

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 24 (1898)
Heft: 9

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

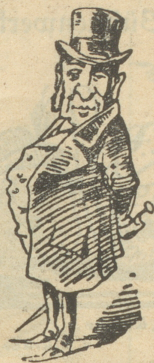
Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Diktator Schreiber
Und atme fröhlich und leicht;
Es hat uns am letzten Sonntag
Fürtreffliches Wetter gepreicht.

Lavinendonner durchbraute
Das tieferbebende Land;
Der finstre Interessenkneuel
Sich unter dem Volksgerecht wand.

Ein Hosentupf sonder gleichen —
Und ob man von Hand sich nicht nahm,
Doch einer, vor dem ein Feder,
Behörig Respekt bekam.



Hie Basel, hie blauer Husten!

Hingegen ist's nicht so gefährlich, und die Fastnacht wird doch abgetrommelt. Nämlich die Sache liegt so: Von wegen weil diejenigen, welche meinen, blaues Blut zu haben, mit ihrem Karren in die weiche Substanz geraten, das heißt, bei der Eisenbahnabstimmung grausam durchgefallen sind, so haben sie nun den Husten. Aber es wird keiner daran sterben, sie müssen nun halt ihre Papierlein statt bei der Helvetia anderswo anlegen, etwa in Uruguay oder Argentinien, wo auch schon ein paar Millkönnchen verplempert wurden. Lustig ist die neuße Tricolore, daß dieser blaue Husten, den sie in der weißen Gasse geholt haben sollen, mit dem Schwarz der Ultramontanen eine neue Farbengruppierung macht, die im schweizerischen GothaerKalendar noch nicht verzeichnet ist. Und noch viel lustiger ist, daß diese Panduren des Christentums, die jahraus jahrein — trotzdem es heißt: Seid untertan eurer Obrigkeit — Militär und Volk gegen die Regierung aufheben und die Lenker des Staates selbst wenn sie auf dem Totbett liegen, verhöhnen (vide einen früheren Staatsanwalt), daß diese edlen Seelen nun als falsche Propheten dastehen und ihren Mangel an Kenntnis vaterländischer Verhältnisse kaum einzugestehen wagen.

Da auch der Tramway mehr Unheil anstellt als recht ist, so geht man damit um, im Korridor des Rathauses ein kantonales Beschwerdebuch aufzulegen; nur sollen sie dann keine Abstimmungsbleistifte hinlegen, denn die sind so miserabel, daß schon aus Verzweiflung mancher Ja schrieb, weils zum Nein nicht gelangt hätte. Was übrigens den Tram betrifft, so ist es gut, daß er vom Staat mit seinem doppelhöhligen Gewissen betrieben wird; Privatleuten könnte man solche Vorrechte nicht zugestehn.

Von der Kunst zu reden, gehört in Basel zum guten Ton. Aber manchmal ist es sehr schwer, denn gerade in der Kunsthalle ist es oft eine Kunst, zu erraten, warum gewisse Bilder da hängen. Am besten gedeiht die Baukunst; wo sich einzelne Spielarten ganz besonderer Pflege erfreuen: Bauhölzerstyl, Semitenstyl, Sardellenbüchsen- und Handkäsestyl (namentlich bei gemauerten Prozkaffen), Humanitätsbüchsenstyl (Klein aber mein, in zwei Jahren fällt es ein); Geldrollen- und Elefantensstyl im Südosten der Stadt, wo man bei der Säulenkonstruktion mehr an Frankfurtersalem als an Korinthathen denkt, Skofelnobelsstyl für den sogenannten bessern Bürgerstand mit gepflastertem Marmor und Klavierbegleitung.

Zu den Künstlern gehören auch die Weinhändler, unter deren berühmtesten Produkten zu nennen sind: St. Jakobler Festwein (im Freien zu trinken); Jugendfestler (für sanfte Jungfrauen und dito Jünglinge); Feuerbrünfler (krast den geschluckten Ruß aus dem Hals); En tous cas (oder: Sie trinken ihn doch).

Herr Regierungsrat Gobat soll vor Freude über das Abstimmungsergebnis vom letzten Sonntag beabsichtigen, einen Fraktionärklub zu gründen. Internationale Direktoren, die dem Verein beizutreten wünschten, würden als Ehrenmitglieder aufgenommen. Bestätigung bleibt abzuwarten.

Die Rickenbahn scheint den st. gallischen Seebezirken in die Glieder gefahren zu sein, daß sie am 20. ds. so hübsch für Verwerfung stimmten.

Beweggründe.

Zwei fliegen suchen mit einem Schlag
Viel Redner zu treffen heutzug;
Sie sprechen voll Eifer fürs Allgemeine
Und denken zugleich ein jeder ans Seine.
Da macht sich einer als Volksredner dick
Und sichert den Sessel sich mit Geschick.
Ein anderer tritt auf und warnt vor Gefahren,
Bei Freunden sich Gunst und den Geldsack zu wahren.
Mit Worten sacht mancher fürs Volkswohl sehr
Und denkt im Herzen, das Volk sei er.

J. K.

Karneval zu Basel.

Eine freie Kunst besonders blüht
In Basels friedlichen Gassen,
Mit einem Basler von echtem Geblüt
Läßt sich darüber nicht spaßen!
Das edle Kalbfell gibt dazu
Die breiteste Unterlage;
Die Kunst läßt einen nicht in Ruh
Während dreier entseßlicher Tage.
Ein großes Wort ist der Morgenstreich
In Basels städtischer Chronik,
Erfrieren ihnen die Finger gleich,
Sie schlürsen ihn ein wie Honig!
Noch schöner und glänzender aber als all
Das Morgenstreichgepränge,
Ist im Kasino der Maskenball
In sittlich-ästhetischer Strenge.
Ein Jeglicher ist da willkommen,
Maltheser und Sarazene,
Der span'sche Hidalgo, der Brevo aus Rom,
Find't jeder seine Schöne.
Im Weltentanz, der umher dann kreist,
Verbrüdernd sich alle Nationen,
So daß es, wie bei Schiller, heißt:
„Seid umschlungen, Millionen!“
Der Kutscher spielt den Dominus
Im Domino von Seide,
Und dem Herrn machts auch einmal Genuß,
Zu stecken im Kutscherkleide!
„Es lebe die Freiheit!“ ruft Don Juan
Auf seinem Masfenballe —
Und das ist ein respektabler Mann,
Dem beugen wir uns alle!

Stanislaus an Ladislaus.



In Trauer versammelter Ladislans!

So! Jetzt weis Ich schier nich, ob es peser gewäßen wäre, wänn am 20. Hohrnung thär gebrosenzeithe Kumeth them Glopus 1 gezwakt hedde otter thiese eiginnössische Eifenpankaterstroveh. Man hedde es üprigenz thänken können, wänn man thie Wabenthierer angshaut. Wänn mit them Tzurilöt thie pissigen Thurgamerlöien dahergetigerd komen und thär prndale Pärmer-Manni mit them Sanggaller Wallholz, wo sorn einen Schblz hat, dreinhaut, tha mues man mit andern Citen anphrücken als mit einem halpen Lähmergeier wie thie Gämvre other mit einem Urischdier, sälpst wenn er phon them Droz geriden Wirth. Abrobo — wänn Ich thiesen Droz mit them Semp vergleiche, kompd es mir allemal vor, thär läge sei kathollisch. Näpen Bei gesagd, wohlten Wir auch then Gobat und then Dürrenmatt in gudem Anthänken pehaden; epenso ist thär Spöhnlipeitalozzi eine pesere Marge, wo man nich in allen Schbiridufhandlungen pekompd. Jezert ist aber am Pesten, wänn Wir unßere Kredthee beifamenhalten, piß thie franke Ungfelloversicherung apengestimt werthen Muß.
Es tröschdet Thich Thein Stanislaus.

Herzensdrang.

A: „Wissen Sie, wer da drin im Wirtshaus ist? Ihr alter Freund Watschel, der vor zehn Jahren nach Amerika ging.“

B: „Ach, endlich — danach hab' ich mich schon lang gesehnt — ich muß hinein, ich muß ihn sehen — ich muß — ihm die Ohrfeig' geben, die ich ihm noch von damals schuldig bin.“

Beste Wahl.

„Du, Afta, wenn uns Frauen alles offen stände, was möchtest du lieber sein, Geschäftsreisende oder Afrikareisende?“
„Hochzeitsreisende.“