

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 24 (1898)  
**Heft:** 29

**Artikel:** Distichen eines Stechdichters  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-434515>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Entweder oder:

(Der Lyriker in Verzweiflung.)

Und ich sag's, so wie die Dinge liegen,  
Hab' ich jetzt lange genug geschwiegen;  
Der dickeste Geduldsfaden bricht einmal:  
Nieder mit dem elenden Kapital!

O wo zu predigt man immer, fichtre!  
Ehret das Alter und die lyrischen Dichter,  
Und wer zwei (ganze!) Röcke hat,  
Gebe Dem einen, der keinen hat?

Zum Apotheker mit den Lorbeeren!  
Uns gebe man besser 'was zu verzehren!  
Doch diese simple Sozialphilosophie  
Kapieren unsere „Abnehmer“ nie.

Diese, während wir hungern und dürsten,  
Sitten bei prima Tischwein und Bratwürsten  
Im Hotel National oder im Baar  
Und lesen sich uns're Gedichte vorur.

Die ein- und mehrfachen Millionäre  
Geben an Hühneraugenoperatoren  
Mehr aus, als mir das ganze Jahr  
Eingeht an Naturalien und Baar.

Wirklich das Leben wird immer netter,  
Bis einmal ein unheiliges Kreuzdonnerwetter  
Aus Millionen Proletarierfehren bricht —  
O, so fern ist der Rummel nicht!

Unsere Schädel sind nicht chinesisch ummauert,  
Von Zeit zu Zeit wird da „geschoppenhauert“  
Und „geniechicht“, daß es nur so steht:  
Glücklich allein ist die Seele, die „schiebt“.

Und bei solcher Kost soll man dichten und denken  
Und sich in die „Tiefen des Wolfwols“ versenken?  
Heiliger Antonius von Padua!  
Zum Glück ist aber die Anarchie da!

Jetzt geb' ich den Reichen eine Frist von 10 Tagen,  
Um mir aufzuhelfen und meinem Magen!  
Geschieht's nicht, dann geht was Schauriges vor:  
Ich werde Anarchistenagitator.

Also: „Werter Herr Guyer-Zeller!  
„Schicken Sie mir sofort oder noch schneller  
„Einen hochnummerierten Check.  
„Andernfalls erfülle ich obigen Zweck.

Ihnen ist das ein „Carifares“,  
„Sie haben diverse Milliönen Baares,  
„Und mit der Jungfrau resp. Orientbahn  
„Wächst Ihr Kapitälchen noch an.

„Beim besten Denken stören mich leider  
„Einmal der Kostlöffel, dann wieder der Schneider  
„Und immer nur zahlen! oder man kommt  
„In Konflikt mit dem Stadtammannom.

„Das Stehlen ist uns eben auch verboten.  
„Vielleicht haben Sie eine Partie abgetragene  
[Banknoten?]

„Ich bin Ihnen selbst dafür noch recht dankbar,  
„Aber schicken Sie die Dinger bald, nicht wahr!  
„Es liegen auf der Post einige dringliche  
[Nachnahmen.]

„In meinen nächsten Romanen und Dramen  
„Stifte ich Ihnen einen Mäzenaten-Rimbus;  
„Aber geben Sie mir von Ihrem „Plus“.  
„Unterschätzen Sie nur nicht den Ernst der Lage!  
„Sie haben zum Ueberlegen zehn Tage.  
„Motto: Anarchie oder Geld.  
„Salenstein, Dichter und Sängerheld.“

## Aus dem ABC.

**A** ist der Buchstabe der Verwunderung und Bewunderung, darum haben die klugen Lateiner alles weibliche mit a endigen lassen: Dea die Göttin, Ancilla die Magd, Asina die Eselin.

**B** machen die Schafe, wenn sie vornehm sind; die bärischen machen: bäh!  
**C** bedeutet hundert, wenn's Fränklein sind, oder vier mal fünfundzwanzig, auf's lebendige Pergament diktiert.

**D** ist militärisch zu verstehen, denn a. D. heißt „außer Diensten“ oder „alter Drillmeister“.

**E** ist gleichsam ein republikanisches Ordenszeichen und wird vor die Zunftnamen gesetzt. Wenn's an Zunftessen Lachs oder Forellen giebt, so setzt man E. E.  
**F** bedeutet extrafein oder auch extrafettig, z. B. beim pädagogischen Massieren des menschlichen Südpols.

**G** bedeutet an mehreren Instrumenten die Grade, wobei wohl zu bemerken ist, daß, wo der Liter als Instrument gilt, je mehr Grade der Trinker getrunken hat, desto krümmter ist sein Gang.

In **B** sollt die sanftesten Tonwerke geschrieben, darum gehen so viele Herren der weichen Waden (mollets) in's Theater, die da musikalisch veranschaulicht werden.

**I** ist die Quintessenz des Egoismus und tönt daher wie der Gesang eines in den Schwanz gepflegten Spanferkels. Der wunderolle Römer sprach: Quos ego!

**K** will sagen königlich-kaiserlich, auch kriechend und katzengrau, je nach Erfordernis und Rangstufe.

**L** am Anfang eines Briefes bedeutet lieb, wenn man Geld pumpt, und niederlich, wenn man die Bitte abschlägt.

**M** bedeutet bei den Christen Majestät, bei den Juden Mille, es kommt auf daselbe heraus. Mark, Mark des Landes, Militarismus.

**N** werden unbekannte Wohlthäter genannt, manchmal sind es aber auch Glöcknabreifer.

**O** bedeutet ohne, z. B. Wienerwürschten mit oder ohne Meerrettich, Mädchen mit oder ohne Vermögen.

**P**. **p**. **premissis** **praemittendis**, Dinge, die man nicht weiß oder lieber nicht wüßte. (Bei Hebräern ist p Perzentertens.)

**R** ist früher ein Quintsch gewesen, jetzt ein Meterzentner, anzuzeigen, in welchem Maßstab die Staatschulden angewachsen sind.

**R** heißt rex, wenn's auf den Münzen steht, auf dem Grabstein requiescat in pace, was die Kapitalisten übersetzen: Er ruht auf seinen Batzen.

**S** bedeutet Sankt oder heilig. St. Estéphe wird auch von den Protestanten anerkannt.

**T** Titel, z. B. Frau Wachtmästerin, Herr Aegerschenangeninspektor!

**U** ist ultimo im Handel und ultimatum bei den Diplomaten.

**V** (von) will sagen: von Adel, der oft von Geld ist.

**W** Wittwe, wenn sie Wittwe bleiben will, Wittib, wenn sie wieder heiraten will.

**X** **Y** **Z** Wohlthäter und Zeitungsbefruchtter, lyrische lockentragende Jünglinge, die höchst erbost wären, wenn man ihrem irdischen Namen nicht nachforschen würde.

**A** n h a n g .

**J. u. D.** ist nicht gerade selbst Einer, aber bei ihnen in die Schule gegangen.

## Ditschinen eines Stechdichters.

Wär's kein läbliches Werk, wenn stolz ein Ländermuseum,  
Eh' das Jahrhundert verrauscht, würd' in Europa entsteh'n?  
Wie es die Schweizer gehan, die Kantone zu ehren der Heimat,  
Könnten in festlichem Zug wallen die Völker heran.  
Jegliches führt die Gaben, symbolisch den Gau zu bezeichnen,  
Den der Jahrhunderte Lauf ihm als den heimischen wies.  
Deutschland neim' ich zuvor, das blühende Oekonomieland,  
Wo in der Zuckerfabrik gipfelt erneuert der Staat.  
Frankreich hinkt heran! Wo fehlt es dem hüpfenden Gaulois?  
Wo der Pariserin nur? früher so zierlich chauffiert!  
Dreyfus trägt die Schuld, es tragen's die Justizlereien,  
Denn an dem Fuße des Pferd's stets man den Teufel erkennt.  
Nennen die Britten sich nicht die stolzesten aller, die leben?  
Auch in der öden Präarie zeigen die Büffel sich stolz.  
Einst Crispinus erschien als heilig diebischer Schuster;  
Crispi schusterte viel, heilig jedoch war er nie.  
Sprach in Italien ja man schon lange von sacri santi,  
Wort, das ein ehrlicher Mann kaum zu verdeutlichen vermag.  
Aufland, wenn es zerplatzt, erdbebnen wird da, ein Weltteil,  
Frühstück nimmt ja zumeist kläglichen Schlüß im Spital.  
Aber mit Knuten und Knoten, was läßt sich nicht alles vollführen;  
Auch an Bewundern fehlt's nie dem Mongolenkloß.  
Sorge, hispanisches Reich, daß deine gesammelten Werke  
Nächsten in einem Verlag werden mit baar honoriert.  
Was du mit Tinte nicht hast, das haft du mit Blut ja geschrieben;  
Reichlich mit Bildern geziert wird das historische Buch.  
Sollte bei solchem Getriebe verzagen der treffliche Sultan,  
Der in circafisschem Arm freuden der Huri geneißt?  
Gleich einem Weltpanorama besicht' er vom Hildiz Kioske,  
Was sich im Westen begiebt, was sich im Norden vollzieht.

Es ihaten bei den deutschen Wahlen  
Konservative „Freibier“ zählen.  
Es scheint, daß dies das Ein'ge sei,  
Was bei Konservativen frei.  
Und diese Freiheit selbst — wie schal!  
Kommt alle fünf Jahr' nur — einmal!

Der preußische Minister des Innern will es um jeden Preis verhindern,  
daß die Gräberstätte der 1848er Märzgefallenen wie ein legitimer Friedhof be-  
handelt, also hauptfächlich umzäunt werde.

Wahrscheinlich befürchtet man, der Zaun könne es verhindern, daß die  
Toten mit ihren Gräbern davonlaufen.

Sarah Bernhardt will nach Deutschland kommen.  
Sicher wird das sein zu ihrem Frommen.  
Rufen wird sie sicher, wie Yvette:  
„So, jetzt hab' ich endlich weg mein Fett.“