Stock wohnen, weil der allen andern Mietern zu teuer ist.

Schmuck.

Mann kann nur dann ganz frei sich zeigen,
Wenn man vorher sich überzeugt, daß man
Nuch recht und voll verstanden wird.
Das aber ist nur möglich, wenn im Wesen
Des Andern gleiche Elemente leben.
Es sind das Haupt von allen zwei:
Logik und Liebe. Sie sind das Haupt,
Weil Liebe stets den Willen edel,
Logik ihn aber klar und praktisch macht.
Ich mag das Eine nicht, wenn ich das Andre
Nicht finden kann. Ich mag den Mann nicht leiden,
Der seines Herzens schönste Perle
Ohn' alle Fassung nur im Busen hegt.
Nur Logik ist der Liebe würd'ges Gold,
Das diese Perle faßt und brauchbar macht,
Dann blüht ein heller Lebensstrahl
Aus dem Geschmeide: Kopf und Herz.



Rägel: Poß Sapperemant, Chueri, find'r
öppe a der Straßetausi gsi, daß'r d'
Chappe ase schräg uff händ?

Chueri: Sää grad nüd, aber i d'Täubt
ie hant halt eis gnah, will de Stadrat
allwilt berig frömd Nämme i eusi schöni
Straße ie druckt, wo si für Zäri gar
nüd schide!

Rägel: Jä, wie meinet'r das? Sind das
nüd au öppe na Manne gsi, de Schef-
fel und de Geibel, wo mir mängs
Hauptli Salot abkaut händ?

Chueri: Ja, Ihr v'rständ jekt na d'Geo-
graphie, wüßed'r dann nüd, daß de Schef-
fel ist und de Geibel's Pulver erfunde händ?

Rägel: Ja, ämel Ihr nüd!