

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 27 (1901)  
**Heft:** 10

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





### Vermehrte Besitzer geneigter Ohren!

Die Theatersubvention ist verworfen! Von eigentlicher Verworfenheit kann man da nicht reden. Zürich besteht aus 5 Kreisen, ein Beweis, daß da Jedermann auf Fünfe zählen kann und Alles nach wie vor ins Theater will, wenn die Tage nicht über größere Fünfe hinausgeht. Nur nicht erschrecken. Das Theater wird nicht geschlossen, und Geld unter allen Umständen müssen die Schauspieler haben, mehr oder weniger. Bei Mehr bringen sie nichts vor, bei Weniger lassen sie hinter, was sich natürlicherweise glücklich ausgleicht. Fett werden sie nie, so wie so. Trotz riesiger Einnahmen ist die Sarah Bernhard mager wie ein gedrückter Frosch. Sarah weiß, daß fette Schauspieler, und besonders Damen, ein Unling sind, und bei allem Reichtum mager bleiben, ist eine unvergleichliche Kunst, die unter Hunderten von Bühnenpersonen nicht Zweien zuzutauen ist.

Mäßiger Theaterbesuch ohne Subvention ist das beste Mittel, große Bühnenshelden, schlafte Märchengestalten, Geizhalsbuden und Dramagesichter zu schaffen. Magere Hälse deklamieren wie tönendes Metall, vorstehende Augen und Ohren beleben das Spiel. Künstliche Beleidigung, Gummibeutel, Rissen und Schwimmgürtel sind bekanntlich praktisch, genügend und so wohlfeil, daß Subventionen und andere Ausstopfereien durchaus entbehrlich sind. So wie vornehme Magerkeit entsprechende Stimme und Haltung bedingt, erwerben sich die Schauspieler durch populäre, wohlfeile Bewegungen, wie z. B. eifriges Suchen nach Kleingeld, Schnurrbart- und Zigarrendrehen, Winken nach Bierbedienung und Schnupfen die erfreulichsten Fertigkeiten sich ungeniert zu betragen und in Mienen und Gesten großartiges zu leisten. Die erste auffallende und majestätische Armbewegung von Sarah war's, als sie sich streckte, um hinter einer Coulisse eine Prise in Empfang zu nehmen, die sie dann sehr geschickt in ihre Bestimmungshöhle zu schleudern verstand. Das Publikum sah nur die hoheitlich anmutigen Gliederarbeiten und war entzückt. Also unverzagt, werthe Bühnenliebhaber, das Theater ist nicht umzubringen, und die Schauspieler, welche nebst Brettern die Welt bedeuten, leben weiter auch ohne Subvention. Subvention ist ein schöner Ton, wenn er aber ins Klingen ausartet, stört er die Gemütlichkeit, und wird verwerflich, wie wir ja gesehen haben. — Guten Abend, nebst Zuhörer!

### Mancher ist darauf erpicht.

So ein Vierteljahr in Bern zu verbringen, Tags zwanzig Tränklein, Ja, das nähme mancher gern an als schönes Volksgeheimnis. Mancher, ja, ist drauf erpicht, aber jeder kriegt es nicht. Ratscherr, o wie schön, wie fein klingt ins Ohr der Ehrentitel! Welche Würde muß es sein, auszugehen im Ratscherrmittel. Mancher, ja, ist drauf erpicht, aber jeder kriegt ihn nicht. Unser Volk, der Souverän, hat die Macht, viel zu beschneiden; Wer bei ihm ist angesehen, kommt zu Würden und zu Ehren. Mancher, ja, ist drauf erpicht, aber jeder kriegt sie nicht.

### 'ne heikle Frage.

„Zuch! — In Bassersdorf ist der Storch wieder da!“  
 „Na nu — bei wem denn?“  
 „Auf'm Kirchturm!“  
 „Ach so.“  
 „Ja — der Storch folgt der Liebe!“  
 „Soo — er ist wohl zu zeitig gekommen?“  
 „Aber nein — mit acht Tagen Verspätung!“  
 „Ist das immer so in — in Bassersdorf?“  
 „Ach kenn's weiter gar nicht...“

### Bazar à 95 Centimes.

Wie man so dumm sein kann, aber auch gar so dumm! Allweil wird d' Nasen gekimpft, allweil auf d' Juden geschimpft, Doch wer was kaufen thut, geht halt zum Jud.  
 Häfelein, Bedelein, Tellerlein, Bedelein,  
 Myrthenkranz für die Braut, Schweinewurst, Sauerkraut,  
 Ragenpelz, Sommerhut, holt man beim Jud.  
 Hat man zu Haus die Bar', sieht man gleich, 's ist nit rar,  
 Regenschirm schließt nit recht, Scheren, die schneiden schlecht,  
 Kaffeemühl', halb kaput', 's ist halt vom Jud.  
 Aber drei Tag' nachher, wie wenn nix g'schehen wär,  
 Gehn halt alle Leut', denn die Welt wird nit geschreit,  
 Wenn man was brauchen thut, geht man zum Jud.

Du holde Menschenblume, du liebste, süßes Kind,  
 Ich möcht' an's Herz dich drücken, so innig warm und lind.  
 Du bist wie eine Rose so morgenfrisch erblüht;  
 Mein Herz hat sich entzündet, daß es wie Feuer glüht.  
 O, hätte mir gelacht doch nie dein roter Mund,  
 So wäre nie geworden mein armes Herz so wund!  
 O, hätt' ich dir doch niemals so tief in's Aug' geblüht,  
 So wär' ich nicht geworden im Kopfe halb verrückt!  
 Es wird mir wohl und wehe, trifft mich dein süßer Blick —  
 Es ist so süß der Zucker — doch süß auch Arsenik.

### feiert Jubiläen.

Es ist beabsichtigt worden, ein Fest zur Feier des fünfzigjährigen Jubiläums zum Andenken an ein vor fünfzig Jahren gefeiertes Rabattenfest auf dem Wettinger Feld zu veranstalten.

In der Voraussicht, daß es hier und da einmal einen Tag geben wird, an welchem man mit vieler Mühe fein zu feierndes Jubiläum finden wird, wollen wir zunächst nur für die folgende Woche einen Jubiläen-Kalender herausgeben. Es fanden also folgende Ereignisse statt:

10. März 1851: Der Handwerksbursche Rudi Bittli erhält von einem Luzerner Kantonsrat einen Napfen und veranstaltet daher in der Gerberge ein Trinkgelage.
11. März 1851: Auf dem Berge Kleinspiz trifft zum ersten Male ein Engländer ein, der ein Trinkgeld giebt.
12. März 1851: Der Gemeindefreier von Schwyz läßt sich zum tausendsten Male in seinem Leben rasieren.
13. März 1851: Der Schüler Wälti kauft in Luzern einen Bilderbogen und giebt damit den ersten Anstoß zur Gründung eines Kantonal-museums.
14. März 1851: Eine reisende Schauspielertruppe gastiert in Schinldorf. Die Direktion wird von dem Ammann mit einem Sack voller Wespel subventioniert.
15. März 1851: Der Schüler Karl versichert seinem Lehrer, daß er wegen Krankheit die Schule nicht besuchen könne. Es ist dies die erste Krankenversicherung in der Schweiz.
16. März 1851: Der Arbeiter Süßli trinkt allen Brantwein, der im Orte Sauerwein zu haben ist. Damit ist die erste Anregung zu einem Brantweinmonopol gegeben.

### Der Wahlen Qualen.

Sorgen schaffen, Müß' und Qualen heutzutage die vielen Wahlen. In den Klubs wird konvertitelt, ein Programm wird aufgewickelt. Von Verdiensten wird geadelt, Beifall sehr dazu gewandelt. Plänchen werden eingefädelt, schmunzelnd wird manch Ding verwebelt; Schließlich setzt man dann die Namen nach dem Alphabet zusammen.

Vorversammlung wird verschrieben, Freunde werden zugetrieben. Unsere werden lobgehudelt, ihre aber durchgepudelt; Durch die Unfern, wird geschildert, wird die Rot des Volks gemildert. Aus dem Sumpf heraus, so heißt es, die Partei der Unfern reißt es. Je nachdem kommt Schlusserkennung und — die Kandidaten-Nennung.

Zeitungschreiber mit der Feder ziehn gewaltiglich vom Leder, Für die Ausserkornen streitend; Andere helfen mitarbeitend, Manches Eingefandte sendend, Lob dem, jenem Tadel spendend. Dritte kommen inserierend, Viele Wähler sich signierend. Und — die Red- und Schreibebühren, sind so oft verlorenes Mühen.

Das Anpumpen ist und bleibt die häufigste Momentaufnahme.



Frau Stadtrichter: Es isch doch es Glück, daß ich Sie wieder e mal gseh, i ha so Verschiedenes ufem Herz!

Herr Fensli: Zum Beispiel, Verehrtsii? I bin gern zu Ihrer Disposition.

Frau Stadtrichter: Wüßed Sie, i meine Bloß wägem Theater, isch das nüd schüüli?

Herr Fensli: Nu gmac, Frau Stadtrichter, es chund glaubi nüd so böös uhe, wann der Direktor Straup die Sozialdemonstratä, woner häd wäge Widersehtlichkeit la hindere leie, mit Gratisvorstellige bilohnt, wie 'n er's im Sinn hebi.

Frau Stadtrichter: Was Sie nüd sägib, es wird mer ganz trümlig! Laß grüechä dihäim!