

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 25 (1899)
Heft: 10

Artikel: Eine Gefängniszene
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-435034>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine Gefängnißszene.

Personen: Deroulède und Sabert.

(Beide im Schatten kühler Denktungsart auf der Britische liegend.)

Deroulède (im Schlafe, stöhnt): „O weh! o weh! Hu! Hu! Hu! Hu!“

Sabert (ihn rüttelnd): „Wach! auf, Bruderherz! Was hast denn Du?“

Deroulède (auffahrend): „Gottlob, daß es ein Traum nur war.“

Sabert: „Und Träume sind Schäume,“ das ist klar.

„Aber arg muß es doch gewesen sein,

Das jagt mir Dein Stöhnen und Dein Schrei'n!“

Deroulède: „Arg? Sag lieber: grauenhaft!“

Glaube mir: Meiner ganzen Manneskraft

Bedurfte es“

Sabert: „Um so jämmerlich

Zu heulen und stöhnen? Du dauerst mich!“

Deroulède: „Nein um aus dieses Traumes Rachen

Zum Leben wieder aufzuwachen!“

Sabert: „So erzähle doch!“

Deroulède: „Ich befand mich (im Traum

Natürlich!) in einem finstern Raum

Bei einer Sibylle: um sichere Kunde

Meines Schicksals zu hören aus ihrem Munde —“

Sabert: „So abergläubisch? Du starker Geist?“

Deroulède: „Kleine Schwächen hat ein Jeder, zumeist

Die großen Männer!“

Sabert (für sich): „O Götter des Wahns!

Jetzt hält sich der eitle Faselhans

Für einen großen Mann! (laut) Wie klang

Denn der Bericht des Alten?“

Deroulède: „Sie sprang

Entsetzt vom Stuhle auf: „Zurück!

Rief sie, bei mir blüht Dir kein Glück;

Nur wisse, was heut Du wirst erfahren, im Traum,

Das ist schon wahr, oder wird sich erweisen! —“

Sie log! denn alles, was mir widerfuhr

An jenem Tage, war Blendwerk nur,

Schlug aller Möglichkeit ins Gesicht,

Zum Beispiel: „Seht den erbärmlichen Wicht,

Die feige Memme; den eiteln Gecken!“

So hört ich Straßenjungen mich necken.

Als sie mich gewahrten: „Du lustige Blase,

Voll Lügendunst und sinkender Gase!

Du plätschest nächstens!“ so riefen andre,

Mir zu, indem meines Weges ich wandre.

Der Ungetreue!

„Ach, die Treue ist doch ein leerer Wahn“ hat Frau Wahrheit wieder von ihrem jüngsten Liebhaber Prof. Schell in Würzburg erfahren — als die Index-Feuerschlände vor der Burg seines Lehrstuhles mit furchtbaren Bomben warfen, da — sang er ihr schleunigst das Wanderburschenlied:

„Ach ich muß, ach ich muß

In das Kirchlein hinein —

Und Du mein Schatz bleibst hier! —“

Mangelhafte Genesung.

Es hatte ein kleines Uebel den großen Papsi ereilt —

Mazzoni und Lapponi, sie haben den Mann geheilt.

Normal ist nun die Atmung, die Körperwärme normal,

Normal der Puls des Vaters, sein heiliger „Stuhl“ zumal.

Und daß er geistig rege, das päpstliche Reimen zeigt's;

Wie dies Sympton zu deuten, das Bulletin verschweigt's.

Mazzoni und Lapponi beseitigen die Pyn —

Dogmatische Gebrechen bannt keine Medizin.

Mazzoni und Lapponi sind heute abgedankt —

Schad', daß unheilbar Leo an Unfehlbarkeit krankt!

Wink für Dramaturgen etc.

Da es bekanntlich seine Schwierigkeiten hat, immer einen dramatisch-effektvollen Szenenschluß zu finden, dürfte die Aeußerung des preussischen Kriegsministers bei Vertheidigung des Sergeantenmörders Graf Stollberg Schule machen. Dieser Rabe der bekannten Krähenfamilie, die einander die Augen nicht aushacken, meinte nämlich entschuldigend, der edle „nach den Akten wegen seiner Eigenschaften im Offizierskorps sehr beliebte“ Herr habe mit dem tödlichen Säbelhieb „nur“ einfach „der Szene ein Ende“ machen wollen! —

„Du Rabe mit Deinem erzwungenem Krächzen,

Bald wirst Du nach Luft und Sonnenlicht lechzen! „

Sabert: „Das letztere ist doch Wahrheit! — Nicht?“

Deroulède: „Ein Tag oder zwei fallen nicht in's Gewicht!

Schon morgen bin ich wieder frei.“

Sabert: „Ich wäre gerne auch dabei!“

Deroulède: „Ferner schwirren Stimmen um mich, wie:

„Verbraucher Poet, verbohrtes Genie,

Scheinpatriot, ja, Hochverräter,

Ein Rebelle gegen die Landesväter —“

Das ist doch alles Dunst und Wahn,

Und kein Verständiger glaubt daran!“

Sabert: „Warum denn aber zitterst und zagst

Du selber, während Du das sagst?“

Deroulède: „Ich — zittern? — bewahre! — Nur als ein Gefchrei

Sich erhob: „Fort mit Dir zur Polizei!

Bald wird er dort sein, wo's ihm graust,

Wo der arme Teufel von Dreyfus haust“ —

Da ward mir, trotz dem einfältigen Scherz,

Doch, ich gesteh's, etwas kühl um's Herz.

Zumal, da ich die Sibylle erblickte,

Die bedeutsam mit dem Kopfe nickte.

Im Chor der Schreier — —“

Sabert: „Einfältigen Scherz

Nennst Du dies Treiben? Nicht lange währt's,

So wird es Dir nur allzu klar,

Daß Dein Traum die reinste Wahrheit war,

Oder bald zur Wahrheit werden wird.“

Deroulède: „Wie? was sie alles zusammengerührt

Zu einem großen Lügenbrei

Und auf mich gegossen haben, das sei — —“

Sabert: „Das ist die Wahrheit; warum es verkehlen?

Es ist Dein Porträt, kein Zug wird fehlen!

Gib Dir doch keine weitere Blöße:

„Du bist ein Kum p, und zwar erster Größe!“

Deroulède: „Mir das? Das fordert Blut!“

Sabert: „Wohlan!

Komm her, Du findest Deinen Mann!“

(Während die beiden Patrioten sich mit den Fäusten bearbeiten, fällt schadenstroh der Vorhang.)

Zum „Falle“ Schells.

Von Würzburg scholl ein Glockenton

Der Wahrheit stark und hell;

Doch ist er heut verschlungen schon

Vom römischen Messgeschell.

Um Fels der römischen Lüge mag Herr Schell zerschellen,

Die Wahrheit, die er fand, wird doch die Welt erhellen.

Und einst an einem Tag des Horns, in Ungewittern,

Zertrümmert wird Kyolas Haus zu tausend Splintern.

Brutale Adesherrschaft.

Daß in Deutschland die Regierung wütig blind answeist arme Dienslen, die un-

schuldig sind —

Zeigt, daß hinter ihr die Enkel der Raubritter lauern: „Haust Du meinen

— hau ich Deinen Bauern!“

Im amerikanischen Repräsentantenhaus.

„Wir wollen nichts, als Frieden nur mit Allen!“ ertönt es dort mit selbstbe-

wußtem Wohlgefallen.

Jedoch am Ende guckte stark der Wolf aus seinem Bau: „Des eignen Ur-

teils Frage ist das Ganze schließlich!“ flischt er schlau! —

Pastor Kurpfuscher.

Ein neuer Heilpaster ist in dem Orte Kepsen erstanden, ein Pastor, der die Leute mit Lehm kuriert. Die Erfolge sollen derartige sein, daß die frommen Patienten bereits singen:

Mitten wir im Lehme sind, von dem Tod umfassen,

Du mußt, lieber Pastor mein, nicht zuviel verlangen.

Milde Gaben gibt man Dir hier für das Kurieren.

Und sobald Du uns begräbst, kriegst Du auch Gebühren.