

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 24 (1898)
Heft: 21

Rubrik: Ich bin der Düfteler Schreier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Düstler Schreier
Und habe mit Schrecken gehört,
Dass man in Rom gegen die Schweiz sich
Wegen ihrer Haltung empört.

Herr Jesus, wenn's nur keinen Krieg gibt,
Das wäre ein Jammer und Graus;
Die Schweizer und Italiener
Sie müssten alle nach Haus.

Die stießen dann an der Grenze
Mit wichtiger Macht an einand,
Und eroberten gegenseitig
Ihr eigenes Heimatland!



Bauernsekretärwahltagiturationsrede des Innerhoder Köchli-tonisbueb.

„Mini liebi Metlandsli! Oeberall prächet me jez wägeme Buuresegredär ond säb tuet me. Gad mängisch hani scho dankt, s'wär hän Täufel nüz z'viel, wenn's an Innerhoder wör. Us üsem Ländli isch jo bigoscht no fän anzige öppes worde z'Bärn ine ond säb isch. D'Landwirtschaft versünd mer au as guet als an Margäner oder an Eugener ond säb versüemer. I wör mäne, mer chöntid jez gad an vorschlage, denn werd er scho gwählt. Wenn die ehrwürdige Chapi-ziner na a paar Aue Maria für en betid, so chas em nüd fähle. En bessere as de Eugipeterseppisbueb chönid mer fän fünde. Er hät vier Chüeh, en Schdier, e ganzes Auel Säu, Gäse ond Schöf. Scho dorus sieh me, daß er usnahms-guet passe wör als Buuresegredär. Eefe ond schrybe chan er zwor nüd, aber für säb chann er nüz; er häts ond vermags ond cha jo en Schriber zuechettue. Was der ä denn nüd wäp, cha der ander ond säb chauer. Wenn er gad nüd läse ond schrybe cha, wegem säbe isch er jo vor ä paar Jöhrl glich vo de Landsgmänd zom Kantonsrichter gwält worde ond säb isch er. Dä muez Buuresegredär werde ond säb muez er. Mer wend scho luege, öbs z'Bärn chönid säge „nä“, wenn d'Innerdöler öppis wend. I ha gschosse!“

Das Dreigestirn der schwyzerischen Partialrevision.

Don Carlos: „Das Fundament des Staates ist die Familie.“

Chor: „Wenn Bentejäg' das Land durchseilen
Und blanke Franken sind zu teilen
Dann stellt er seinen ganzen Mann
Vom Kirchenstaat des Landammann.“

Ruedi: „Das Fundament des Staates ist der Klerus.“

Chor: „Was ihr geträumt in Berg und Tal,
Verfasst Ruedi partial;
Doch kümmerlich darf es nur sein,
Verlangt der Pinserein.“

Sirkenknabe: „Das Fundament des Staates ist ein frommer Bauernstand.“

Chor: „Allerdings mit Bundesweizen
Kann man uns're Bauern heizen,
Doch an Bischofs Segen
Alles ist gelegen.“

Zwä Gschli.

Hopelsho! — Hopelsha!

Der Sänits ist en üstigä Ma!

Wenn öppä der Seelsee verbrüunt,

Denn hät en an Galler gwöf gändt.

Wenn Näbert flygig bichtä thät,

So hätt er halt ä bayers Gwöfä,

Ond was der Pfarrer mir nüd säät,

Das bruch er an vo mir nüd z'wöfä!

Der andre Standpunkt.

Vor dem Entwurf des Stauffacher-Denkmal in Bern stehen zwei deutsche Anführer:

I. (bewundernd): „Großartig gedacht! Justement die Haltung der Helden-weiber im Mailänderputsch!“

II. (gedehnt): „Det stimmt! aber da unten ist ein sogenannter Druck-fehler, es sollte doch natürlich heißen: „mach vorwärts, Werner.““

Hansli: „Das mues bim Eid es guets Pfäffli sy z' Onderyberg ine, wo uf de Chanze obe e so prächet hät geze die, wo für die neu Verfassig gstimmt händ. Das seid no Säüfer ond ufeuschü Lüt, hät er rät.“

Christia: „Der chas wöffe, me sät nüd vergebis, me suechi hän hinder eme Hag hine, wo me nüd selber scho ghockt sei.“

Bei Pferden steigt man immer links auf; hinunter kommt man auf beiden Seiten.

Dem Müllerverband.

Hansli: „Das send doch tunsigs Hagle, die oftschwyzerische Müller. S'Brod schrubids ufe, s'isch e Gruus.“

Christia: „Waul, häsch bim Strohl rächt, Hansli; i glob aber, sie wörd nüd meh usschloß met em Pris, als grad nötig wär, wenn's wöffe wörd, was für es Vergnüge s'wär, nume e Woche lang no Käsi ond Herdöpfel z'tresse.“

Hansli: „Jo, en menge, wo jez ordli feist isch, wör e guets Stoß mägerer.“

Liberté et Patrie.

Die Temperenzler sind doch die edelsten Menschen, denn sogar die Tyrannen unter ihnen pflegen täglich auszurufen: „Lieber Thee!“

Modernisierte Sprüche und Redensarten.

Wachtet und betet, daß ihr nicht in Versuchung fallet; der Geist ist willig, aber die Nerven schwach.

So! von heute an ist das Leintuch zwischen uns zerschnitten!

Der Ueberrock liegt Manchem näher als das Hemd.



Herr Jesu: „s'ist aber an wüchli öppis wunderbar schön's die Smäldusstellig vom Rudolf Koller; me cha nüd gnueg stumme und mues eistig nu luege. Mir dörfed, wieni scho lang gsalt ha, nu stolz sie uf dä groß Chünfler.“

Frau Stadtrichter: „Ja, myn Herr Si-mal häd das scho vor zwänzg Jahre bihauptet und nu biduuret, daß er e so eistig bi Rosse und Chüene und Schafe und Geise blibe ist. Hätti er nu grofi Tier —“

Herr Jesu: „Und Esel und Kameeler g'malet, so wär er na de größer Chünfler worde, meined Sie — aber hendsi, er häd halt für die nie welle male.“

Frau Stadtrichter: „Aeh, das häd em gwüß viel gschade!“

(Bei einigen Vorlesungen in der Berliner Universität hat man Mädchen im Alter von 13—14 Jahren als Zuhörerinnen bemerkt. Die Studenten sollen sich geweigert haben, mit diesen Mädchen auf einer Bank zu sitzen.)

Erster Student: „Gehörst du wirklich auch zu denen, welche dagegen protestieren, mit den jungen Mädchen im Auditorium auf einer Bank zu sitzen?“

Zweiter Student: „Ja, weißt du, meine Kanra ist auch darunter. Ich bin gewohnt, des Abends vor ihrer Wohnung zu promenieren und ihren Schatten am Fenster vorbeischieben zu sehen. Wenn ich sie aber so nahe habe, werden alle meine Illusionen zerstört.“

In Paris hat sich eine Dame ein Kleid aus den Häuten von achthundert Hühnern anfertigen lassen.

Trotz alledem soll es ihr nicht gelungen sein, das Legen von Hühneriern zustande zu bringen.

Standesgemäß.

A.: „Ah, sieh' da, Herr Goldberger ipaziert mit Frau und Töchtern; das ist so nett, das sieht so familiär aus.“

B.: „Wie heißt familiär? Se wollen wohl sagen millionär?“

Vom Brüele.

Was brüelet dert im Täl un'

Was ist das für ne Stimm?

Es ist kein Leu, kein Chettehund,

Und an kein Negrimm.

Au d'Chue cha brüele grob und lut,

Doch isch si glich kein Leu,

Und frist kein Mensch mit Haar und Hut,

Frist nume Gras und Heu.

Drum muez di nid erschrecke la

Do jedem Brüel, zersü lue,

Und gsehch es ghörnets Viechli stah,

So lach und denk: Brüel zue!

Keine Rose ohne Dornen.

Peter: „Über Karli, am Gottswille, wie chunt's au, daß mä di, als junge Chma, im Restaurant atrifft, währed dini Frau als gueti Köchi bekannt ist und punkto Suherkeit scho vo Hus us de Ehreplaz bhaupet?“

Karli (grimmig): „Ebe wil sie desäb Ehreplaz, wie du di usdrückst, allei bhaupete wil, drom muez i uswärts luege zue öppis Warms z'ho.“

Peter (erstaunt): „Jä bitti, wieso?“

Karli: „He, wenn sie nonem Mittagässe Kuchi putz het, will sie desäb Tag mit Tüfels Gwalt nünne afüre, nu um allwil di schön ufgrunt Kuchi vor den Andre z'vorus ha!“