

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 24 (1898)
Heft: 46

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Korrespondenz vom Rhein.



Basel schwebt in Kunstgenüssen, die Musik steht natürlich obenan, denn außer den sieben mal siebzig Orgelmännlein, die zur Verherrlichung der Messe für geistliche Konzerte sorgen, stehen noch einige Duzend Italiener an den Straßenecken, die mit Bewilligung der löblichen Polizei liebliche Quier- und Streichinstrumente feilbieten. Für die epische Poesie treten die Nordstafeln ein. Auch der Bürgerstand ist vom Meßgeist ergriffen, denn um die Taschendiebe zu animieren, tragen unsere Frauen und Mädchen das Meßgeld in den Täschchen über'm Kreuz, damit man's besser findet und ohne Aufheben zu geehrten Händen nehmen kann.

Nicht weit vom Meßplatz, den man sonst auch Säupplatz heißt, sind unsere großen Kunstinstitute an der avenue des beaux arts, wobei zu bemerken ist, daß der schweizerische Salon auch einige Leinwandpieten vorführte, die vielleicht an die unrechte Adresse gelangt sind.

Das hat aber nichts zu sagen, wir laborieren jetzt am Jahr 1901, wo eine Säkularefeier und eine Weltausstellung stattfinden sollen. An der letztern werden unsere Handwerker zeigen, was sie machen könnten, wenn sie wollten. Um vollend den Vergleich aushalten zu können mit der andern Stadt an der Seine, welche uns zum Trotz auch eine Ausstellung plant, wird auf genannten Termin die Schüßennatte in ein Bois de Boulogne umgewandelt. Wir gehen dem Weltstadtwejen überhaupt mit Riesenschritten entgegen, der Konsumverein macht fabelhafte Geschäfte und an der Universität feiert man Doktoren, daß es eine Art hat. Nur ist zu befürchten, daß wir wegen der russischen Abrüstungsprojekte unsere theure Heilsarmee verlieren.

Dafür hatten wir einen Zionistenkongreß, wo sich Sebulon und Naphthali fast an den Cravatten genommen hätten; leider war aus den Voten von Aconfüß und Mosesbitter eher eine Ueberjudung als eine Entjudung zu entnehmen. Gott soll hüten!

Neben dem Erziehungsdepartement haben wir auch ein Entziehungs- oder Finanzdepartement, welches jetzt gerade im Stadium ist und bei den Söhnen der Dalben (die bei uns die Alpenhöfner repräsentieren von wegen ihrer gesunden Konstitution) die Cantimen ihres irdischen Mammons bezieht. Weil wir aber außer diesen alibewährten, gottseligen Einsleinpickern eine große Zahl von Par-

venus oder Progen haben, die in vierundzwanzig Stunden reich werden wollen, so hat man das Expropriationsgesetz erfunden, was vielen Spekulanten Magenweh macht.

Daß der Herbst da ist, sieht man an den Nebeln; wenn aber Einer mit einer kupferroten Nase herumgeht, so ist das leicht zu begreifen, weil die Nebel überall mit Kupfervitriol gespritzt werden. Sonst ist vom Herbst nur noch zu sagen, daß die Schwaben verweist und die Schwaben geliebt sind.

Aber den Sommer über sind viele Fremde, nicht nur Schwaben, zu einer eigentümlichen Einsicht gekommen, woher nämlich die gemeinnützige Gesellschaft ihren Namen hat; denn wenn ein hier Unbekannter bei tropischer Augusthitze die neunundneunzig Staffeln von der Pfalz zur Badanstalt hinunterstieg und sich auf das kühle Rheinbad freute, da hieß es drunten in dem engen Aquarium: „Ein Fränkler!“ Man fand das allerdings sehr nützig für die Kasse, aber auch sehr gemein gegenüber den Fremden. Warum nicht oben ein Täfelchen anbringen? Also gemeinnützig!

Übermals ein neues Wirtschaftsgezet! Wird man es wohl neben dem Hundeverbot aufhängen, mit dem sich die Polizei alltäglich blamiert?

Für nächstes Jahr trägt man sich mit drei großen Projekten: Elektrische Beleuchtung, damit man das Gas besser sieht; das Brillentragen soll in den Primarschulen obligatorisch erklärt werden, und das „Bäumlein“ oder Gerichtsgebäude bekommt den Namen „Museum No. 2“. Weil es ferner bei uns zur schönen Sitte geworden ist, daß es jedesmal die Zeitungen berichten müssen, wenn ein Geschäftshaus seinen Angestellten einen Kartoffelsalat mit kaltem Quarkschchnitt wirft, wobei aber nur die zehn ersten Buchstaben eingerückt werden, so soll's nun Sitte und Gebrauch werden, die Namen der edlen Geber ganz zu nennen und gleich auch das Menu beizufügen.

Schließlich ist über Basel noch zu erwähnen, daß auch wir den starken Fremdenzufluß rühmen können. Alle Gasthöfe haben gute Geschäfte gemacht. Der Hotel Lips, wo der Staat die an das Departement des Innern empfohlenen Gäste unterbringt und temperenzlerisch einquartiert, hat sich sogar zu einer Neubauente entschlossen.

Ich bin der Müstler Schreier
Und hör' einen großen Streit
Von links und rechts und zentum
Ueber die Rechts einheit.

Die einen wollen sie haben,
Die andern scheuen davor;
Und darob entsetzet ein wirrer
Ein — patriotischer Chor.

Mir scheint, ein Recht für alle
Sei besser als zwanzig und zwei
Und — ein Advokat für alle
Sei auch ein Vorteil dabei!



Bolliger — frei!

Gott Lob! — so hören Tausende wir rufen,
Gerechtigkeit nun endlich ist erfüllt,
Erhebe, Anshuld, dich, vor Themis Stufen —
Erhöb'nen Hauptes zeig' dich unverhüllt!
Der lang getrag'ne dunkle Trauerschleier
Soll weichen heute froher Freudenfeier!
Die dunkle Nacht autoritärer Streber,
Zertrümmer! ward sie durch den Siegeszug
Vernünft'gen Rats — gesprochen von der Leber
Sinweg — ihm hielt nicht Stand mehr Schein und Trug!
Ja, frohverheißend leuchtel nun das Zeichen:
Die Finsternis muß doch dem Lichte weichen!

Zwä Gtäzli.

Der Interpellant Kurti
Ist halt ä Bihli hurti,
Ond drom der ander Amsler
En Hinännochä-Gramsler.
Do gsteht — wer d'Vötel nöd verstöht,
Ist mit dem Mal au mengmol z'hot!

Ond wenn die viele tüsig Fränkli
Dom sebä Sonderbündler-Gränkli
Is Ländli hättet mögä fo,
Do wöht i nöd z'lieb nochä gnappä,
Do chönt en Bur vergebis schnappä
Ond hätt' fän Tüfelsdreef derwo.

Toni: „s ist doch wölleneg afängis hellmäsig verständig mit denä Refirendumhätä. Allewilgis sött mä gmändä, wo mä lieber thät bäckle ond 's Deckli suetterä.“

Sepp: „Bigöz ich wohr, du häst mer's gad usem Mal gno. S'Chölschepflegers Amereillis Mätlis Ma hät vergwant ä süfers Versli drosf gmacht.“

Toni: „Se no wie, sag mersch au!“

Sepp: „Das ebig Referendum trait amä Bur de Grend um, bringt ä Wib mit sant dem Chend um.“

Toni: „Jez wäsi gad au näbis dezue herä: De Sufer ond 's Refirendom heitet d'Lit an all Wänd om.“

Sepp: „Dölli überpökt löstig; ist aber bigoppig wohr. Ueserä Kaplo wird mi wieder nöd öbel chupä of dä Sonntag.“

Toni: „Scrib du „Nä“ — der Netti hät allimol gsät: wen' näbis chogs agstellt häsi, no nöd säge „Jo“, söß gohts öbel.“

Sepp: „Häst recht — meh as ebä.“

J.-S. — B. M. G. W. B.

In Gümlichen begegnen sich zwei Eisenbahnkondukteure der Jura-Simplon- und der Bern-Muri-Gümlichen-Orb-Bahn.

Der erstere klagt: „J'ai Soif.“

Der andere begegnet ihm später wieder und ruft ihm zu: „Bisch Wy Gottseel Wieder Blosse.“

Waadtländer 1898er Marseillaise.

Le jour de boire est arrivé.

Stanispedocchio.