

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 24 (1898)
Heft: 33

Artikel: Thurgauisches
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-434571>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Düstler Schreier
Und frene mich über die Welt,
Daß endlich die Buchbindermeister
Sich auf die Höhe gestellt.

Sie woll'n eine Vergolderschule
Für unser herrliches Land!
„Und die Versilberung zum Teufel,
Die unser Gesehlein erfand“:

So ruf' ich mit wilder Stimme
Und setze fröhlich mit ein:
„Versilberung ist Teufelsholen,
Vergoldung der Sonnenschein!“



Toni: „Hesch hört, wie d'Galler wieder ä Fescht om s'ander döremachet?
Die Täg sind die alte Politekliger z'sämme ghoeket, om för d'Studentelieder
wieder abzloh, wo's gjolet händ vor näbe fößg Johre.“

Sepp: „Jo, die sebä dörft waul Hopellho mache! Roth ämol, wie viel
händs vorgehuet ihrer öshundert Ma syt vor em Johr? 's stohet im Tagblatt.“

Toni: „Denk waul b'schädeli viel.“
Sepp: „Ohä; Hushäber sönds, üferäm thät me säge: Hudli. Sechstufsig
fränkli all z'sämme mitenand. Chont of Ven alläh g'schmogä en Föstieber.“

Toni: „Gottserbärmli! so gohts! Derige Festivitetärich sönd bigöst all
so gaulige Obelshuser.“

Sepp: „Ond jeh no gär sönd au no d'Apitheker os em ganze Land
z'sämmegwädelet, fiffigänggis z'mache. Spazierlet mir nütz dir nütz is Wysbad
asä chögisch z'läd öbers Guggerloch.“

Toni: „Los au! wo d'Regierig no b'sonderig dä Wegwyser aberchönnit hät.“

Sepp: „Willsgölig isch wöhr, öbers Guggerloch, daß ja fä Wirtschaft
z'Apizell näbis heig vo denä flöthä.“

Toni: „'s ist gad erst no äthue! mer bruchet kän Apitheker im Ländli,
syt mer en Wonderdokter händ!“

Sepp: „Mi Gottfeel häst recht! desäb bruchet blößlig ä Geltä voll asä
apartig rääße Dokterzüg ond söß nütz Apotheterigs!“

Toni: „Meh as ebä! ond jederäm Bagement schöpft er ä Kasibeckeli vo
dem Züg os der Geltä, häß die strolig Chranke wie sie wöll, ond macht di
pätisch g'ond.“

Sepp: „Worich globä. Morn gohn i au selber zue-n-em; ha derä ver-
flüemetä reformatorische Schmerze im vorletschtä Bä.“

Toni: „Er nöd ful ond thuet dir die Plogatä os em Kyb, süferer wör
nütz nütz.“

Sepp: „B'häts Gott — schlof waul!“

Poesie und Prosa vom Rheinfalle.

„Wer, wer giebt mir den Pinsel, wer farben, dich zu skizzieren,
Großer Gedanke der Schöpfung! dich majestätischer Rheinfalle!“
Also singet der Maler und Dichter und vergiffet den Hunger,
Der ihn kurz noch gequält, beim Anblick des donnernden Flutengebirges.
„Wer, wer giebt mir den Pinsel, wer farben, dich zu entwerfen,
Großer Gedanke der Schöpfung! dich majestätischer Rheinfalle!“
Also singet der noble Berliner und holt aus dem Rucksack
Sich Brod und Käse und Wurst, bewundernd die Größe des Rheinfalles.

Churgauisches.

Im Churgau giebt's geheime Qualen,
Ein Rat thut Not der Nationalen;
So präsentieren sich der Schweiz
Ein Hoffmann, Wild und Streng und Heig.
Wir sehen bald, wen es getroffen,
Umsonst will nicht ein Hoffmann hoffen;
Doch allerwärts ist für Herrn Heig
Schon eingeheizt, es raucht bereits;
Herr Wild sei nicht so wild, wie's scheine,
Manieren hab' er immer feine;
Noch leichter geht's vielleicht mit Streng,
Sein Name nur macht etwas eng.
So streng und wild die Schweiz zu heizen,
Das könnte fast zum Hoffmann reizen.
Doch lassen wir dem Ding den Lauf,
Der Churgau hilft sich selber auf.
Wenn's wohl gerät, dann freut's mich fürstlich,
Und wie er heigt, das ist mir „würstlich“.

Lucifer's Sprüche und Splitter.

Eine Fähigkeit läßt sich keinem Narren abprechen — die Unzurechnungsfähigkeit.

Beherzige eins, harmloser Literat:
Dein Stand macht hierzulande wenig Staat!
Nie wag' es, einzig dem Beruf zu leben,
Eh' du nicht ohne ihn vermagst zu leben!

Der schutzlos Vergewaltigte der Mietparteien wird in der Regel „Hausmeister“ gehöhnt.

Dein Wissen braucht nicht Bände zu umspannen,
Willst du der Mann sein, den die Welt „geschcheidt“ heißt.
Genügt's doch, der Gesellschaft Sinn zu bannen
Auf die Gebiete, drinnen du Bescheid weißt!

Am leichtesten pflügen die Weiber jene Untreue zu vergehen, die sie selbst begehen halfen.

Die Wahrheit.

Die Wahrheit, von Natur,
Als Lichtgöttin besteht sie nur;
Doch schien sie mir gar oft, auf Ehre!
Saugrod und leider als Megäre.

D's Kööbis Uskunft.

(Von unferm Sarganser-Korrespondenten.)

„Du Kööbi“, seit der Seppetuni, „du stouht im „Sarganserlinder“, am siebätä-n-und am drizähntä-n-Augste seit d'Jwichig vo dä Klubhüttä uf Sardonä und Signalhorn. Du der Fahrbegünstigung will-i nit emol etchäs sägä, aber eis nünnt-mi jeh doch heibisch Wunder, wia-mä ufära sou-n-ä Höüchit ä-n-Jwichig rächt vornih cha. I ha albigs gemeint, zu-erä Jwichig bruchis öppis z'fufe; aber dou joubä gits jon nüt!“ „Hä, du Aergalldüri!“ seit der Seppetuni, „gmerkst jeh das nit! Dini siebä Buäbä hät mä-n-au in der Childe tauf und igwidkä, aber verschwellt hät mes erst im Würtshus. I sou würds au dou fit; iwichä chamä diä zwon Klubhütte schu in derä Höüchit, aber verschwellä tuät mes erst z'Vättis oder z'Klousters, nu mit dem Unterschied, daß mä zu der Verschwellig d'Hebam nit mitnünnt!“ — „Jäsou denäwäg!“

Lougisch.

Jedes Meitli möcht doch au ä Ma,
Winn's anderst weir, wia trurig weir mä dra!
Dinn chünnt beim Tüfel zu hütige Zittä
Nu fet Pfarrer mei z'Tanze verbütä!

In den herrlichen Rebgeleuden von K..... und D..... im U..... sahen wir jüngst, wie die Reb-Bauern statt mit Dittiol-Lösung ihre Reben mit Zuckerwasser bespritzten, offenbar um eine bessere Qualität zu erzielen.

Der Erfolg ist ein überraschender: Einige halbgewachsene Trauben waren schon ganz süßlich und hatten einen gewissen Geschmack, der an Frankreich erinnert. Die Wirte und Weinhändler, hoch erfreut darüber, wollen im Herbst, wie man hört, alle Rebstecken zusammenkaufen,

In der Vorhalle des Polizeipostens an der Gemüsebrücke geht ein Kantons-polizist mit angehängtem „Vetterli“ und aufgestecktem Bayonnet (ältestes Modell) auf und ab. Zwei vorübergehende Bürger bleiben stehen.

I. Bürger: „Du, was mache denn eigentlich d'Poliziste do?“

II. Bürger: „He, sie träged die alte Gwehr us!“

Lang-Weiler.

Herr Lang, ein ganz unausstehlich sader, dabei sehr aufdringlicher Mensch, der auf der Suche nach einer Lebensgefährtin ist, interessiert sich an einer Soirée für eine Dame. Er gerät dabei an einen Spaßvogel, der ihm schon längst einen gehörigen Hieb zugebracht hatte:

„Bitte, Herr Verb, ist Ihnen vielleicht jene Dame in der Fensterhische bekannt?“

„Wie für Sie geschaffen, Herr Lang, das Fräulein heißt Weiler!“

Schonungsvolle Umschreibung.

Professor (heftig schnuppernd): „Ach bitte, Herr Müller, öffnen Sie rasch das nächste Fenster, der Saal beherbergt ein Uebermaß von — Wohlgeruchslosigkeit...!“

Was ist ein Anachronismus?

Wenn ein Landwirt seinen Schwiegervater für eine Milchkuh ansieht.