

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 27 (1901)  
**Heft:** 36  
  
**Artikel:** Aergerliches  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-437156>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ich bin der düstere Schreier  
Und hab' mich verwundert daß  
Daß Jeder bespricht mit Staunen  
Den deutschen Kotau=Erlass.

In China wirkt vor dem Kaiser  
Auf den Bauch sich der Unterthan,  
Doch soll uns das nicht befremden  
Als ob Ähnliches nie wir gethan.

Denn dieser chinesische „Kotau“  
Ist bei uns ein gar alter Brauch,  
Weil die ganze Welt doch rutstet  
Vor dem Geldsack auf dem Bauch!



### Die Lügengarnitur am Totenbett.

Wenn ein armer Mann stirbt, und wenn es auch der Bravste und  
Tüchtigste gewesen, so heißt's:

Er pfeift auf dem letzten Loch,  
Er muß dran glauben, und schließlich  
Er hat ins Gras gebissen.

Wie anders bei den Fürsten! Da wird gelogen bis zum letzten  
Moment, bis sie geruhen, allerhöchstezeitig zu entschlafen. Eine Blumen-  
lese solcher Zeitungsphrasen zeigt sich angefüllt der Wahrheit und Wirk-  
lichkeit gerade so lächerlich wie die Wagenladungen von Kränzen, die man  
jedem Alltagssterblichen ins Grab nachschickt. Nur ein paar Exempel:

Es ist keine Gefahr vorhanden! wenn Einer Blut speit und aus  
einer Ohnmacht in die andere fällt.

Jede Gefahr ist ausgeschlossen! wenn er vor Herzversetzung schier  
verzweifeln möchte.

Die geistige Frische ist zu bewundern! wenn Einer dreimal vierund-  
zwanzig Stunden nicht aus dem Fieber kommt.

Der Kranke scheint neue Lebenskräfte zu sammeln! wenn man den  
Puls kaum mehr finden kann.

Wenn die Lippen schon blau sind! Solche optische Täuschungen  
kommen hier und da vor und berechtigen durchaus zu keinem Pessimismus.  
Neunundfünfzig Jahre sind noch kein Alter; in solcher Jugend kann  
man noch Vieles überstehen.

Seine Hofzeit hatte die Gnade, sechsunddreißig Stunden zu schlummern;  
man darf also auf völlige Genesung hoffen.

Wenn nur noch ein schwaches Röcheln zu vernehmen ist: Der Kranke  
wird nächstens das Bett verlassen!

Er kann nur noch künstlich ernährt werden, sonst ist das Allgemein-  
befinden ein Ausgezeichnetes.

Man hat ihm die letzte Oelung erteilt, woraus aber ja kaum eine  
Wendung zum Schlummern zu folgern ist.

Er liegt in der Agonie, vielleicht auch Sammlung neuer Kräfte.

Was wir schon längst vorausgesehen, gestern 4 Minuten nach 4 Uhr  
ist das Unausbleibliche eingetreten.

### Blau oder grau.

Soeben sagt betrübt mir meine Frau  
Die schöne blaue Donau sei nicht blau.  
Brusttag der Gelehrte fand sie braun,  
Mag sein — ich kann es aber nicht verdau'n.  
Und gestern sprach er gar verwegen kühn:  
Das Wasser wär' entschieden schmutzig grün,  
Dann sagt er wieder grünlich wie Smaragd.  
Ich denke doch, der Mensch wird scharf verklagt.  
Zwar hat er sich verbessert ziemlich schnell:  
Die Donau scheint grünlich aber hell;  
Doch schließlich wird der Herr unangenehm  
Und malt die blaue Donau gelb wie Lehm.  
Ich hoffe doch, der Mann sieht nicht genau,  
Die Donau bleibt sich blau — und er ist grau!  
Und wehe dem, der so die Luft versalzt,  
Wo man den blauen Donauwalzer walzt,  
Wir wollen „Blau“ für Kind und Kindeskind  
Und wer's nicht glauben will ist farbenblind.

### Ein Kenner.

Ein Gastwirt, als er die Photographie der Trümmer einer  
chinesischen Stadt nach dem Kriege zu Gesicht bekam, meinte: „Da  
sieht man's, daß die Weltgesellschaft „Eintracht“ ihr Stiftungsfest  
gefeiert hat ...“

### Sühnemissliches.

Man zwingt die Sühnemission, daß sich vor deutschem Kaiserthron,  
Und ohne schiefen Blick zu zeigen, Prinz Tschun sich dreimal soll verneigen;  
Und wer ihn noch begleitet wirft sich glatt zu Boden vor dem Strafmonarchen;  
Und sei der Dolmetsch noch so müd und matt, er muß die Sünder scharf  
beschnarchen.

Weil diese Sühnemission erbittert den Chinesensohn,  
So bitten wir um etwas Schonung, zwar nicht so ganz wie zur Belohnung;  
Nur daß der Alt ein wenig süßer schmeckt, wär immerhin ein Trunk zu geben,  
Daß Tschun ergriffen bringt bei Sekt ein Hoch! — „Der Ketteler soll leben!“  
Was nützt die Sühnemission; wer tod ist hat ja nichts davon.

Da sind humaner die Chinesen: Wer Oberbozer ist gewesen,  
Lebt schwer bestraft in Zübelo, hat nichts zu thun mit Strick und Genser,  
Und hoffentlich macht's ebenso chinesisch sanft das Volk der Denter.

Die arme Sühnemission holt mürrisch Absolution.  
Sie wollte drum in Basel warten um still zu pflegen Haut und Schwarten.

Zu den Dreikönigen heißt ihr Quartier. Sie will damit den Dreibund ehren  
Und hofft, daß kaiserliche Hofmanier den Anfall nicht noch will erschweren.

Du brave Sühnemission, die Sache macht sich aber schon;  
Dann werden ehrliche Chinesen bald wieder sein, was sie gewesen,

Sowie Herr Glück die Basler Bede pflückt: Auf nach Berlin und seid Verführer!  
Was thut's, wenn sich der Popf ein wenig bückt, er hängt ja hinten! —  
später — schöner!

Das Wörtchen „Sühnemission“, wie eigentümlich klingt der Ton!  
Und mühten ihn Gefrönte hören, so könn't's den Appetit zerstören.

Doch weil das Volk sich nie soweit erlöhnt, zu reden von verdienten Strafen,  
So bleiben Herrscherfünden ungefühnt, und dürfen große Häupter schlafen.

### Hergertliches.

#### Im Kulturstaat

Da giebt's ein alter Gaul — dem schaut man nit ins Maul  
Man legt bloß ne brennend Zunder — Ihm unter den Schwanz hinunter;  
Und wenn er stöhnt und zwingt — Thut alles nix — wenn er nur gieht  
und springt.

#### Im Kulturstaat

Da giebt' ne Kuh — Die läßt man nie in Ruh  
Milch giebt sie zum Staunen viele — Sie hilft ja dem Staat zum Ziele;  
Hat er zu wenig Geld — Sagt er: „Ich melke dich, gelt?“

#### Im Kulturstaat

So der arme Gaul als Kuh — O Wirtestand bist du!  
Kommt jährlich die Taxation — Von der hohen Finanzdirektion  
Zummer tiefer mit ihren Krallen — In's Blut! Wir laß dir's gefallen!

#### Im Kulturstaat

Da giebt's für Birte kein' staatlichen Schutz — Geseze schickt man bachab,  
zum Trutz —  
Unpatentierete richten Verkaufsstellen ein — Für Bier und Most und  
Schnaps und Wein —

Uns're „Freie Presse“ hilft noch dazu — Das ist alles gut der alten Kuh!  
Im Kulturstaat

Will man gut essen und trinken — Nur nicht mit Thalern blinken!  
Kritikieren, raisonnieren — Wirtschaften monopolisieren!

„Ja bi Gott“, das rat' ich Euch an — Probierets nur, die Birte sind dann  
Als Staats-Gerants viel besser d'rän!



Frau Stadtrichter: Oh, wie herrli,  
Herr Feusi, daß Sie wieder emal sichtbar  
sind, i ha g'wüß scho mängs Mal müesse  
a Sie dänkä.

Herr Feusi: Bitti, bitti, au, Verehr-  
testi, was gib mer d'Ehr, Zhna für Deppis  
a'dienä?

Frau Stadtrichter: Nämids mer  
nüd für unguet, Herr Feusi, aber i mueß  
gwüß öppis — Dumms frage!

Herr Feusi: Nu use dänn, fuchst gibb's  
es Chröpfli!

Frau Stadtrichter: Warum seid mer dänn au „Friedesrichter?“

Herr Feusi: He, es lid ja Goppelan im Nam! Für a'Vermittlä,  
Friedä a'machä!

Frau Stadtrichter: Ja, dänn bigris i aber nüd, aß e so ne  
Friedesrichter sich uf d'Sitä vo einer vo denä beede Chriegsführende  
stellt, da gunnt doch gwüß län Friedä derbi ufä!

Herr Feusi: Jä, es chund halt allwül druf a, dernah aß dā  
„Friedesrichter“ eine isch, villicht feht's da uf der andere Sitä a der  
Chriegskassä, ehnder as a der Dümme vom Friedesrichter!

Frau Stadtrichter: Ebä ja, Sie werdit wohl Nücht ha, wie  
allewile, Herr Feusi!